

**«Согласовано»**  
Руководитель МО  
учителей начальных классов  
\_\_\_\_\_ Брисюк Е.А.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

**«Утверждаю»**  
Директор ГОУ ЯО  
«Петровская школа-интернат»  
\_\_\_\_\_ И.Н. Ратихина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

**Адаптированная основная общеобразовательная программа  
начального общего образования**  
учебного курса *«Литературное чтение»* в 3 классе  
ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат»

Программу составил учитель:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

"Литературное чтение" является важнейшим учебным предметом предметной области "Русский язык и литературное чтение" и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим учебным предметам начальной школы. Кроме этого, литература является одним из самых мощных средств приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, духовно-нравственного, эстетического воспитания. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов "Окружающий мир", "Русский язык", коррекционного курса "Развитие речи".

Приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции обучающихся с ТНР, определяющейся владением техникой чтения, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельного выбора, сформированного духовной потребностью в книге и чтении.

Основными задачами уроков литературного чтения являются:

обучение сознательному, правильному, беглому, выразительному чтению, чтению вслух и про себя;

освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;

овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли;

расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире;

формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;

формирование у обучающихся интереса к книгам, к самостоятельному чтению;

коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: "Виды речевой деятельности", "Виды читательской деятельности", "Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)". С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел "Коммуникативное и речевое развитие".

1. Виды речевой и читательской деятельности:

1. Чтение: постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей различных текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

2. Библиографическая культура: книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-

иллюстративный материал). Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

3. Работа с текстом художественного произведения: понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью педагогического работника). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия "Родина", представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам педагогического работника), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью педагогического работника) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые (опорные слова). Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение ключевых (опорных) слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания (тезиса). Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Умение работать с разными видами информации.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

4. Говорение (культура речевого общения): осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме)

ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

5. Круг детского чтения: произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся младшего школьного возраста.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках

6. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение): практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью педагогического работника) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (портрет, речь, поступки); отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

7. Коммуникативное и речевое развитие: данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте способствуют развитию важных для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности. Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений: информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения, участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст);

регуляторно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения;

аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга).

8. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений): интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Чтение. Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное).
2. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, периодическая печать, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
3. Работа с текстом художественного произведения. Определение последовательности событий (работа над составлением плана). Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого тезисного и вопросного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Поиск в тексте простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения. Распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности в контексте прочитанного текста. Пересказ текста с опорой на план. Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов (описание, повествование, рассуждение), выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения. Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.
4. Говорение (культура речевого общения). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Чтение наизусть небольших стихотворных текстов.
5. Круг детского чтения. Произведения об осени. Природа осенью. Жизнь животных осенью. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе. Сказки, стихи и рассказы о животных и птицах народов мира. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях. Стихи и очерки о регионе, в которых проживают обучающиеся. Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Изображения картин пробуждающейся природы. Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе. Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом.
6. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. Знакомство с жанром басни, его литературным своеобразием в языковом и смысловом плане. Осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Ориентация в жанрах произведений. Введение в активный словарь литературоведческих терминов: персонаж, загадка, стихотворение, рассказ, считалка, небылица, скороговорка, пословица, поговорка, басня. Практическое знакомство с со средствами выразительности: рифма, звукопись. Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.
7. Коммуникативное и речевое развитие. Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинке, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей

картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте.

8. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами; оценка своих эмоциональных реакций и поступков. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о героях произведений.

9. Внеклассное чтение.

Ориентировка в одной книге: определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; ответы на вопросы о ком или о чем слушали, читали. Читательские навыки, связанные с работой над текстом: умение выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись освоенным видом пересказа (с помощью педагогического работника). Ориентировка в группе книг: выбор книги по заданным параметрам. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам (с помощью педагогического работника): прочитать за неделю произведение объемом 3-8 страниц (первое полугодие) и 10-15 страниц (к концу второго полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на вопросы педагогического работника. Знакомство с картотеккой обложек и простейшей каталожной карточкой; формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической картотеккой. Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время.

