

ГООУ ЯО «Петровская школа-интернат»

Согласовано:

руководитель МО

учителей-предметников

_____/Новикова О.А./

_____ 2023 г.

Утверждено:

директор ГОУ ЯО

«Петровская школа-интернат»

_____/Ратихина И.Н./

_____ 2023 г.

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ТНР

учебного курса «литература» для 6, 7 класса

(базовый уровень)

Составил _____

(учитель русского языка и
литературы)

рп Петровское, 2023 г.

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Обращение к вербализованным материалам различной степени сложности, работа с текстом определяет необходимость особой организации обучения для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Эффективность освоения образовательной программы обучающимся с нарушениями речи повышается при условии индивидуализации обучения, которая реализуется через создание среды, позволяющей максимально использовать индивидуальные возможности обучающихся и подтягивать слабые звенья их развития. Индивидуализация обучения может осуществляться в классе через систему специальных заданий (карточки, дополнительный раздаточный материал и другое).

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической

сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Наряду с целями, представленными в ФООП ООО с учетом специфики проявления дефекта при ТНР целью изучения курса литературы, также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно изобразительных средствах литературы.

В рамках реализации поставленных целей *решаются следующие задачи:*

- ✓ развитие осознанного восприятия художественного произведения в единстве формы и содержания;
- ✓ совершенствование процессов восприятия и понимания художественного текста и осуществление его смыслового анализа; умения интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,
- ✓ формирование умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- ✓ формирование умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- ✓ развитие навыков создания собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; умения сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- ✓ расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- ✓ развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов; совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- ✓ развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- ✓ формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Содержание обучения в 6-7 классах

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед», И.Ф. Шиллер «Перчатка»

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе»

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Парус»

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Песня пахаря»

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Листья», «С поляны коршун поднялся...», «Как хорошо ты, о море ночное...»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришел к тебе с приветом...»

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Е. А. Евтушенко, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», **В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой», Ю.П. Казаков «Тихое утро»

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Дж. Родари «Сиренида», Р.Д. Брэдбери «Каникулы»

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса»

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). М. М. Зощенко, О. Генри

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Зелёная лампа»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка»

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка», в/ч «В прекрасном и яростном мире»

в/ч **Л.Н. Андреев** «Кусака»

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ю.П. Казакова «Тихое утро», Е.И. Носова «Живое пламя», «Кукла»

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»,

Зарубежная литература.

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

В/ч **Р. Брэдбэри** «Каникулы»

в/ч **А. Конан Дойл** «Голубой карбункул»

Учитель сам определяет степень подробности изучения тех или иных произведений из заданного списка.

Соответствующий отбор материала для подробного изучения (литературных произведений) или для обзорного изучения осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность обучающегося в целом и на формирование языковой личности обучающегося, в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию обучающихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения по выбору учителя могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества; обзор стихотворений на тему романтической мечты и других) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения (стихотворения, рассказы, повести, фрагменты произведений и другие) могут выбираться учителем самостоятельно с учетом рекомендуемого ФОП списка авторов и тематической направленности. Также учителем определяется количество изучаемых произведений (например, количество рассказов А.П. Чехова, А.П. Платонова, зарубежных писателей, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказов и стихотворений в прозе И.С. Тургенева; стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и других) и количество стихотворений для обязательного заучивания наизусть.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учетом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне

основного обучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речевым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В 5, 6, 9/10 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442/544 часа.

Коррекционно-развивающая направленность курса

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется.

Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и другие виды) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смещения значений близких по звучанию слов).

Планируемые результаты освоения учебного предмета “Литература” (на уровне основного общего образования)

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования обучающимися с ТНР соответствуют личностным результатам освоения содержания данной программы в ФООП ООО. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования обучающимися с ТНР соответствуют метапредметным результатам освоения содержания данной программы в ФООП ООО.

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов),

аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

В требования к **предметным результатам** освоения программы “Литература” в целом соответствуют ФООП ООО, но вносятся некоторые изменения

К концу **6 класса** обучающийся научится:

- ❖ *на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм;*
- ❖ *по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение- рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 50 слов);*

- ❖ понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- ❖ понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- ❖ осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- ❖ определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- ❖ понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- ❖ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- ❖ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- ❖ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- ❖ выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- ❖ пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- ❖ участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- ❖ создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- ❖ владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- ❖ осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- ❖ планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- ❖ развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- ❖ развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу 7 класса обучающийся научится:

- ❖ на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных);
- ❖ по заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 70 слов);
- ❖ понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- ❖ понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- ❖ проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- ❖ выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- ❖ пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- ❖ участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- ❖ создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- ❖ самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- ❖ понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- ❖ планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- ❖ участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- ❖ развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Оценивание результатов освоения программы

