

## ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат»

«Согласовано»

руководитель МО

учителей-предметников

\_\_\_\_\_/О.А.Новикова/

\_\_\_\_\_ 2023 г.

«Утверждаю»

директор ГОУ ЯО

«Петровская школа-интернат»

\_\_\_\_\_/И.Н.Ратихина/

\_\_\_\_\_ 2023 г.

**АДАптированная основная общеобразовательная  
ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР  
УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 8,9,10 КЛАССОВ**

**Программу составил**

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Общая характеристика учебного предмета «Литература»*

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Обращение к вербализованным материалам различной степени сложности, работа с текстом определяет необходимость особой организации обучения для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Эффективность освоения образовательной программы обучающимся с нарушениями речи повышается при условии индивидуализации обучения, которая реализуется через создание среды, позволяющей максимально использовать индивидуальные возможности обучающихся и подтягивать слабые звенья их развития. Индивидуализация обучения может осуществляться в классе через систему специальных заданий (карточки, дополнительный раздаточный материал и другое).

## *Цели изучения учебного предмета “Литература”*

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Наряду с целями, представленными в ФООП ООО с учетом специфики проявления дефекта при ТНР целью изучения курса литературы, также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно изобразительных средствах литературы.

В рамках реализации поставленных целей решаются следующие задачи:

- развитие осознанного восприятия художественного произведения в единстве формы и содержания;
- совершенствование процессов восприятия и понимания художественного текста и осуществление его смыслового анализа; умения интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,
- формирование умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- формирование умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- развитие навыков создания собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; умения сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов; совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

### **Содержание обучения.**

Изучаемая тематика совпадает с ФООП ООО.

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри»

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»

### **Литература второй половины XIX век**

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

### **Литература второй половины XX века**

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)

. А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 12

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие

### **. Зарубежная литература**

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

### **9 -10 классы**

#### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве»

#### **. Литература XVIII века**

**М.В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)

**Г.Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

**Н.М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века**

**В.А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А.С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А.С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),

«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие.

Роман «Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и друг

Учитель вправе определять степень подробности изучения тех или иных произведений из заданного списка.

Соответствующий отбор материала для подробного изучения (литературных произведений) или для обзорного изучения осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность обучающегося в целом и на формирование языковой личности обучающегося, в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию обучающихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения по выбору учителя могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества; обзор стихотворений на тему романтической мечты и других) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения (стихотворения, рассказы, повести, фрагменты произведений и другие) могут выбираться учителем самостоятельно с учетом рекомендуемого ФОП списка авторов и тематической направленности. Также учителем определяется количество изучаемых произведений (например, количество рассказов А.П. Чехова, А.П. Платонова, зарубежных писателей, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказов и стихотворений в прозе И.С. Тургенева; стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и других) и количество стихотворений для обязательного заучивания наизусть.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учетом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне основного обучения являются их высокая

художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речезыковым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

При выборе образовательной организацией модели обучения, включающей 10 класс, время отводится на пролонгированное изучение произведений программы 9 класса по выбору учителя, а также на уроки внеклассного чтения.

### **Коррекционно-развивающая направленность курса**

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и другие виды) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета “литература” на уровне основного общего образования:**

**Личностные результаты** освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования обучающимися с ТНР соответствуют личностным результатам освоения содержания данной программы в ФООП ООО

### **. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего у обучающихся будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,

уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки

других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии,

признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений

русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение

индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук

для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий,

приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию

в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений

об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие

изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;  
воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать  
ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;  
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь  
находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать  
в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования  
у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные  
действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные  
универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов  
(художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений  
(литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);  
устанавливать существенный признак классификации и классифицировать  
литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания  
для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;  
с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия  
в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать  
критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;  
выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения  
поставленной учебной задачи;  
выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений  
и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных  
умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их  
взаимосвязях;  
самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе  
с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать

наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания

в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений

других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование

по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам

проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия

в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе

литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать

литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными

схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;  
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям,  
предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии  
с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и  
письменных текстах;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение  
социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций,  
находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести  
переговоры;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение  
к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного  
диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и  
высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание  
благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других  
участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;  
публично представлять результаты выполненного опыта  
(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);  
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и  
особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные  
тексты с использованием иллюстративных материалов.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях,  
анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное,  
принятие решения в группе, принятие решений группой);  
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его

часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии

в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть

при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся

обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности,

давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное

в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых

обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших

трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять

ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого

человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры

из художественной литературы; регулировать способ выражения своих

эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над

взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и

такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Совместная деятельность**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной

работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать

в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям,

сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды

в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять

готовность к предоставлению отчёта перед группой

**Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:**

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

**В требования к предметным результатам освоения программы “Литература” в целом соответствуют ФООП ООО, но вносятся следующие изменения**

**К концу 5 класса обучающийся научится:**

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 3 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм.