#### **ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение курса «Литературное чтение» во 2—3 классах отводится по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации в школе к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Учащиеся научатся:**

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

### **Метапредметные результаты:**

#### **1. Познавательные УУД:**

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, народные и авторские произведения;
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту по ходу чтения;
- выявлять общность одножанровых народных и авторских текстов;

-анализировать текст: определять связь заглавия с содержанием произведения; прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрациям, опорным словам; делить текст на части  
формулировать основную мысль текста;

-конструировать простой речевой план текста, восстанавливать нарушенную последовательность;

-сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики.

Работа с информацией:

-сравнивать информацию словесную (текст), графическую изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

-подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению;

-определение того, что из содержания текста соответствует действительности, а что - нет;

-выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

2. Коммуникативные УУД:

-читать текст выразительно с соблюдением соответствующей интонацией, громкостью речи, темпом речи;

-формулировать вопросы по основным событиям текста;

-пересказывать текст (подробно);

-сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

3. Регулятивные УУД:

-принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

-оценивать качество своего восприятия текста на слух;

-выполнять действия контроля и самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

-участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

-осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**Предметные результаты:**

-восприятие художественной литературы как вида искусства;

-умение работать с информацией;

-умение воспринимать на слух тексты в исполнении педагогического работника, обучающихся;

-овладение осознанным, правильным, плавным и выразительным чтением вслух;

-умение использовать разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное) в соответствии с коммуникативной установкой;

-умение осознанно воспринимать и оценивать содержание текста;

-умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, самостоятельно находить ключевые слова в тексте художественного произведения;

-умение самостоятельно читать незнакомый текст, пользоваться словарями и справочниками для уточнения значения незнакомых слов;

-умение делить текст на части, составлять тезисный, вопросный и цитатный план;

-умение самостоятельно формулировать главную мысль текста;

-умение находить в тексте материал для характеристики героя;

-умение самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

-владеть подробным и выборочным пересказом текста по плану;

- умение составлять устные и письменные описания;
- умение по ходу чтения представлять картины, устно выразить (рисовать словами) то, что представили;
- умение на доступном лексическом и грамматическом уровне высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- умение относить произведения к жанрам стихотворения, рассказа, басни по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- определять в художественном тексте сравнения, эпитеты, метафоры;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- умение самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, формулирование вопросов по ходу чтения, самоконтроль, словарная работа);
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере изложения;
- умение выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентации);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

### **Критерии оценивания.**

При проверке знаний, умений и навыков по разделу "Чтение" учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ.

**Тематическое планирование учебного курса «Литературное чтение»  
3 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные ресурсы
1	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>17</b>	<a href="https://myschool.edu.ru/profile/resh.edu.ru">https://myschool.edu.ru/profile/resh.edu.ru</a> <a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> <a href="http://nachalka.com">http://nachalka.com</a>
1.1	Знакомство с учебником по литературному чтению. 4.		
1.2	В мире книг. 5		
1.3	Знакомство с названием раздела «Устное народное творчество». Русские народные песни. 6-7		
1.4	Докучные сказки. 8-9		
1.5	Народные промыслы. Дымковская игрушка Хохлома. 9		
1.6	Русская народная сказка«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Составление плана. 10-14		
1.7	Русская народная сказка«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Пересказ по плану. 10-14		
1.8	Русская народная сказка«Иван-царевич и Серый Волк». Сравнение сюжетов разных сказок. 15-23		
1.9	Русская народная сказка«Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки. 15-23		
1.10	Русская народная сказка«Иван-царевич и Серый Волк». Пересказ сказки по плану 15-24		
1.11	Русская народная сказка«Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. 25-32		
1.12	Русская народная сказка«Сивка-бурка».		

