

Согласовано
Заместитель директора по воспитательной
работе

_____ Дормакова Л.Н.

« ____ » _____ 20_ г.

«Утверждаю»
Директор ГОУ ЯО «Петровская школа-
интернат»

_____ И.Н. Ратихина

« ____ » _____ 20_ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая
программа кружка «Театральное творчество»**

ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат»

Программу составил
руководитель кружка:
Морозова Т.В.

20_г.

Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающимся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей. Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Воспитание детей с нарушением речи требует проявления большей любви и понимания. Нужно постараться рассмотреть у ребенка таланты, увидеть его индивидуальность и самобытность. Как правило, дети с речевыми отклонениями достаточно часто обладают способностью к творчеству. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Рабочая программа кружка «Театральное творчество» составлена для учащихся начальных классов на основе авторской программы И.А. Генераловой «Театр» в начальной школе» (для дополнительного образования) ОС «Школа 2100» (Фельдштейн Д.И. Сборника программ «Дошкольное образование. Начальная школа». М.: -Баласс, 2009). Данная программа соответствует Федеральному Государственному образовательному стандарту.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми с ТНР, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Новизна: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Цель программы: эстетическое и нравственное воспитание детей, развитие их способностей, коммуникативных качеств личности и чувства прекрасного.

Задачи:

- Раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребёнка;
- Заложить основы культуры и сценической речи;
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- Привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Научиться изготавливать куклы, маски, костюмы, декорации;
- Научиться творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- Воспитать и развить понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего, художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-12 лет (1-4 класс)

Сроки реализации:

Программа кружка рассчитана на 4 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю (1- 4 кл. – по 68 часов в год). Группа смешанная: 10-16 человек.

Формы и методы:

- Игры и упражнения из театральной педагогики
- Актёрские тренинги
- Сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины
- Тематические беседы, экскурсии
- Посещение театров, музеев, выставок
- Просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.
- Постановка спектаклей

Отличительные особенности программы:

- Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- Практическая направленность;
- Социальное партнёрство с родителями;
- Выход в детские сады и шефская, волонтерская помощь;
- Связь с общественностью.

Содержание программы

При творческом подходе педагога к занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусства вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления декорации, шитьё костюмов. Необходимым условием является создание психологически комфортной атмосферы на занятии. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся мыслями, умениями, знаниями.

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. Актёрские тренинги.

2. Театр

История возникновения. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Проба себя в роли автора, режиссёра. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

3. Разновидности театров

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневого театр;
- драматический театр;
- театр оперы и балета

4. Основы актёрского мастерства

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Темп спектакля. Зарисовки, иллюстрации. Развитие речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

5. Просмотр театральных постановок

Выезд детей в театр кукол, драматический, ТЮЗ. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Беседа после просмотра спектакля, обсуждение увиденного, работы актёров, создание реклам-афиш.

6. Наш театр

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли. Изготовление костюмов, декораций, программ.

7. Изготовление кукол

- Перчаточных, которые надеваются на руку как перчатка;
- Верховых (ручных, механических и др.);
- Низовых (марионеток, прыгающих и др.);
- Настольных (плоских, картонных, из поролона, из коробок, из природного материала);
- Театра масок;
- Игрушек.

8. Обучение работе над ширмой

Физические упражнения для мышц рук и плеч. Движения вдоль ширмы. Повороты кукол в разные стороны.

Ожидаемый результат

Результатом кропотливой работы является постановка самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке.

К концу I года обучения дети должны знать:

- Что такое театр; как он зародился.
- Жанровые особенности театрального искусства;
- Правила поведения в театре (в зрительном зале и на сцене).

Уметь:

- Концентрировать своё внимание;
- Направлять свою фантазию;
- Работать с художественным текстом, в группе, входить в роль;
- Давать характеристику героям;
- Владеть мимикой, жестами, голосом, телом.

А также избавиться от излишней стеснительности, суетливости и других отрицательных черт характера.