По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя.

#### **К концу 6 класса обучающийся научится:**

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм.

По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение- рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 50 слов).

#### **К концу 7 класса обучающийся научится:**

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

По заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 70 слов).

#### **К концу 8 класса обучающийся научится:**

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

По заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение- рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).

#### **К концу 9-10 классов обучающийся научится:**

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

По заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты.

#### **Оценивание результатов освоения программы**

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых или речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и других).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

### Оценивание результатов освоения программы

\* Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

\* Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых или речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной сло\*  
Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

### Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Разделы. Тема урока.	Кол -во ч	Электронные образовательные ресурсы.
1	<b>Введение.</b> Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	
2	<b>Устное народное творчество</b> В мире русской народной песни. Календарные песни. Обрядовый фольклор. Хороводные и лирические песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица поёт...».	2	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> <a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a>
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		
4	<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b> Жанры литературы Древней Руси. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	2	<a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
5	Составление плана характеристики князя Александра Невского		
6	<b>Из литературы 18 века (3 ч)</b> <b>Д. И. Фонвизин.</b> «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	3	
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.		
8	<b>РР</b> 1Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		

	<b>Из литературы 19 века.</b>	35	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
9	Лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву, «Анчар» . Гражданские мотивы в лирике в лирике поэта.		
10	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". Пьеса«Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев		
11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.		
12	Пётр Гринев: жизненный путь героя, формирование его характера в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
13	Р/Р2Характеристика Гринёва как героя реалистического романа. Анализ эпизодов.		
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Швабрин – антигерой повести. А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
15	Пушкинский Пугачёв. Пугачёв и народ в повести «Капитанская дочка».		
16	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
17	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в повести «Капитанская дочка» Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.		
18	Р/Р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
19	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина«Капитанская дочка».		
			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
21	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности сюжета и композиции.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
22	«Мцыри»: образ романтического героя. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.		

23	р/р Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Подготовка к ответу на проблемный вопрос		
24	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стих.»Я не хочу, чтоб свет узнал...»		
25	М.Ю. Лермонтов.» Нищий».		
26	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и Сюжет. Композиция. Особенности конфликта. История создания комедии.		
27	Хлестаков и «миражная интрига» в Н.В. Гоголя «Ревизор».		
28	Семейство городничего в комедии «Ревизор».		
29	Разоблачение пороков чиновничества. Приёмы сатирического изображения чиновников в комедии «Ревизор».		
30	р/р Хлестаковщина как общественное явление в комедии «Ревизор». (урок развития речи 4). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
31	Образ маленького человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). Подготовка к контрольной работе.		
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель». Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.		
33	Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.		
34	И.С. Тургенев. «Ася». Тема, идея, проблематика.		
35	И. С. Тургенев. «Ася». Система образов		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
36	Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).]] Тема, идея, проблематика		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
37	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Маленькие люди в романе. Система образов		
38	ВЧ Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов. Нравственные проблемы повести Л.Н, Толстого»Отрочество»		
39	Итоговый контроль. [[Произведения русской литературы второй половины XIX века]]		

40	ВЧ Произведения писателей русского зарубежья: произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои.		
41	ВЧ Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.		
42	ВЧ Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.		
43	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы		
44	РР.[Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
45	<b>Из русской литературы 20 века</b> М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	<b>21</b>	
46	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
47	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия		
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.		
49	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. Образ главного героя, его народность		
50	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы		
51	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.		
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа		
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Образ главного героя. Смысл названия рассказа		
54	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне. Тестовая работа.		

