

Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Петровская школа-интернат»

Принято

педагогическим советом
ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат»
№1 от 31.08.2023г.

«Утверждаю»

Директор ГОУ ЯО «Петровская школа-
интернат»:

_____ И.Н. Ратихина

31августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
на 2023-2024 учебный год**

2023год.

Художественно-эстетическое направление дополнительного образования связано с идеей целостного развития личности ребенка, знакомит с лучшими традициями в области культуры и искусства, выявляет и развивает художественно-эстетические способности детей.

Целью данного направления является: художественно - эстетическое развитие личности ребенка в системе дополнительного образования.

В ходе достижения этой цели **задачами** кружков являются:

- развитие способности эстетического восприятия прекрасного, вызывание чувства радости и удовлетворения от выполненной работы, развитие творческих способностей;
- развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;
- способствование социальной адаптации обучающихся посредством приобретения профессиональных навыков и развитие коммуникабельности при общении в коллективе;
- формирование художественно-эстетических знаний, умений и навыков.

В рамках реализации программ данной направленности необходимо:

содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства.

Содержание образования художественно-эстетического направления реализуется через программы дополнительного образования следующих кружков:

- «Волшебный мир оригами»
- «Театральное творчество»;
- «Планета танца»;
- «Вокально-хоровое пение»;
- «Рукодельница»;
- «Чудеса из бисера»;

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Волшебный мир оригами»

Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая изобретательность и фантазию, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Новизна программы «Волшебный мир оригами» заключена в изучении самого актуального и модного на сегодня искусства, модульного оригами. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги, как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, он учится общаться с бумагой, угадывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Ведь большинство из нас «однорукие»: мы почти все делаем одной рукой. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий. А занятие оригами гармонизирует работу полушарий мозга. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка.

Программа кружка «Волшебный мир оригами» рассчитана на 1 год обучения - 1 час в неделю в соответствии с планом дополнительного образования ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат» на 2023-2024 учебный год. Весь программный материал будет пройден за 34 часа.

По программе «Волшебный мир оригами» занимаются обучающиеся начальной школы 1 год обучения – 12 человек.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа.

Форма обучения – очная

Программой предусматриваются различные **формы организации образовательного процесса:**

- традиционное занятие-практикум (творческая мастерская);
- занятие - соревнования (конкурс);
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса (презентация);
- занятия, имитирующие общественную практику (выставка работ);

Актуальность программы

Актуальность кружка «**Волшебный мир оригами**» состоит в развитии пространственного воображения, умения читать чертежи, следовать инструкциям учителя и удерживать внимание на предмете в течение длительного времени. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Цель и задачи программы

Цель программы - творческое развитие личности младшего школьника через приобщение его к искусству оригами.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1) Познакомить детей с базовыми формами оригами.
- 2) Познакомить детей с основными геометрическими понятиями.
- 3) Научить читать схемы, по которым складываются оригами и представлять по ним изделия в объеме.
- 4) Научить детей различным приемам работы с бумагой.
- 5) Содействовать освоению понятия «композиция» в искусстве

Развивающие:

- 1) Развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, развить мелкую моторику рук, развить глазомер.
- 2) Развить художественный вкус и творческие способности детей, активизировать их воображение и фантазию.
- 3) Стимулировать развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Воспитательные:

- 1) Воспитать интерес к искусству оригами.
- 2) Формировать культуру труда, воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой

деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать

партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучающиеся должны знать/понимать:

- что такое оригами;
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- условные обозначения к схемам;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- различные приемы работы с бумагой
- виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами;

уметь:

- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Тематическое планирование

| № п.п | Тема | Кол-во часов | Дата |
|-------|---|--------------|------|
| 1 | Знакомство с оригами Техника безопасности на занятиях (беседа) | 1 | |
| 2 | Знакомство с понятием «базовая форма» | 1 | |
| 3 | Изготовление квадрата | 1 | |
| 4 | Условные обозначения в оригами | 1 | |
| 5 | Термины, принятые в оригами Кармашек (кошелек) | 1 | |
| | Базовая форма «Треугольник» | | |
| 6 | Стилизованный цветок | 1 | |
| 7 | Лисёнок и собачка | 1 | |
| 8 | Яхта и пароход | 1 | |
| 9 | Стаканчик | 1 | |
| 10 | Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу» | 1 | |
| | «Воздушный змей» | | |
| 11 | Кролик и щенок | 1 | |
| 12 | Курочка и петушок | 1 | |
| 13 | Утка | 1 | |
| 14 | Сказочные птицы | 1 | |
| 15 | Композиция «Домашние птицы на лужайке» | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | «Двойной треугольник» | | |
| 16 | Рыбка и бабочка | 1 | |
| 17 | Головастик и жук | 1 | |
| 18 | Лилия | 1 | |
| 19 | Композиция «Водоём» | 1 | |
| | «Двойной квадрат» | 1 | |
| 20 | Жаба | 1 | |
| 21 | Стрекоза | 1 | |
| 22 | Композиция: «Островок в пруду» | 1 | |
| 23 | Пароход | 1 | |
| 24 | Подводная лодка | 1 | |
| 25 | Композиция «В море» | 1 | |
| | Цветы | | |
| 26 | Открытка «Букет гвоздик» | 1 | |
| 27 | Бутоны роз. Композиция «Букет роз» | 1 | |
| 28 | Подснежник | 1 | |
| 29 | Кораблик «Дракончик» | 1 | |
| 30 | Коробочка «Лодочка» | 1 | |
| 31 | Аппликации, закладки, мозаика | 1 | |
| 32 | Аппликации, закладки, мозаика | 1 | |
| 33 | Конкурс «Самые умелые руки» | 1 | |
| 34 | Итоговое занятие «Чему научились за год» | 1 | |