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых или речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и других).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов (всего)	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	I четверть (24 часа)		
1	Введение в курс литературы 6 класса. Художественные произведения. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
	Раздел 1. Античная литература	3	
	<i>Гомер</i>	3	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
	Раздел 2. Фольклор	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
5	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
6	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
7	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
8	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
9	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов		
10	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
11	Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
12	В/Ч Баллада Ф. Шиллера "Перчатка". Романтизм и реализм в произведении		
13	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"		
	Раздел 3. Древнерусская литература	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
14	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания		
15	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента		
	Раздел 4. Литература первой половины XIX века	21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
	<i>А.С. Пушкин</i>	15	
16	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"		

17	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
18	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению		
19	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. Двусложный размер стиха		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
20	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
21	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		
22	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
23	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
24	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Обучение устному рассказу		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
	II четверть (24 часа)		
25(1)	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
26(2)	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
27(3)	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
28(4)	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?		
29(5)	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
30(6)	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина		
	М.Ю. Лермонтов	4	
31(7)	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
32(8)	М. Ю. Лермонтов "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
33(9)	М. Ю. Лермонтов "Три пальмы". Художественные средства выразительности		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
34(10)	Обучение анализу стихотворения. Трехсложные стихотворные размеры.		
	А.В. Кольцов	2	
35(11)	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Тематика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
36(12)	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
	Раздел 5. Литература второй половины XIX века	23	
	Ф.И. Тютчев	2	

37(13)	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное...». Тематика произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
38(14)	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
	А.А. Фет	2	
39(15)	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
40(16)	А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...». Своеобразие художественного видения поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
41(17)	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
	И.С. Тургенев	4	
42(18)	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
43(19)	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
44(20)	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
45(21)	«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
	Н.С. Лесков	3	
46(22)	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
47(23)	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
48(24)	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
	III четверть (30 часов)		
49(1)	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
	Л.Н. Толстой	3	
50(2)	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
51(3)	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
52(4)	Р/Р Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей, Карла Ивановича и Натальи Савишны		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
	А.П. Чехов	3	
53(5)	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
54(6)	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
55(7)	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказе «Смерть чиновника»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
	А.И. Куприн	3	
56(8)	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee

57(9)	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
58(10)	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа. Подготовка к домашнему сочинению		
59(11)	Контрольная работа № 2 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
	Раздел 6. Литература XX века	26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
60(12)	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»		
61(13)	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. Есенин. Стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
62(14)	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
63(15)	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С. Самойлов «Сороковые», «Выезд»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
64(16)	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
	Л. Васильев	1	
65(17)	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Л. Васильев. «Экспонат №...». Тематика, идейно-художественное содержание произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
	Б.П. Екимов	1	
66(18)	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
	В.Г. Распутин	6	
67(19)	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
68(20)	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
69(21)	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика		
70(22)	Роль учительницы Лидии Михайловны в становлении личности главного героя		
71(23)	Портретные характеристики героев рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского"		
72(24)	Обучение анализу эпизода		
73(25)	Подготовка к сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»		
74(26)	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского"		
	Ю.П. Казаков	2	
75(27)	Ю.П. Казаков. Слово о поэте. Рассказ «Тихое утро»		
76(28)	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
	В.П. Астафьев	3	
77(29)	В.П. Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Самобытность героев рассказа, нравственные проблемы рассказа (ст. уч. 6 кл. 2 ч.)		

78(30)	Юмор в рассказе "Конь с розовой гривой". Особенности использования народной речи в художественном произведении		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
	IV четверть (24 часа)		
79(1)	Контрольная работа № 3 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» (письменный ответ на проблемный вопрос)		
	<i>А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак</i>	2	
80(2)	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении		
81(3)	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев		
	<i>В.В. Ледерман</i>	2	
82(4)	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
83(5)	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
	<i>Г. Тукай</i>	1	
84(6)	Из литературы народов России. Г. Тукай. Слово о поэте. "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
	<i>К. Кулиев</i>	1	
85(7)	К. Кулиев. Слово о поэте. Тема Родины и народа. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малый твой народ..."		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
	Раздел 7. Зарубежная литература	16	
	<i>Д. Дефо</i>	2	
86(8)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея (уч. 5 кл.)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
87(9)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
	<i>Дж. Свифт</i>	2	
88(10)	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
89(11)	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
	<i>Ж. Верн</i>	2	
90(12)	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
91(13)	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя		
	<i>Х. Ли. Роман</i>	2	
92(14)	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
93(15)	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия		
94(16)	В/Ч Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)		