	Составление плана сказки. 33		
1.13	Иллюстрации к сказке. В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. 39		
1.14	Проект: «Сочиняем волшебную сказку». 40		
1.15	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа. 35-39		
1.16	Литературная гостиная. «Хаврошечка», «Зимовье», «Мальчик-с-пальчик»		
1.17	Проверка техники чтения		
2	<b>Поэтическая тетрадь 1.</b>	<b>11</b>	<a href="https://myschool.edu.ru/profile/resh.edu.ru">https://myschool.edu.ru/profile/resh.edu.ru</a> <a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> <a href="http://samouchka.com.ua">samouchka.com.ua</a>
2.1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. 42-43		
2.2	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». 44		
2.3	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» 45		
2.4	И. Никитин «Встреча зимы». 46-47		
2.5	И. Суриков «Детство». 48-49		
2.6	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. 50-51		
2.7	Некрасов Н.А. «Не ветер бушует над бором...» 52-53		
2.8	Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского (с.55-56).		

2.9	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1» 54-56		
2.10	Проверочная работа		
2.11	Литературная гостиная. Чтение стихов русских поэтов		
<b>3</b>	<b>Великие русские писатели</b>	<b>27</b>	<a href="http://beautiful-all.narod.ru/deti/deti.html">beautiful-all.narod.ru/deti/deti.html</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> <a href="http://suhin.narod.ru">http://suhin.narod.ru</a> <a href="http://inerneturok.ru">http://inerneturok.ru</a>
3.1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как рассказать о герое. 58-59		
3.2	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». 60-63		
3.3	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». 64-65		
3.4	А.С. Пушкин «Зимнее утро». 66-67		
3.5	А.С. Пушкин «Зимний вечер». 68-69		
3.6	Литературная гостиная. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»		
3.7	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» 70-75		
3.8	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказки. 76-83		
3.9	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. 84-91		
3.10	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Деление текста на части. Составление плана сказки. 92-101		
3.11	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Пересказ в прозе. 102-103		
3.12	Самостоятельная работа по сказкам Пушкина		

3.13	И.А.Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы. 104-107		
3.14	И.А. Крылов «Мартышка и очки».108-109		
3.15	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».110-111		
3.16	И.А. Крылов КВН по басням.		
3.17	М.Ю.Лермонтов – выдающийся русский поэт. 112-114		
3.18	М.Ю. Лермонтов «Утёс» 115		
3.19	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». 116		
3.20	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). 118-121		
3.21	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. 122-123		
3.22	Л.Н. Толстого «Акула». 124-125		
3.23	Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «Акула». 126		
3.24	Л.Н. Толстой «Прыжок» 127-129		
3.25	Л.Н. Толстой «Прыжок». Продолжение. 129		
3.26	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа. 130-132		
3.27	Литературная гостиная. Читаем рассказы Л. Н. Толстого		
<b>4</b>	<b>Литературные сказки</b>	<b>12</b>	<a href="https://myschool.edu.ru/profile/resh.edu.ru/infourok.ru">https://myschool.edu.ru/profile/resh.edu.ru/infourok.ru</a>
4.1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		

	Знакомство с литературными сказками. 134-135		
4.2	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».136-139		
4.3	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Продолжение		
4.4	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. 140-142		
4.5	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. 143-148		
4.6	В. Одоевский «Мороз Иванович». Пересказ.		
4.7	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. 150-152		
4.8	В. Гаршин «Лягушка—путешественница». Нравственный смысл сказки. 153-154		
4.9	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа. 155		
4.10	Литературная гостиная. Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»		
4.11	Литературная гостиная. Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». Продолжение.		
4.12	Проверка техники чтения.		
<b>5</b>	<b>Были. Небылицы</b>	<b>14</b>	<a href="https://myschool.edu.ru/profile/resh.edu.ru">https://myschool.edu.ru/profile/resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">infourok.ru</a>
5.1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. 4-5		

