

Согласовано  
Заместитель директора по воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Дормакова Л.Н.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат»  
\_\_\_\_\_ И.Н. Ратихина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа кружка «Танцевальный»**

ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат»

Программу составил  
руководитель кружка: Дормакова Л.Н.

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

## Пояснительная записка

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Основными в освоении программы танцевального кружка являются принципы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

От опыта и чутья педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение и связку. Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности детей.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в пол темпа под ту же музыку.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя ее за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащимся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией, необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направляется взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу.

Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающегося.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие детей и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает детей к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь-жест-музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

### **Методическая работа**

1. Разработка новых танцев.
2. Работа с фонотекой.
3. Работа с методической литературой.
4. Подбор костюмов.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

### **Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности через танцевальные игры.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы –7-14лет.**

**Срок реализации программы – 1 год.**

### **Формы, режим занятий, способы определения результативности**

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, т.е. 68 часов в год.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник, видеопросмотры.

**Основные виды занятий** – индивидуальные и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

### **Методы:**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;

- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### **Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Программа рассчитана на один год обучения: для детей 2-7 классов. Занятия проводятся один раз в неделю 1ч 20 минут. Курс рассчитан на **68** часов. Форма обучения–групповые занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения танцевального кружка.**

**Личностные результаты**

- Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
- Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности
- Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- Воспитывать гуманные чувства.
- Формировать представления о честности, справедливости, доброте.
- Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.
- Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
- Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

**Метапредметные результаты**

*Обучающиеся научатся:*

- Планировать и грамотно осуществлять поставленные учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленной музыки и танца, выделять этапы работы. Овладеть основами танцевального жанра.
- Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении танцевальных движений, реализации танца.
- Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода занятия и конечного результата.
- Овладеть основами танцевального жанра

**Предметные результаты**

*К концу занятий обучающийся будет знать, уметь:*

- Знать характерные понятия о танцевании происхождения танцевальных движений. Умение рисовать картину танца.
- Знать о понятии «танец». Знать правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Знать различные жанры танцев.
- Понимать танцевальные движения с зонтиком, знать чувство ритма, пластику, культуру и выразительность движения.
- Знать чувство ритма, понимать музыку, двигаться с нужного такта, культуру движения. их выразительность
- Знать движения современного танца «Хай Фай», «Танец с зонтиками», «Танец со свечами», «Восточного танца» и т.д.. Понимать чувство ритма, знать движения. уметь держать осанку
- Понимать танцевальные движения в танце «Вальс», «Полька», «Ламбада», «Снежинки» и т.д, знать чувство ритма, пластику, культуру и выразительность движения их выразительность

- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Понимать танцевальные движения, знать чувство ритма, пластику, культуру и выразительность движения.
- Знать чувство ритма, понимать музыку, двигаться с нужного такта, культуру движения. их выразительность

### **Предполагаемый результат.**

К концу обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях, в концертах.

### **Тематическое планирование:**

<b>1 четверть</b>			
1	Техника безопасности и правила поведения в зале. Правила безопасности при выполнении упражнений. Правила безопасности при подвижных играх. Спортивное оборудование и инвентарь, правила обращения с ним. Спортивная форма. Гигиенические требования. Ознакомление с программой. Понятия о позициях рук, ног, корпуса тела	2	
2	Комплекс ритмических упражнений с обручами №1 Разучивание танца «Современный». Показ танца, знакомство с музыкальным сопровождением.	2	
3	Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, ловкость, пластик. Комплекс ритмических упражнений с обручами №1 Разучивание танца «Современный» 1-2 движение. Хлопки с ходьбой, приседание на одно колено	2	

4	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс. Разучивание танца «Современный» 3-4 движение.	2	
5	Что такое разминка. Зачем она нужна. Разучивание танца «Современный» 5-6 движение.	2	
6	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. Разучивание танца «Современный» 7-8 движение.	2	
7	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс» Разучивание танца «Современный» в целом. Отработка движений	2	
8	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой», «круглые руки». Разучивание танца. «Современный» (Показ по музыку)	2	
9	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Танец. Разучивание 1-2,3-4 движения	2	
<b>2 четверть</b>			
10	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами. Танец «Современный» Разучивание новых движений танца, повторение ранее изученных.	2	
11	Хороводный шаг: движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Танец «Современный» Разучивание танца	2	
12	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног Соединение движений в комбинации. Показ новогодних танцев. Выбор музыки.	2	
13	Работа над пластикой. Разучивание новогодних танцев. Танец Работа под счет.	2	
14	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина) Соединение простых движений в сценический рисунок в танце. Разучивание новогодних танцев.	2	
15	Прыжки на месте в координации с движениями рук Отработка танца в целом под музыкальное сопровождение.	2	
16	Постановка корпуса. Поклон. Повторение танцев.	2	
<b>3 четверть</b>			
17	Упражнения на дыхание. Слушание музыки. Разучивание танца с лентой. Разучивание танца в парах «Самбо»	2	
18	Пантомима. Разучивание танца с лентой. Разучивание танца в парах «Самбо»	2	

19	Импровизация Разучивание танца с лентой. Разучивание танца в парах «Самбо»	2	
20	Разучивание танца с лентой. Разучивание танца в парах «Самбо» Отработка элементов танца.	2	
21	Осанка, положение головы и корпуса в танце. Разучивание флешмоба к 8 марта	2	
22	Приставные шаги. Прыжки Разучивание танца к 8 марта	2	
23	Разучивание флешмоба к 8 марта. Отработка элементов танца. Работа с музыкальным сопровождением.	2	
24	Построение и перестроения в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп.  Отработка движений флешмоба	2	
25	Позиции рук (1, 2, 3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бедрах и др.).  Отработка движений флешмоба	2	
26	Упражнения на напряжение и расслабление мышц;  - на выработку выворотности ног, на развитие гибкости  Отработка движений флешмоба	2	
	<b>4 четверть</b>		
27	- Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Танец «Вальс». Основные шаги.	2	
28	Танец «Вальс». Шассе-проход. Поворот под рукой. Повороты в теньевую позицию и обратно.	2	
29	Танец «Вальс». Раскручивание и закручивание по руке. Выход в позицию.	2	
30	Комплекс Ритмики Танец с «Вальс». Отработка танца под музыку	2	
31	Комплекс ритмики. Танец «Вальс». Отработка танца под музыку	2	
32	Комплекс ритмики. Танец «Вальс». Отработка танцев под музыку	2	
33	Повторение ранее изученных танцев	2	
34	Подведение итогов. Просмотр видео выступлений	2	
	Итого		68

**Материально- техническое обеспечение курса:**

Мультимедийные средства	Музыкальный центр, ноутбук, колонки.
Методические пособия	<p>Е.В. Горшкова «Учебно_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»;</p> <p><u>Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003</u></p> <p><u>Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004</u></p>
Инструменты и материалы	<p>Зеркальная стена., станок</p> <p>Костюмы, головные уборы.</p> <p>Специальная тренировочная одежда и обувь.</p> <p>Музыкальный центр, ноутбук, диски.</p>

### Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.