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Театральное творчество»

Воспитание детей с нарушением речи требует проявления большей любви и понимания. Нужно постараться рассмотреть у ребенка таланты, увидеть его индивидуальность и самобытность. Как правило, дети с речевыми отклонениями достаточно часто обладают способностью к творчеству. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время

театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми с ТНР.

Новизна: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Цель программы: эстетическое и нравственное воспитание детей, развитие их способностей, коммуникативных качеств личности и чувства прекрасного.

Задачи:

- Раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребёнка;
- Заложить основы культуры и сценической речи;
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- Привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Научиться изготавливать куклы, маски, костюмы, декорации;
- Научиться творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- Воспитать и развить понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего, художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-14 лет (1-7 класс)

Сроки реализации:

Программа кружка рассчитана 1год. Занятия проводятся 2 раза в неделю (1- 4 кл. – по 68 часов в год). Группа смешанная: 10-12 человек.

Формы и методы:

- Игры и упражнения из театральной педагогики
- Актёрские тренинги
- Сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины
- Тематические беседы, экскурсии
- Посещение театров, музеев, выставок
- Просмотр видеofilьмов, слайдов, прослушивание музыки

- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.
- Постановка спектаклей

Отличительные особенности программы:

- Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- Практическая направленность;
- Социальное партнёрство с родителями;
- Выход в детские сады и шефская, волонтерская помощь;
- Связь с общественностью.

Содержание программы

При творческом подходе педагога к занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусства вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления декорации, шитьё костюмов. Необходимым условием является создание психологически комфортной атмосферы на занятии. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся мыслями, умениями, знаниями.

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. Актёрские тренинги.

2. Театр

История возникновения. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Проба себя в роли автора, режиссёра. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

3. Разновидности театров

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневого театр;
- драматический театр;
- театр оперы и балета

4. Основы актёрского мастерства

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Темп спектакля. Зарисовки, иллюстрации. Развитие речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

5. Просмотр театральных постановок

Выезд детей в театр кукол, драматический, ТЮЗ. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Беседа после просмотра спектакля, обсуждение увиденного, работы актёров, создание реклам-афиш.

6. Наш театр

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли. Изготовление костюмов, декораций, программ.

7. Изготовление кукол

- Перчаточных, которые надеваются на руку как перчатка;
- Верховых (ручных, механических и др.);
- Низовых (марионеток, прыгающих и др.);
- Настольных (плоских, картонных, из поролона, из коробок, из природного материала);
- Театра масок;
- Игрушек.

8. Обучение работе над ширмой

Физические упражнения для мышц рук и плеч. Движения вдоль ширмы. Повороты кукол в разные стороны.

Ожидаемый результат

Результатом кропотливой работы является постановка самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке.

К концу IV обучения дети должны знать:

- Историю народного театра в России, историю возникновения скоморошничества;
- Историю народного костюма;
- Историю грима;
- Знать и применять в речи театральные термины;
- Владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Уметь:

- Выразительно читать поэтический и прозаический текст;
- Ставить мимические миниатюры.

Для подведения итогов используются следующие формы:

- театральные постановки
- открытые занятия
- анкеты
- устный опрос
- мониторинговое обследование памяти, внимания, воображения
- беседы с родителями

Тематическое планирование (4-ый год обучения)

| № п/п | Тема | Форма работы | Кол-во часов |
|-------|--|--|--------------|
| 1 | Продолжение работы над сценическим материалом. Обоснование выбора. | Беседа, чтение, тренинг | 2 |
| 2 | Миниатюра. | Постановка | 2 |
| 3 | Мимическая миниатюра. | Постановки «Немое кино», «Мультяшки-анимашки». | 2 |