95(17)	Контрольная работа № 4 по творчеству Д. Дефо, Дж. Свифта, Ж. Верна		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
	<i>Дж. К. Роулинг</i>	2	
96(18)	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д. Брэдбери «Каникулы» . Тема, идея, проблематика		
97(19)	Р.Д. Брэдбери «Каникулы» . Сюжет. Система образов		
	<i>Джанни Родари</i>	1	
98(20)	Джанни Родари . Слово о писателе. «Сиренида		
	<i>Д.У. Джонс</i>	2	
99(21)	Д. У. Джонс . «Дом с характером». Тема, идея		
100(22)	Д. У. Джонс . «Дом с характером». Сюжет. Система образов		
101(23)	В/Ч Произведения современных зарубежных писателей-фантастов		
102(24)	Итоговый урок за год. Интегрированный зачет		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов (всего)	Электронные цифровые образовательные ресурсы
I четверть (16 часов)			
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
	Раздел 1. Древнерусская литература	1	
2	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы и проблемы произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
	Раздел 2. Литература первой половины XIX века	20	
	<i>А.С. Пушкин</i>	7	
3	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		
5	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

7	РР Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».		
8	РР Сочинение по повести «Станционный смотритель»		
9	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
	М.Ю. Лермонтов	4	
10	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема одиночества в лирике поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
	Н.В. Гоголь	7	
14	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия		
	II четверть (16 часов)		
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести		
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы		
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.		
20	Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		
21	Контрольная работа № 1. Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя	1	
	Раздел 3. Литература второй половины XIX века	12	
	И.С. Тургенев	3	
22	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8

23	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе		
24	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
	Л.Н. Толстой	2	
25	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения (ст. уч. 8 кл.)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
	Н.А. Некрасов	2	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Несжатая полоса». Идеино-художественное своеобразие		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Зачет по теме «Литература второй половины XIX века»		
	III четверть (20 часов)		
	А.К. Толстой	1	
33	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
	Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века	15	
	А.П. Чехов	1	
34	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
	М. Горький	2	
35	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
36	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сюжет, система персонажей.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
	М.М. Зощенко, О. Генри	3	
37	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «История болезни» (ст. уч. 8 кл. 2 ч.)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

38	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. О. Генри «Вождь краснокожих». Понятие сатиры.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
39	Р/Р Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)		
	А.С. Грин	2	
40	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Зелёная лампа»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
41	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов в рассказе «Зеленая лампа»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
42	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М Рубцова. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
	В.В. Маяковский	1	
43	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
	М.А. Шолохов	1	
44	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения		
	А.П. Платонов	2	
45	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова		
46	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей		
	Л.Н. Андреев	1	
47	В/Ч Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Идеино-художественное своеобразие произведения (ст. уч. 7 кл.)		
48	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.П. Платонова и Л.Н. Андреева. Ответ на проблемный вопрос		
	Раздел 6. Литература второй половины XX века	14	
	В.М. Шукшин	1	
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой. Тематика, проблематика стихотворений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
	Е.И. Носов	2	

52	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Е.И. Носов рассказ «Кукла». Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
	IV четверть (16 часов)		
53	Е.И. Носов «Живое пламя». Идеино-художественное своеобразие рассказа		
	Ю.П. Казаков	2	
54	В/Ч Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро»		
55	В/Ч Ю.П. Казаков «Тихое утро». Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа		
56	Р/Р Подготовка к сочинению-рассуждению по произведениям Е.И. Носова, Ю.П. Казакова		
57	Р/Р Сочинение-рассуждение. Ответ на проблемный вопрос (по произведениям Е.И. Носова, Ю.П. Казакова)		
	Л.Л. Волкова	2	
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
59	Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Отношение автора к героям произведения, их поступкам		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
	Т.В. Михеева	2	
60	Т.В. Михеева «Легкие горы». Идеино-художественное своеобразие произведения.		
61	Т.В. Михеева «Легкие горы». Отношение автора к героям произведения, их поступкам		
62	Контрольная работа № 2 по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
	Раздел 7. Зарубежная литература	5	
	О. Генри	2	
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	О. Генри «Последний лист». Роль художественной детали в произведении		
	Р. Брэдбери	1	
65	В/Ч Р. Брэдбери. Слово о писателе. Рассказ «Каникулы». Жанр, тема, идея, проблематика рассказа		
	А. Конан Дойл	2	
66	А. Конан Дойл. Слово о писателе. Рассказ «Голубой карбункул». Жанр, тема, идея, проблематика рассказа		
67	А. Конан Дойл. Слово о писателе. Рассказ «Голубой карбункул». Система персонажей		
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Интегрированный зачет		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