55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.		
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.		<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>
57	Е.И.Носов, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др.]] Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои		
58	В.Ф.Тендряков. «Весенние перевёртыши». Система образов. Художественное мастерство писателя.		
59	«Человек в ситуации нравственного выбора»). Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи», Проблематика, герои, сюжет		
60	Внеклассное чтение. «Человек в ситуации нравственного выбора». В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
61	Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о родной природе, Родине. И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча».		
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Например, стихи Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Основные темы и мотивы. Художественное мастерство поэтов.		
63	<b>Годовая к/р. Интегрированный зачёт.</b>		
	<b>Из зарубежной литературы – 4 ч</b>	4	
64	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.		
65	У. Шекспир. Сонет (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.]] Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие		
66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.		

67	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта. Главные герои .Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала.		
68	Ж.Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене		
р/у	Литература и история в изученных произведениях. Обобщение и систематизация материала, пройденного за год. Интегрированный зачет.  <b>Общее кол-во часов по программе</b>	68	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>

### Тематическое планирование. 9 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Ресурсы.
1	Раздел 1.Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	
2	<b>Раздел 2. Древнерусская литература.</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Периоды её. развития	8	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
3	.Первые семьсот лет русской литературы. Основные темы и жанры произведений древней русской литературы.		
4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		
5	Центральные образы «Слова...»		
6	Ярославна как идеальный образ русской женщины.		
7	Основная идея и поэтика «Слова...»		
8	Язык произведения. Переводы «Слова...»		
9	Р/р.№1 Составление плана анализа фрагмента «Слова...»Подготовка к домашнему сочинению.		
10	<b>Раздел 3. Из русской литературы 18 века.</b> <b>Русская литература 18 века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения</b>	16	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>

	Классицизм в русском и мировом искусстве.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».		
12	Р/р №2 . Конспектирование статьи учебника «М.В. Ломоносов»		
13	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. «Ода на день...».		
14	Р/р №3 Р/р. Выразительное чтение фрагментов «Оды...», Составление «Похвального слова Елизавете Петровне».		
15	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.		
16	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции Горация. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.		
17	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество в системе чело­веч. бытия.		
18	Вн..чт №1 Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»		
19	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.		
20	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Сюжет и герои.		
21	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – начало русской прозы. Утверждение общечеловеческих ценностей.		
22	Пр.р Составление таблицы. «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза».		
23	В/ч №2 Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.		
24	Р/р № 4..Подготовка к сочинению. Д/з. Сочинение- письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература 18 века?»		
25	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		
26	<b>Раздел №4. Из русской литературы 19 века.</b> Основные черты русской литературы первой половины 19 века.	54	
27	Русская поэзия 19 века.(обзор). Понятие о романтизме.		
28	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Основные этапы его творчества. «Море: романтический образ моря.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>

29	Анализ стих-ия «Море». Особенности языка и стиля. Понятие об элегии.		
30	В.А. Жуковский. «Невыразимое»		
31	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе.		
32	Образ главной героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».		
33	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга Комедия «Горе от ума»		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
34	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика комедии.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
35	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
36	Чтение и анализ 3-его действия. Ключевые монологи. Система образов комедии.		
37	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ четвертого действия.		
38	Образ Чацкого. Анализ ключевых монологов.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
39	<i>Урок р/р №5 Подготовка сообщения о Чацком</i>		
40	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
41	Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.		
42	Комедия «Горе от ума» в оценке критики И,А. Гончаров . «Милльон терзаний».		
43	Р/р№ 6 «Горе от ума». Письменный на один из проблемных вопросов.		
44	Поэзия пушкинской эпохи.(А.А.Дельвиг,Е.А. Баратынский). Основные темы лирики.		
45	Своеобразие лирики поэтов пушкинской поры. Творчество К.Н. Батюшкова.		
46	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
47	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.		
48	А.С. Пушкин. Лирика южного периода		
49	Художественное своеобразие лирики южного периода.		
50	Лирика Михайловского периода. «К морю», «Анчар»		
51	Любовная лирика. «К***»,»Я вас любил...», «Мадонна».А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>

52	Тема поэта и поэзии в стихах А.С. Пушкина. «Пророк».		
53	Р/р Анализ лирического произведения		
54	Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы».		
55	Тема жизни и смерти в лирике. «...Вновь я посетил...»		
56	Самооценка творчества в стихах поэтов.»Памятник».		
57	Р/р. Анализ одного из стих. поэта.		
58	Р/р Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.		
59	Р/р Сочинение-ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.		
60	А.С. Пушкин. Поэма»Медный всадник» Человек и история в поэме		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
61	»Медный всадник». Образ Евгения в поэме.		
62	«Медный всадник». Образ Петра 1.		
63	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина.		
64	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение		
65	. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина		
66	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной		
67	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		
68	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.		
69	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике.		
70	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"		
71	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"		
72	. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"		
73	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
74	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина		