| | | | |
|----|--|---|-----------|
| 4 | Пластика в миниатюре | Практическая работа, игра «Прикосновение» | 2 |
| 5 | Миниатюра с использованием речи. | Постановки | 2 |
| 6 | Выбор своей миниатюры. | Практическая работа | 2 |
| 7 | Репетиционный период. | Репетиции | 6 |
| 8 | Контрольный урок. | Показ работы | 2 |
| 9 | История театра в России. История скоморошества. | Лекция, проба | 2 |
| 10 | История народного костюма. Стилизация русского народного костюма. | Лекция, проба | 2 |
| 11 | История грима. Апробация на себе и партнёре. | Лекция, практич. занят. | 2 |
| 12 | История грима. | Практ. работа | 2 |
| 13 | Грим и мимика. | Практ. работа | 2 |
| 14 | История сценического костюма. Игра «Подбери костюм сказочному герою». | Лекция, практика | 2 |
| 15 | Ролевой костюм. | Лекция, практич. | 2 |
| 16 | Народный театр. | Лекция, практика, постановка | 2 |
| 17 | Работа над отрывком произведения. Выбор отрывка и его обоснование. | Беседа, чтение, тренинг | 2 |
| 18 | Распределение ролей. | Практика, проба | 2 |
| 19 | Работа над текстом. | Тренинг | 4 |
| 20 | Использование ролевых костюмов. | Практ. занятие | 2 |
| 21 | Взаимодействие костюма и пластики. | Практ. занятие | 4 |
| 22 | Использование ролевого грима. | Практ. занятие | 2 |
| 23 | Минимализм в гриме и костюмах. | Лекция, практич. занятие | 2 |
| 24 | Свободная работа над отрывком. | Практич. занят. | 2 |
| 25 | Репетиционная работа (театрализация отрывков из сказки А. Толстого «Золотой ключик». | Репетиции | 12 |
| 26 | Контрольный урок. | Показ отрывка | 2 |
| | Итого | | 68 |

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Планета танца»

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы – это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами,

необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

Цель: Всестороннее развитие ребенка - формирование способностей и качеств личности, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Развить творческие возможности детей.
2. Учить выразительно и непринужденно двигаться
3. Добиться, чтобы движения были естественными, непринужденными, выразительными.
4. Уметь эмоционально, образно передать в движении настроение, чувства, развитие сюжетной линии.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты – это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Планируемые результаты обучения

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование

эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
 – предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, в такт музыке;
- освоить различные танцевальные движения;
- разучить 2-3 танца;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- выполнять танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма;
- принять участие в школьных праздничных мероприятиях.

Особенности организации занятий.

Возраст детей танцевального кружка 7-15 лет. К занятиям допускаются все дети соответствующей возрастной группы, не имеющие медицинских противопоказаний. Рабочая программа танцевального кружка разработана и рассчитана на 1 год систематических занятий, 2 часа в неделю. Продолжительность занятий 1 час 20 минут.

Формы представления результатов:

- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий;
- участие в конкурсах

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Содержание занятия | Кол-во часов | Дата |
|------------------------|--|---------------------|-------------|
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности, основные требования к посещению танцевального кружка «Планета танца» | 2 | 07.09 |
| 2 | Разучивание простых элементов Ритмики. | 2 | 14.09 |
| 3 | Ритмика. Знакомство с танцем ко «Дню учителя», отработка элементов, движений, связок. | 2 | 21.09 |
| 4 | Ритмика. Отработка всего танца ко «Дню учителя». Репетиционно-постановочная работа ко «Дню учителя». | 2 | 28.09 |
| 5 | Ритмика. Изучение танцевального направления бального танца –фигурный вальс | 2 | 05.10 |
| 6 | Ритмика. Постановка фигурного вальса | 2 | 12.10 |

| | | | |
|----|---|---|-------|
| 7 | Ритмика. Повторение простейших элементов вальса. Поклон и реверанс бального танца | 2 | 19.10 |
| 8 | Ритмика. Линия танца Вальсовые движения. Отработка вальсовых движений – квадрат, двойной квадрат. | 2 | 26.10 |
| 9 | Ритмика. Знакомство с танцем к «Новому году», отработка элементов, движений, связок. | 2 | 09.11 |
| 10 | Ритмика. Отработка элементов, движений, связок. | 2 | 16.11 |
| 11 | Ритмика. Отработка движений танца к Новому году под музыку | 2 | 23.11 |
| 12 | Ритмика. Отработка движений танца к Новому году под музыку | 2 | 30.11 |
| 13 | Ритмика. Отработка всего танца к «Новому году». | 2 | 07.12 |
| 14 | Ритмика. Отработка всего танца к «Новому году». | 2 | 14.12 |
| 15 | Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к «Новому году». | 2 | 21.12 |
| 16 | Ритмика. Музыкальные танцевальные темы. Определение характера музыки. Медленно, быстро, умеренно. | 2 | 28.12 |
| 17 | Ритмика. Элементарные ритмические и пластические упражнения. Настроение в музыке и танце | 2 | 11.01 |
| 18 | Ритмика. Разучивание простейших движений латины. | 2 | 18.01 |
| 19 | Ритмика. Повторение простейших движений латины. | 2 | 25.01 |
| 20 | Ритмика. Разучивание простейших движений. | 2 | 01.02 |
| 21 | Ритмика. Знакомство с танцем к 8 Марта отработка элементов, движений, связок. | 2 | 08.02 |
| 22 | Ритмика. Отработка элементов, движений, связок. | 2 | 15.02 |
| 23 | Ритмика. Отработка всего танца к 8 марта | 2 | 22.02 |
| 24 | Ритмика. Отработка всего танца к «8 марта». | 2 | 29.02 |
| 25 | Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к 8 марта. | 2 | 07.03 |
| 26 | Ритмика. «Импровизации» различных танцевальных направлений. | 2 | 14.03 |
| 27 | Ритмика. Позиции рук, ног в танце | 2 | 28.03 |
| 28 | Ритмика. Разучивание танцевальной композиции с лентами. | 2 | 04.04 |
| 29 | Ритмика. Отработка элементов, движений, связок танца с лентой. | 2 | 11.04 |
| 30 | Ритмика. Отработка танца с лентой под музыкальное сопровождение | 2 | 18.04 |