К концу II года обучения дети должны знать:

- Театральные профессии;
- Устройство сцены;
- Слова и понятия из театрального словаря.

Уметь:

- Рифмовать слова;
- Говорить, передвигаться по сцене, ощущать себя в сценическом пространстве;
- Делать декорации, костюмы с помощью взрослых;
- Изготавливать маски из различного материала, куклы;
- Пользоваться гримом.

К концу III года обучения дети должны знать:

- Театры своего города, виды театров;
- Историю костюмов, основы грима.

Уметь:

- Работать с художественным словом;
- Отбирать необходимый сценический материал;
- Наблюдать, воображать;
- Писать свои миниатюры.

К концу IV обучения дети должны знать:

- Историю народного театра в России, историю возникновения

- скоморошничества;
- Историю народного костюма;
- Историю грима;
- Знать и применять в речи театральные термины;
- Владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Уметь:

- Выразительно читать поэтический и прозаический текст;
- Ставить мимические миниатюры.

Для подведения итогов используются следующие формы:

- театральные постановки
- открытые занятия
- анкеты
- устный опрос
- мониторинговое обследование памяти, внимания, воображения
- беседы с родителями

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник.	Беседа, игры на знакомство («Снежный ком»), импровизация сказок «Теремок», «Колобок».	2
2	Античный театр. Театр древней Греции	Лекция, тренинг	2
3	Жанровые особенности театрального искусства.	Беседа, тренинг	2
4	Детский театр. Правила поведения в театре.	Лекция, игра на внимание.	2
5	Внимание – основа основ.	Игры, тренинги	2
6	Работа над развитием внимания.	Игра «Зеркало» упражнения	2
7	Память – помощник внимания.	Беседа, упражнение - игра «Что изменилось», заучивание цепочки слов, связанных и не связанных по смыслу.	2
8	Работа над развитием памяти.	Игры, (игра «Кто это») упражнения	2
9	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	Беседа, рисунок	3
10	Работа над владением мышцами лица.	Упражнения, артикуляционная гимнастика	3
11	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	Практическое занятие	3
12	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	3

13	Музыкальный театр.	Лекция, практическая работа	3
14	Использование музыки в театре.	Практическое занятие	3
15	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	Упражнения, подвижные игры	4
16	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)	Репетиция	18
17	Коллективная практическая работа	Показ	4
18	Подведение итогов обучения	Беседа, повторение практических работ.	2
	Итого		68

2-ой год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы
1	Дорога в театр.	Упражнения, игры
2	Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями.	Экскурсия в театр
3	Знакомство со сценой. Сцена и её особенности.	Беседа и тренинг
4	Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен)	Упражнения
5	Учим правила передвижения по сцене.	Упражнения
6	Как создаётся спектакль.	Лекция, упражнения
7	Гримёрная в кармане.	Практическое занятие
8	Делаем декорации.	Практическое занятие.
9	Придумываем и делаем костюмы	Практическое занятие
10	Делаем афишу и программку.	Практическое занятие
11	Пальчиковые куклы.	Практическое занятие
12	Учимся изготавливать маски.	Практическое занятие
13	Репетиционная работа (Театрализация сказки «Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)	Репетиции
14	Что мы знаем и умеем	Тренинг
	Итого	

3-ий год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы
1	Обновление и закрепление полученных знаний и умений. Работа над вниманием.	Игры, упражнения
2	Работа над памятью.	Игры, упражнения
3	Работа над развитием воображения.	Игры, творческие задания
4	Работа над развитием наблюдательности.	Творческие задания