75	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя 1		
76	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"		
77	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.		
78	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина		
79.	Роман «Герой нашего времени в литературной критике».		
80	Р/Р Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»		
81	В/Ч Любимое стих-ия поэтов 1-ой половины 19 века.		
82	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков		
84	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов городских чиновников.		
85	Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
86	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме		
87	<b>Отечественная проза первой половины XIX в.</b> А. Погорельский., «Лафертовская маковница»		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы		
89	В/Ч Писатели и поэты о Великой Отечественной войне		
90	<b>Зарубежная литература.</b> Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	Божественная комедия. Образ поэта.Проблематика.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>

96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения ,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		
99	Литературная викторина по итогам года.		
100	В. Гюго. «Отверженные». (Главы романа). Тема, идея произведения.		
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. «Айвенго». Сюжет, проблематика.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	В. Скотт. «Айвенго». Образ главного героя. Интегрированный зачёт.		

### Тематический план 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Ресурсы
1	<b>Раздел 1 Введение</b> в курс литературы 10 класса. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
2	<b>Раздел 2. Литература Древней Руси. (с повторением ранее изученного).</b> Первые семьсот лет русской литературы. Обзор.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
3	Жанры произведений Древней Руси. Основные темы.		
4.	«Кто светел - тот и свят». Идеал человека в произведениях Древней Руси. «Сказание о Борисе и Глебе». О смерти княгини Ольги (из «Повести Временных лет»).		
5	<b>Раздел 3. Наш 18-ый век.</b> Обзор русской литературы 18 века.		
6	«...великий сподвижник великого Петра. (А.С. Пушкин). М.В. Ломоносов.		

7	Р/Р №1 Ломоносов – филолог, Ломоносов – поэт. Составление тезисного плана.		
8	Похвальные оды Ломоносова. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества... Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
9	В/Ч №1 А.Н. Радищев. Подвиг Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».		
10	В/Ч №2 Главы: «Любани», «Медное», «Едрово», «Пешки».		
11	Р/Р №2 Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем популярна литература 18 века?».		
12	<b>Раздел 4. Из русской литературы 19 века.</b> А.С. Пушкин. «Каждая строка, написанная его рукою, принадлежит потомству...» (В.Г. Белинский). Обзор творчества поэта.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
13	А.С. Пушкин. Поэзия свободы и дружбы. «19 октября( 1825) и др. стихи.		
	В/Ч №3 А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров.		
14	А.С. Пушкин. Лирика любовного чувства. «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...», «Мадонна» и др.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
15	Р/Р №3 Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике А.С. Пушкина?»		
16	А.С. Пушкин .Стихи о поэзии. «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Памятник».		
17	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» Человек и история в поэме		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
18	«Медный всадник». Образ Евгения в поэме. Тема «маленького человека в поэме»		
19	«Медный всадник». Образ Петра 1.		
20	<b>Итоговая контрольная работа</b> по лирике А.С. Пушкина и поэме "Медный всадник".		

21	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с повторением и обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики. Выразительное чтение ранее изученных стихотворений.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
22	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Я жить хочу, хочу печали..», «Молитва» и др.		
23	Любовь как страсть, приносящая страдания. «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».		
24	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", «Предсказание».		
25	Продолжение темы . «Прощай, немытая Россия..», «Родина».		
26	Р/Р Анализ одного из стихотворений.		
27	Поэтическая исповедь М.Ю. Лермонтова. «Как часто пёстрою толпою окружён...»		
28	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стих. «Валерик», «Завещание».		
29	Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
30	<b>Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>		
31	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.		
32	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. (с обобщением ранее изученного).Сатирические и драматические начала в сборнике «Миргород».		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
33	Поэма "Мёртвые души": замысел, история создания, смысл названия.		
34	Н.В. Гоголь "Мёртвые души" Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка).		<sup>1</sup> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
35	"Мёртвые души". Образы помещиков (Ноздрёв).		
36	"Мёртвые души". Система образов (Собакевич")		
37	"Мёртвые души". Система образов поэмы (Плюшкин).		
38	"Мёртвые души". Образы чиновников губернского города.		
39	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова		