| | | | |
|----|--|---|-------|
| 31 | Ритмика. Знакомство с танцем к Последнему звонку, отработка элементов, движений, связок. | 2 | 25.04 |
| 32 | Ритмика. Оработка элементов, движений, связок к Последнему звонку | 2 | 02.05 |
| 33 | Ритмика. Оработка всего танца к Последнему звонку | 2 | 09.05 |
| 34 | Ритмика. Репетиционно - постановочная работа к Последнему звонку. Итоговое занятие | 2 | 16.05 |

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Вокально-хоровое пение»

Приобщение детей с особыми образовательными возможностями к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Практически каждый ребенок нуждается в развитии речевых (музыкальных) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в музыкальном кружке. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа кружка «Вокально-хоровое пение» рассчитана на 1 год обучения - 1 час в неделю в соответствии с планом дополнительного образования ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат» на 2023-2024 учебный год. Весь программный материал будет пройден за 34 часа.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе кружка

Образовательные:

- постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения;

- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительно пения;

- развитие музыкально-эстетического вкуса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;

- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;

- развитие музыкального образа;

- музыкальные формы;

- навыки вокально-хоровой деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;

- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;

- постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Тематическое планирование

| № | Кол-во часов | Тема | Дата |
|----------|---------------------|--|-------------|
| 1. | 2 | Знакомство с правилами пения, поведения в хоре. Понятие дирижёрских жестов. Распевка. | |
| 2. | 2 | Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни). | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 3. | 2 | Дикция. Певческая кантилена. Разучивание песен ко Дню Учителя | |
| 4. | 2 | Формирование гласных в пении. Атака звука. Разучивание песен ко Дню Учителя. | |
| 5. | 2 | Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы). Разучивание песен ко Дню Учителя. | |
| 6. | 2 | Закрепление певческих навыков. Разучивание песен ко Дню Учителя. | |
| 7. | 2 | Интонирование в унисон. | |
| 8. | 2 | Певческий диапазон, его развитие. | |
| 9. | 2 | Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях. | |
| 10. | 2 | Мелодия (куплет, запев, припев в песнях). Разучивание песен к Новому году. | |
| 11. | 2 | Музыкальная фраза. Разучивание песен к Новому году. | |
| 12. | 2 | Динамические оттенки. Разучивание песен к Новому году. | |
| 13. | 2 | Развитие эмоциональных навыков (мимика лица). Разучивание песен к Новому году. | |
| 14. | 2 | Лад в музыке (мажорные, минорные произведения). Разучивание песен к Новому году. | |
| 15. | 2 | Жанры песен. | |
| 16. | 2 | Русская народная песня. | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 17 | 2 | Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями. | |
| 18 | 2 | Работа с микрофоном. Разучивание песен к 23 февраля. | |
| 19 | 2 | Музыкальная форма. Выразительность в песне. Разучивание песен к 23 февраля. | |
| 20 | 2 | Кульминация. Разучивание песен к 23 февраля. | |
| 21 | 2 | Пауза. Разучивание песен к 8 Марта. | |
| 22 | 2 | Виды пения (соло, дуэт, трио). Разучивание песен к 8 Марта. | |
| 23 | 2 | Фальцетное пение. Русские народные песни. | |
| 24 | 2 | Музыкальная игра. Русские народные песни. | |
| 25 | 2 | Закрепление вокально-хоровых навыков. Русские народные песни. | |
| 26 | 2 | Работа над художественным образом в песне. Русские народные песни. | |
| 27 | 2 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). Русские народные песни. | |
| 28 | 2 | Работа над дикцией, динамикой. Подготовка к концерту. Современные детские песни. | |
| 29 | 2 | Работа с микрофоном Подготовка к концерту. Современные детские песни. | |
| 30 | 2 | Работа с микрофоном Подготовка к концерту. | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | Современные детские песни. | |
| 31 | 2 | Работа с микрофоном Подготовка к концерту. Современные детские песни. | |
| 32 | 2 | Работа с микрофоном Подготовка к концерту. Современные детские песни. | |
| 33 | 2 | Работа с микрофоном Подготовка к концерту. Современные детские песни. | |
| 34 | 2 | Итоговый концерт. Подведение итогов работы за год. | |

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Рукодельница»

Успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях кружка ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Программа «Рукодельница» для 5–10 классов будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребёнка, воспитанию воли и характера;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

На занятиях, создавая красоту своими руками, обучающиеся смогут освоить необходимые технологические и дизайнерские способы деятельности, приобрести трудовые умения и навыки.

