

Принято  
педагогическим советом ГОУ ЯО  
«Петровская школа-интернат»  
№1 от 31.08.2023

«Утверждаю»  
Директор ГОУ ЯО «Петровская школа-  
интернат»  
\_\_\_\_\_ И.Н. Ратихина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа кружка  
художественно-эстетической направленности  
«Театральное творчество»  
ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат»**

Программу составил  
руководитель кружка: Морозова Т.В.

2023 год

## Пояснительная записка

Воспитание детей с нарушением речи требует проявления большей любви и понимания. Нужно постараться рассмотреть у ребенка таланты, увидеть его индивидуальность и самобытность. Как правило, дети с речевыми отклонениями достаточно часто обладают способностью к творчеству. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми с ТНР.

**Новизна:** в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Цель программы:** эстетическое и нравственное воспитание детей, развитие их способностей, коммуникативных качеств личности и чувства прекрасного.

**Задачи:**

- Раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребёнка;
- Заложить основы культуры и сценической речи;
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- Привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Научиться изготавливать куклы, маски, костюмы, декорации;
- Научиться творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- Воспитать и развить понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего, художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:  
7-14 лет

### **Сроки реализации:**

1 раз в неделю (68 часов в год). Группа смешанная.

### **Формы и методы:**

- Игры и упражнения из театральной педагогики
- Актёрские тренинги
- Сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины
- Тематические беседы, экскурсии
- Посещение театров, музеев, выставок
- Просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.
- Постановка спектаклей

### **Отличительные особенности программы:**

- Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- Практическая направленность;
- Социальное партнёрство с родителями;
- Выход в детские сады и шефская, волонёрская помощь;
- Связь с общественностью.

### **Содержание программы**

При творческом подходе педагога к занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусства вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления декорации, шитьё костюмов. Необходимым условием является создание психологически комфортной атмосферы на занятии. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся мыслями, умениями, знаниями.

#### **1. «Мы играем – мы мечтаем!»**

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. Актёрские тренинги.

#### **2. Театр**

История возникновения. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Проба себя в роли автора, режиссёра. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

### **3. Разновидности театров**

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневого театр;
- драматический театр;
- театр оперы и балета

### **4. Основы актёрского мастерства**

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Темп спектакля. Зарисовки, иллюстрации. Развитие речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **5. Просмотр театральных постановок**

Выезд детей в театр кукол, драматический, ТЮЗ. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Беседа после просмотра спектакля, обсуждение увиденного, работы актёров, создание реклам-афиш.

### **6. Наш театр**

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли. Изготовление костюмов, декораций, программ.

### **7. Изготовление кукол**

- Перчаточных, которые надеваются на руку как перчатка;
- Верховых (ручных, механических и др.);
- Низовых (марионеток, прыгающих и др.);
- Настольных (плоских, картонных, из поролона, из коробок, из природного материала);
- Театра масок;
- Игрушек.

### **8. Обучение работе над ширмой**

Физические упражнения для мышц рук и плеч. Движения вдоль ширмы. Повороты кукол в разные стороны.

## **Ожидаемый результат**

Результатом кропотливой работы является постановка самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке.

### **К концу IV обучения дети должны знать:**

- Историю народного театра в России, историю возникновения скоморошничества;
- Историю народного костюма;
- Историю грима;
- Знать и применять в речи театральные термины;
- Владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики.

**Уметь:**

- Выразительно читать поэтический и прозаический текст;
- Ставить мимические миниатюры.

**Для подведения итогов используются следующие формы:**

- театральные постановки
- открытые занятия
- анкеты
- устный опрос
- мониторинговое обследование памяти, внимания, воображения
- беседы с родителями

**Тематическое планирование (4-ый год обучения)**

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	Продолжение работы над сценическим материалом. Обоснование выбора.	Беседа, чтение, тренинг	2
2	Миниатюра.	Постановка	2
3	Мимическая миниатюра.	Постановки «Немое кино», «Мультяшки-анимашки».	2
4	Пластика в миниатюре	Практическая работа, игра «Прикосновение»	2
5	Миниатюра с использованием речи.	Постановки	2
6	Выбор своей миниатюры.	Практическая работа	2
7	Репетиционный период.	Репетиции	6
8	Контрольный урок.	Показ работы	2
9	История театра в России. История скоморошества.	Лекция, проба	2
10	История народного костюма. Стилизация русского народного костюма.	Лекция, проба	2
11	История грима. Апробация на себе и партнёре.	Лекция, практич. занят.	2
12	История грима.	Практ. работа	2
13	Грим и мимика.	Практ. работа	2
14	История сценического костюма. Игра «Подбери костюм сказочному герою».	Лекция, практика	2
15	Ролевой костюм.	Лекция, практ.	2
16	Народный театр.	Лекция, практика, постановка	2
17	Работа над отрывком произведения. Выбор отрывка и его обоснование.	Беседа, чтение, тренинг	2
18	Распределение ролей.	Практика, проба	2
19	Работа над текстом.	Тренинг	4
20	Использование ролевых костюмов.	Практ. занятие	2
21	Взаимодействие костюма и пластики.	Практ. занятие	4
22	Использование ролевого грима.	Практ. занятие	2

23	Минимализм в гриме и костюмах.	Лекция, практ. занятие	2
24	Свободная работа над отрывком.	Практич. занят.	2
25	Репетиционная работа (театрализация отрывков из сказки А. Толстого «Золотой ключик».	Репетиции	12
26	Контрольный урок.	Показ отрывка	2
	<b>Итого</b>		<b>68</b>