40	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме		
41	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра		
42	Р/Р Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответ на один из проблемных вопросов.		
43	Отечественная проза первой половины XIX в. А. Погорельский., «Лафертовская маковница»		
44	Ф.М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. Повесть "Белые ночи".		
45	Повесть "Белые ночи". Тип "петербургского мечтателя" в повести.		
46	Ф.М. Достоевский. Роль истории Настеньки в повести. Подготовка к проекту		
47	Защита проекта « «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников».		
48	А.Н. Островский. _великий русский драматург. «Свои люди- сочтёмся». Смысл названия комедии.		
49	«Свои люди – сочтёмся». Сюжет пьесы. Обман - как потайная пружина всей жизни героев.		
50	«Свои люди – сочтёмся». Выразительные чтения сцен из комедии. События и характеры героев.		
51	«Доходное место» - пьеса жизни.(Н.А. Добролюбов. Герои. Основные проблемы пьесы.		
52	Экранизация пьес А,Н. Островского.		
53	ВЧ Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Отрочество»		
54	Л.Н. Толстой. «Юность. »Формирование личности героя повести.		
55	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность». Психологизм в раскрытии души героя.		
56	Р/Р Монолог-рассуждение, монолог-мечта в повести «Юность»		
57	А.П. Чехов: судьба, личность, творчество.		
58	А.П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа.		
59	А.П. Чехов. Рассказ "Тоска": тема одиночества человека в мире людей. Роль образа города в рассказе		

60	"Тоска". Исследовательская работа с текстом. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.		
61	Особенности рассказов 80-ых – 90-ых. «Человек в футляре». «Крыжовник».		
62	Особенности рассказов 90-ых. «Случай из практики», «Чёрный монах».		
63	<b>В/Ч</b> А.П. Чехов «Анна на шее»		
64	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению - ответу на проблемный вопрос по произведениям писателей 19 века.		
65	<b>Раздел 5.</b> <b>Из русской литературы 20 века..</b> Философия любви в рассказах И.А. Бунина. Своеобразие художественного мира новелл "Тёмные аллеи".		
66	Мастерство И.А. Бунина в новелле «Лёгкое дыхание».		
67	М.А. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения.		
68	М.А. Булгаков. История создания, композиция, судьба повести "Собачье сердце".		
69	Композиция повести "Собачье сердце". Коллективное составление таблицы.		
70	"Собачье сердце. Система образов. Аналитический пересказ содержания повести.		
71	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».		
72	Поэтика повести "Собачье сердце" Аналитическая работа с отрывком из повести.		
73	Экранизация повести "Собачье сердце". Просмотр ключевых эпизодов фильма.		
74	<b>В/Ч</b> М.А. Булгаков «Записки юного врача». Знакомство с отдельными главами. Аналитическое чтение		
75	<b>В/Ч</b> М.А. Булгаков «Записки юного врача». Знакомство с отдельными главами. Аналитическое чтение		
76	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Рассказ "Судьба человека". Судьба человека и судьба Родины.		

77	Смысл названия рассказа "Судьба человека". Композиция, особенности авторского повествования.		
78	"Судьба человека". Образ главного героя.		
79	Экранизация рассказа "Судьба человека" Просмотр ключевых эпизодов фильма "Судьба человека".		
80	РР Подготовка к сочинению по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»		
81	РР Классное сочинение по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»		
82	Контрольная работа № 1 по творчеству М.А. Булгакова, М.А. Шолохова		
83	Анализ сочинений. А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ "Матрёнин двор".		
84	"Матрёнин двор" как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика."		
85	Рассказ "Матрёнин двор". Образ героини и её мира.		
86	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.		
87	А.Т. Твардовский. Стихи о войне. "Сыну погибшего воина", «Я убит подо Ржевом»		
88	В/Ч Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. (На материале самостоятельно прочитанных произведений.)		
89	В/Ч Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. (На материале самостоятельно прочитанных произведений.)		
90	<b>Раздел 6.</b> <b>Зарубежная литература.</b> Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	«Божественная комедия». Образ поэта. Проблематика.		
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Свообразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		

94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.		
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728">https://m.edsoo.ru/8bc4728</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения ,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», Тематика и проблематика лирики поэта.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		
99	Литературная викторина по итогам года. Интегрированный зачёт.		
100	В. Гюго. «Отверженные».(Главы романа).Тема, идея произведения.		
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. «Айвенго». Сюжет, проблематика		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	В. Скотт. «Айвенго». Образ главного героя. Интегрированный зачет.	-	
		-	