Цель программы – формирование у обучающихся основ художественной культуры средствами народного и современного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Обучить технологиям разных видов мастерства.

4. Способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Особенности реализации программы

Программа по художественно-эстетическому направлению «Рукодельница» предназначена для обучающихся 5–9 классов и рассчитана на проведение 2 часа в неделю (68 часа в год). Занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН. Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете технологии.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 5–9 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану: составление эскиза, воплощение в материале, выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Предусмотрены творческие проекты, участие в конкурсах и выставках.

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым, изученным ранее темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия.

В программу включены следующие разделы: работа с бумагой, работа с тканью, работа с технологическими отходами, работа с природным материалом.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект, связь с современностью, освоение основных технологических приёмов, выполнение учебных заданий, выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

1. Личностные универсальные учебные действия:

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им; решать задачи; принимать решения и вести переговоры.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты:

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и его выдающимися деятелями; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения. Результативность освоения программы можно отследить путём архивирования творческих работ после каждого изучаемого раздела.

Подобная же организация учёта знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы используется и в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности

Содержание программы

Раздел 1. Работа с бумагой

Тема 1.1. Плетение из газет

История плетения из лозы. Знакомство с техниками плетения из газет. Подготовка материала для плетения.

Практическая работа: освоение техники плетения из газет. Плетение dna изделия. Плетение по кругу. Плетение по спирали. Плетение шахматкой. Закрепление края изделия. Покраска изделия. Покрытие изделия лаком.

Тема 1.2. Работа с гофрированной бумагой

Свойства гофрированной бумаги. Идеи изделий из гофробумаги. *Практическая работа:* изготовление букетов из гофробумаги.

Тема 1.3. Декупаж

История создания бумаги. Разнообразие видов бумаги. Салфетки. Знакомство с техникой декупажа. Технология изготовления изделий в технике декупажа.

Практическая работа: изготовление сувенира.

Раздел 2. Работа с природным материалом

Тема 2.1. Флористика

Понятия «флористика». Икебана. Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки и хранения материала. Правила построения цветочной композиции. Разнообразие технологий.

Практическая работа: изготовление панно «Кораблик»; изготовление панно «Осенний лес»; оформление работ к школьной выставке.

Тема 2.2. Из семян растений, крупы

Виды круп и семян растений. Разнообразие формы и цвета. Использование круп и семян для изготовления поделок. Знакомство с техникой работы с крупой и семенами растений.

Практическая работа: изготовление картин из семян и круп.

Тема 2.3. Работа с холодным фарфором

Понятие «фарфор». История создания фарфора и изделия из него. Что такое «холодный фарфор», способ его приготовления. Техника работы с холодным фарфором. Технология покраски изделий.

Практическая работа: изготовление цветов и украшений (заколов, брошей, брелоков).

Раздел 3. Художественная обработка бросового материала

Тема 3.1. Изделия из пластиковых бутылок

Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Идеи изделий из пластиковых бутылок. Изготовление ваз из пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок.

Практическая работа: изготовление ваз из пластиковых бутылок; изготовление цветов из пластиковых бутылок.

Тема 3.2. Изделия из пакетов

Знакомство со способами утилизации пакетов. Идеи изделий из пакетов. Техника вязания крючком. Изготовление одежды из пакетов. Плетение обуви из пакетов. Презентация идей изделий из пакетов. *Практическая работа:* плетение ковриков из пакетов.

Тема 3.3. Изделия из коробок

Знакомство со способами утилизации коробок. Идеи изделий из коробок. Презентация идей изделий из коробок.

Практическая работа: изготовление мебели из коробок.

Тема 3.4. Работа с технологическими отходами

Понятие «технологические отходы». Разнообразие технологических отходов. Вторая жизнь вещей. Разнообразие технологий при работе с технологическими отходами.

Практическая работа: изготовление подарочного панно.

Тема 3.5. Декор компьютерными дисками

Понятие «декор». Декорирование предметов. Технология выполнения декора дисками.

Практическая работа: изготовление подарочной коробки.

Раздел 4. Работа с текстильными материалами

Тема 4.1. Работа с тканью

История создания игрушек из ткани. Разнообразие материала. Знакомство с техникой примитивизм. Изготовление тканевой игрушки в технике примитивизм. Технология обработки игрушки кофе с ванилью.

Практическая работа: изготовление куклы.