5	История возникновения театра.	Экскурсия по театрам города
6	Театральный коллектив.	Лекция, упражнения
7	Выбор сценического материала.	Совместный поиск
8	Работа с художественным словом.	Тренинг «Скороговорки», «Докучные сказки» и др.
9	Интонация, выразительность.	Тренинг
10	Знакомство с понятием роли.	Беседа
11	Действие – есть движение.	Тренинг
12	Походки исторические и наблюдаемые.	Тренинг, творческие задания
13	Грим. Основы грима.	Лекция, упр., проба
14	История костюма.	Презентация проектов
15	Ролевое поведение	Тренинг
16	Творческие работы.	Репетиционный период
17	Контрольный урок.	Показ коллективной творческой работы
	Итого	

4-ый год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	Продолжение работы над сценическим материалом. Обоснование выбора.	Беседа, чтение, тренинг	2
2	Миниатюра.	Постановка	2
3	Мимическая миниатюра.	Постановки «Немое кино», «Мультяшки-анимашки».	2
4	Пластика в миниатюре	Практическая работа, игра «Прикосновение»	2
5	Миниатюра с использованием речи.	Постановки	2
6	Выбор своей миниатюры.	Практическая работа	2
7	Репетиционный период.	Репетиции	6
8	Контрольный урок.	Показ работы	2
9	История театра в России. История скоморошества.	Лекция, проба	2
10	История народного костюма. Стилизация русского народного костюма.	Лекция, проба	2
11	История грима. Апробация на себе и партнёре.	Лекция, практич. занят.	2
12	История грима.	Практ. работа	2
13	Грим и мимика.	Практ. работа	2
14	История сценического костюма. Игра «Подбери костюм сказочному герою».	Лекция, практика	2
15	Ролевой костюм.	Лекция, практ.	2

16	Народный театр.	Лекция, практика, постановка	2
17	Работа над отрывком произведения. Выбор отрывка и его обоснование.	Беседа, чтение, тренинг	2
18	Распределение ролей.	Практика, проба	2
19	Работа над текстом.	Тренинг	4
20	Использование ролевых костюмов.	Практ. занятие	2
21	Взаимодействие костюма и пластики.	Практ. занятие	4
22	Использование ролевого грима.	Практ. занятие	2
23	Минимализм в гриме и костюмах.	Лекция, практ. занятие	2
24	Свободная работа над отрывком.	Практич. занят.	2
25	Репетиционная работа (театрализация отрывков из сказки А. Толстого «Золотой ключик».	Репетиции	12
26	Контрольный урок.	Показ отрывка	2
	Итого		68

Средства, необходимые для реализации программы

1. Учебный кабинет и актовый зал со сценой.
2. Магнитофон и микрофон.
3. Компьютер, оснащённый звуковыми колонками.
4. Ширма
5. Фотоаппарат и видеокамера
6. Материальная база для создания костюмов и декораций.
7. Перчаточные куклы, мягкие игрушки, маски.

Литература

1. Безымянная О. В. «Школьный театр», О. В. Безымянная М.- Рольф, 2001 год
2. Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования» 2, 3, 4 класс – М., 2004 год
3. Гин А. «Сценарии мини-спектаклей для начальной школы» - М.: Вита- ПРЕСС, 2012.
4. Кидин С. Ю. «Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарий» - Волгоград. Учитель, 2009 год.
5. Колчеев Ю. В. «Театрализованные игры в школе». М. 2000 год
6. Колодин А. Н. «Насущные проблемы дополнительного образования»./ Воспитание школьников, №2, 1997 год.
7. Ладыжинская А. М. «Риторика».
8. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.
9. Панфилова М. А. «Игротерапия общения», М. А. Панфилова – М. изд. «Гном и Д», 2000 год.
10. Петрова А. Н. Игровой тренинг. Обновления содержания начального образования (основные упражнения и игры)
11. Прибыловская С. В. «Кукольный школьный театр».
12. Сериков В. В. «Личностный подход в образовательной системе».

13. Сухих И. Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков»./ Автор-составитель И. Г. Сухих. – Ярославль: Академия развития, 2006 год
14. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
15. Тюханова Е. К «Театр и дети» - М. 2007 год
16. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьных спектаклей», Пособие для педагогов, М. 2001.