5.2	М. Горький «Случай с Евсейкой». 6-9		
5.3	М. Горький «Случай с Евсейкой». Продолжение. 10-12		
5.4	М. Горький «Случай с Евсейкой» Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. 12		
5.5	К.Паустовский "Растрёпанный воробей". Жанр произведения. Характеристика героев. 13-17		
5.6	К.Паустовский "Растрёпанный воробей". 18-22		
5.7	К.Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана. 22		
5.8	К.Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ по составленному плану.		
5.9	А. Куприн «Слон». 24-27		
5.10	А. Куприн «Слон». Основные события произведения. 27-30		
5.11	А. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана. 31-35		
5.12	А. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам. 35		
5.13	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Проверочная работа. 36		
5.14	Литературная гостиная. Литературная гостиная. Н Носов «Приключения Незнайки и его друзей»		
<b>6</b>	<b>Поэтическая тетрадь 2</b>	<b>14</b>	<a href="http://beautiful-all.narod.ru/deti/deti.html">beautiful-all.narod.ru/deti/deti.html</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> <a href="http://suhin.narod.ru">http://suhin.narod.ru</a> <a href="http://inerneturok.ru">http://inerneturok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a>

6.1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. 38		
6.2	Прогнозирование содержания раздела 39		
6.3	С. Чёрный «Воробей» 40-41		
6.4	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».42		
6.5	С. Чёрный «Слон».43		
6.6	А. Блок «Сны» 44-45		
6.7	А. Блок «Ворона». 46-47		
6.8	М. Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста. 48-49		
6.9	М. Пришвин «Моя Родина». Составление плана. 49		
6.10	С. Есенин «Черёмуха». 50-51		
6.11	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 3». 52		
6.12	Проверочная работа.		
6.13	Литературная гостиная. С. Черный «Домик в саду», М. Цветаева «Мирок»		
<b>7</b>	<b>Люби все живое</b>	<b>11</b>	<a href="http://suhin.narod.ru">http://suhin.narod.ru</a> <a href="http://inerneturok.ru">http://inerneturok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a>
7.1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. 54-55		
7.2	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек» 56-61		
7.3	В.И.Беловт «Малька провинилась». 63-64		
7.4	В. И. Белов «Еще про Мальку».65-66		
7.5	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. 67-69		
7.6	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. 70-72		
7.7	Б. С. Житков «Про обезьянку». 73-76		
7.8	Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Основные события. 77-80		

7.9	Б. С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ.81-84		
7.10	Обобщающий урок по разделу «Люби живое». 85-86		
7.11	Литературная гостиная. В. Бианки «Оранжевое горлышко», М. Зощенко «Колдун»		
8	<b>Поэтическая тетрадь 3</b>	<b>10</b>	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> <a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a>
8.1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» 88-91		
8.2	А. Л. Барто «Разлука» 92-93		
8.3	А. Л. Барто «В театре» 94-95		
8.4	С. В. Михалков «Если». 96-97		
8.5	Дружинина М. «Мамочка-мамуля». Бокова Т. «Родина слово большое, большое...» 98-99		
8.6	Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». 100-101		
8.7	Проект: «В мире детской поэзии». 102-103		
8.8	Защита проекта. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 3»		
8.9	Литературная гостиная. Читаем стихи детских поэтов		
8.10	Литературная гостиная. Читаем стихи детских поэтов		
9	<b>Собирай по яголке-наберешь кузовок</b>	<b>13</b>	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> <a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a>
9.1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. 106-107		
9.2	Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберешь кузовок». 108-111		
9.3	М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения.112-115		
9.4	М. М. Зощенко «Золотые слова».Характеристика		

	героев. Составление плана. 116-119		
9.5	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. 120-123		
9.6	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. 124-128		
9.7	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. 129-132		
9.8	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. 132		
9.9	А. П. Платонов «Цветок на земле». Знакомство с автором и его рассказом. 133-135		
9.10	А. П. Платонов «Цветок на земле». 136-139		
9.11	Н. Носов «Телефон». 140-141		
9.12	Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Проверочная работа. 142		
9.13	Проверка техники чтения		
<b>10</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>7</b>	<a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a>
10.1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. 144-145		
10.2	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. 146-150		
10.3	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Составление плана. 151-155		
10.4	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Краткий пересказ.		
10.5	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература».		
10.6	Литературная гостиная. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон», Т. Янссон «Сказки про Муми-тролля»		
10.7	<b>Интегрированный зачет</b>		