Тема 4.2. Валяние

Понятие «валяние». Мокрое и сухое валяние. Объёмное и плоскостное валяние. Техника мокрого объёмного валяния. Изготовление бус и брелоков в технике мокрого валяния.

Практическая работа: изготовление бус и брелоков в технике мокрого валяния.

Тема 4.3. Игрушки из носков, колгот

Трикотажное полотно. Особенности, свойства трикотажа. Технология изготовления пупсов, зверей.

Практическая работа: изготовление пупсов, зверюшек.

Тема 4.4. Работа с нитками

Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие техники исполнения мандалы. Технология плетения мандалы.

Практическая работа: плетение мандал.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | дата | Тема занятия |
|-------|------|--|
| | | Работа с природным материалом 17 ч. |
| 1 | | Понятие «флористика». Икебана |
| 2 | | Правила сбора, подготовки и хранения материала |
| 3 | | Правила, техника работы с соломкой |
| 4 | | Изготовление панно «Кораблик» |
| 5 | | Изготовление панно «Кораблик» |
| 6 | | Правила, техника работы с сухими листьями |
| 7 | | Изготовление панно «Осенний лес» |
| 8 | | История создания фарфора. Изделия из фарфора |
| 9 | | Технология изготовления холодного фарфора |
| 10 | | Создание изделия (по желанию обучающегося) |
| 11 | | Создание изделия (по желанию обучающегося) |
| 12 | | Создание изделия (по желанию обучающегося) |
| 13 | | Покраска изделия, покрытие лаком |
| 14 | | Плетение по кругу |

| | | |
|----|--|--|
| 15 | | Плетение по спирали |
| 16 | | Плетение шахматкой |
| 17 | | Закрепление края изделия. Покрытие изделия лаком. Подготовка работ к школьной выставке |
| | | Художественная обработка бросового материала 17ч. |
| 18 | | Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок |
| 19 | | Идеи изделий из пластиковых бутылок |
| 20 | | Изготовление ваз из пластиковых бутылок |
| 21 | | Изготовление ваз из пластиковых бутылок |
| 22 | | Изготовление цветов из пластиковых бутылок |
| 23 | | Знакомство со способами утилизации пакетов |
| 24 | | Идеи изделий из пакетов |
| 25 | | Техника вязания крючком |
| 26 | | Техника вязания крючком |
| 27 | | Изготовление одежды из пакетов |
| 28 | | Плетение обуви из пакетов |
| 29 | | Плетение ковриков из пакетов |
| 30 | | Знакомство со способами утилизации коробок |
| 31 | | Идеи изделий из коробок |
| 32 | | Изготовление мебели из коробок |
| 33 | | Презентация идей изделий из коробок |
| 34 | | Выставка работ |

| | | |
|----|--|--|
| | | Работа с бумагой 5 ч. |
| 35 | | Знакомство со свойствами гофрированной бумаги и изделиями из неё. Технология изготовления цветов |
| 36 | | Изготовление цветов |
| 37 | | Изготовление цветов |
| 38 | | Изготовление цветов |
| 39 | | Оформление букета из готовых цветов |

| Работа с текстильными материалами 17 ч. | | |
|--|--|---|
| 40 | | История создания игрушек из ткани. Разнообразие игрушек |
| 41 | | Техника примитивизм. Создание кукол в технике примитивизм |
| 42 | | Создание рисунка куклы. Создание выкройки |
| 43 | | Выкраивание деталей и их сшивание |
| 44 | | Изготовление куклы |
| 45 | | Изготовление куклы |
| 46 | | Изготовление куклы |
| 47 | | Изготовление куклы |
| 48 | | Изготовление куклы |
| 49 | | Изготовление куклы |
| 50 | | Технология покраски куклы кофе с ванилью, сушка |
| 51 | | Роспись лица. Окончательная отделка изделия |
| 52 | | Знакомство с техникой валяния. Виды валяния, инструменты и приспособления |
| 53 | | Изготовление бус и брелоков в технике мокрого валяния |
| 54 | | Изготовление бус и брелоков в технике мокрого валяния |
| 55 | | Выставка работ |

| Работа в технике декупаж и другие 13 ч. | | |
|--|--|--|
| 56 | | Понятие «декупаж». История техники декупажа. Прямой и обратный декупаж. Идеи для поделок |
| 57 | | Изготовление поделки в технике прямого декупажа |
| 58 | | Изготовление поделки в технике прямого декупажа |
| 59 | | Изготовление поделки в технике прямого декупажа |
| 60 | | Изготовление поделки в технике прямого декупажа |
| 61 | | Изготовление подарочной коробки |
| 62 | | Изготовление подарочной коробки |
| 63 | | Изготовление подарочной коробки |

| | | |
|----|--|---|
| 64 | | Ткань, трикотажное полотно. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки |
| 65 | | Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки |
| 66 | | Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие мандал. Знакомство с техникой выполнения |
| 67 | | Знакомство с техникой выполнения мандал |
| 68 | | Выставка работ |

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Чудеса из бисера»

Общеобразовательная программа кружка «Чудеса из бисера» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы состоит в удовлетворении возросшего интереса у детей и их родителей к бисероплетению как к одному из старинных видов прикладного искусства. Радость созидания и самореализация в творчестве приносит детям большое эмоциональное удовлетворение.

Отличительные особенности программы –

Программа со «стартовым уровнем», т.е. с минимальной сложностью содержания, предлагаемого для освоения детьми;

- не только обучение детей бисероплетению, но и знакомство детей с работами старых мастеров и с лучшими работами современных мастеров, расширение знаний в области растительного и животного мира, расширение кругозора;
- использование на занятиях авторских дидактических материалов в виде схем изделий и методических разработок,
- доступность программы для ребенка из семьи с любым социальным статусом, так как занятия не требуют специального оборудования и больших материальных затрат.

Цель – эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через освоение им знаний и умений в области бисероплетения.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей бисероплетения;
- научить основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- способствовать освоению техники бисероплетения;

Развивающие

- сформировать у обучающихся творческое мышление;
- сформировать умение воплощать собственный творческий замысел;
- сформировать умение импровизировать в изделии;
- развить и скорректировать аналитико-синтетическую деятельность мышления на основе работы со схемами;
- сформировать оперативный образ объекта труда

Воспитательные

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,
- воспитать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;

Адресат программы – Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Объем программы – 1 год. – 1 раз по 2 часа в неделю, 68 учебных часов в год.

Формы организации образовательного процесса – кружковые занятия.

Срок освоения программы – 2023-24 учебный год

Планируемые результаты освоения программы представляют собой:

Освоение детьми программы по бисероплетению «Чудеса из бисера» направлена на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к бисероплетению, как одному из видов народного творчества;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Дети младшего школьного возраста получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Дети получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в бисероплетении;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в бисероплетении.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям бисероплетения;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
 - формировать собственное мнение и позицию;
- дети младшего школьного возраста получают возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
 - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у детей должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Формы подведения итогов реализации программы.

При обучении и воспитании используются следующие методы:

Словесный метод обучения (теория): беседа, рассказ, лекции, комментарии педагога - необходимые как информационная и методическая основа для самостоятельной работы обучающихся.

Наглядный метод обучения: показ и иллюстрации схем, карт последовательности должны усиливать и дополнять словесные методы обучения.

Практические занятия: является наиболее эффективной формой обучения, т.к. предусматривает лучшего освоения различных видов творческой деятельности.

Индивидуальный подход: работа с каждым ребенком. Постоянное общение побуждает ребенка быть более раскованным, активным, отвечать расширенно и объемно.

Физкультминутка: Так как работа в кружке требует усидчивости, которая сопровождается ментальной и физической загруженностью организма детей, необходимо проведение регулярной физкультминутки в целях увеличения внимания, работоспособности и улучшения психологического и физического здоровья обучающихся.

Проведение итогового контроля (выставка): с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления творческих способностей учащихся в форме персональной и коллективной выставки.

Содержание программы

Тема 1. Азбука бисероплетения (8ч.)

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Тема 2. Игрушки из бисера (16 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 3. Плетение на проволоке. Игрушки из сказки (10ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Тема 4. Плетение объемных игрушек на проволоке (8ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. 12

Практическая работа: Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.: Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Тема 5. Украшения из бисера (6ч.)

Теория: Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. **Практическая работа.** Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

Тема 6. Украшения для дома (20 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления домашних цветов, новогодних игрушек на елку: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов домашних цветов: лепесток, лист, стебель, бутон. Выполнение отдельных элементов новогодних игрушек на елку. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе

Тема 7. Выставки (4 ч). Текущая и итоговая аттестация

Практическая работа: Тест. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата | Кол-во часов | Тема занятия |
|-------|------|--------------|--|
| 1 | | 1 | Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. |
| 2 | | 1 | Техника безопасности. Основные приемы бисероплетения. |
| 3 | | 1 | Параллельное плетение. |
| 4 | | 1 | Петельное плетение. |
| 5 | | 1 | Игольчатое плетение. |
| 6 | | 1 | Петельное и игольчатое плетение. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 7 | | 1 | Параллельное и игольчатое плетение. |
| 8 | | 1 | Петельное, параллельное и игольчатое плетение. |
| 9 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок |
| 10 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Стрекоза». |
| 11 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Змея». |
| 12 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Крокодил». |
| 13 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Паук». |
| 14 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Рыбка». |
| 15 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Дельфин». |
| 16 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Гитара». |
| 17 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Паук». |
| 18 | | 1 | Техника выполнения туловища, глаз, лапок. Изготовление черепахи. |
| 19 | | 1 | Техника выполнения отдельных деталей «Бабочка». Сборка деталей «Бабочка». |
| 20 | | 1 | Техника выполнения корзины с фруктами. Сборка «Корзины с фруктами». |
| 21 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Дед мороз». |
| 22 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Снегурочка». |
| 23 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Снеговик». |
| 24 | | 1 | Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Ангел». |
| 25 | | 1 | Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев |
| 26 | | 1 | Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев «Муха цокотуха». |
| 27 | | 1 | Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. |
| 28 | | 1 | Составление композиций. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. |
| 29 | | 1 | Изготовление фигурок сказочных героев «Буратино». |
| 30 | | 1 | Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. |
| 31 | | 1 | Составление композиции. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. |
| 32 | | 1 | Изготовление фигурок сказочных героев «Буратино». |
| 33 | | 1 | Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. |
| 34 | | 1 | Составление композиции. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. |
| 35 | | 1 | Изготовление фигурок сказочных героев «Колобок». |
| 36 | | 1 | Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. |
| 37 | | 1 | Составление композиции. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 38 | | 1 | Приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок. Выполнение объемных фигурок: овощи. |
| 39 | | 1 | Приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок. Выполнение объемных фигурок: фрукты. |
| 40 | | 1 | Выполнение объемных фигурок: фламинго, медведь. |
| 41 | | 1 | Выполнение объемных фигурок: обезьяна, кролик. |
| 42 | | 1 | Выполнение объемных фигурок серии «Кукольный домик». Выполнение дивана. |
| 43 | | 1 | Выполнение кресла, журнального столика. |
| 44 | | 1 | Плетение космического корабля |
| 45 | | 1 | Плетение космонавтов |
| 46 | | 1 | Изготовление любимой игрушки |
| 47 | | 1 | Основные приемы украшений, используемые для изготовления украшений. «Колечко». |
| 48 | | 1 | Выполнение броши-сумочки. |
| 49 | | 1 | Выполнение украшений: фенечка «Веточки», «Зигзаги». |
| 50 | | 1 | Выполнение украшений: цепочка «Цветочек», «Лесенка». |
| 51 | | 1 | Выполнение украшений: сережки, браслет. |
| 52 | | 1 | Изготовление заколки из бисера. |
| 53 | | 1 | Плотное плетение: Плетение фенечек |
| 54 | | 1 | Плетение фенечек с именем |
| 55 | | 1 | Плетение фенечек с орнаментом |
| 56 | | 1 | Изготовление любимой броши. |
| 57 | | 1 | Оплетение пасхального яйца, выполненное в технике ажурного плетения |
| 58 | | 1 | Оплетение пасхального яйца, выполненное в технике ажурного плетения: простой сеткой |
| 59 | | 1 | Знакомство с основными техниками плетения. |
| 60 | | 1 | Знакомство с французской техникой изготовления цветов. |
| 61 | | 1 | Изготовление мака из бисера |
| 62 | | 1 | Изготовление тигровой лилии из бисера. |
| 63 | | 1 | Изготовление ириса из бисера. |
| 64 | | 1 | Изготовление гиацинта из бисера. |
| 65 | | 1 | Изготовление ромашки из бисера: лепестки |
| 66 | | 1 | Изготовление ромашки из бисера: лепестки |
| 67 | | 1 | Изготовление розы из бисера: лепестки |
| 68 | | 1 | Изготовление розы из бисера: листья |

Общеобразовательная программа кружка «Чудеса из бисера» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы состоит в удовлетворении возросшего интереса у детей и их родителей к бисероплетению как к одному из старинных видов прикладного искусства. Радость созидания и самореализация в творчестве приносит детям большое эмоциональное удовлетворение.

Отличительные особенности программы –

Программа со «стартовым уровнем», т.е. с минимальной сложностью содержания, предлагаемого для освоения детьми;

- не только обучение детей бисероплетению, но и знакомство детей с работами старых мастеров и с лучшими работами современных мастеров, расширение знаний в области растительного и животного мира, расширение кругозора;
- использование на занятиях авторских дидактических материалов в виде схем изделий и методических разработок,
- доступность программы для ребенка из семьи с любым социальным статусом, так как занятия не требуют специального оборудования и больших материальных затрат.

Цель – эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через освоение им знаний и умений в области бисероплетения.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей бисероплетения;
- научить основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- способствовать освоению техники бисероплетения;

Развивающие

- сформировать у обучающихся творческое мышление;
- сформировать умение воплощать собственный творческий замысел;
- сформировать умение импровизировать в изделии;
- развить и скорректировать аналитико-синтетическую деятельность мышления на основе работы со схемами;
- сформировать оперативный образ объекта труда

Воспитательные

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,
- воспитать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;

Адресат программы – Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Объем программы – 1 год. – 1 раз по 2 часа в неделю, 68 учебных часов в год.

Формы организации образовательного процесса – кружковые занятия.

Срок освоения программы – 2023-24 учебный год

Планируемые результаты освоения программы представляют собой:

Освоение детьми программы по бисероплетению «Чудеса из бисера» направлена на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к бисероплетению, как одному из видов народного творчества;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

