

Согласовано  
Заместитель директора по ВР:

\_\_\_\_\_ Дормакова Л.Н.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор ГОУ ЯО  
«Петровская школа-интернат»:

\_\_\_\_\_ И.Н. Ратихина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа–  
дополнительная общеразвивающая программа кружка  
«Мир танца»**

Педагог дополнительного  
образования Дормакова Л.Н.

20--- 20--- учебный год

## Пояснительная записка

*«Детский танец - это не только радость и веселье, это серьезное размышление над проблемами современной молодежи, темами добра и зла, поиска истины, любви к Родине.»*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Мир танца» предназначена для работы с детьми младшего и среднего возраста, разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- «Федеральный закон» №273-ФЗ – Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПины 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», утвержденные 28.09.2020 (Постановление № 28 Главного государственного санитарного врача РФ);
- «Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598 —20»; Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуру для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID 19);

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его - формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и школа. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

*Танец - открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит*

*творческой преобразовательной деятельности.*

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание;

-воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность;

-вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

**Цель программы:** воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно– творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия, способствовать физическому развитию воспитанников.

**Задачи программы:**

- Создать условия для развития творческой активности детей;
- Совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии;
- Развить у детей музыкального слуха, памяти, ритма;
- Сохранить и укрепить здоровье у учащихся;
- Формировать красоту и пластичность движениям.

**Данная программа** относится к художественно-эстетическому направлению.

**Программа** рассчитана на 1год обучения, на реализацию программы отводится 68 часов в год 2 часа в неделю.

Возрастная категория учащихся: 7-15 лет.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты.**

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- Выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- Синхронно выполнять движения в танце;

- Слышать и чувствовать музыку, оценить себя в танце и т.д

**Формы представления результатов:**

- проведение открытых занятий;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий;
- участие в конкурсах

Тематическое планирование танцевального кружка на год

№	Темы	Кол-во часов	Дата
1	Техника безопасности на занятиях танцевального кружка. Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды).	2	
2	Знакомство и обучение комплексу ритмики для развития гибкости, осанки.	2	
3	Комплекс ритмики для развития гибкости, осанки.	2	
4	Ритмопластика. Элементы русского народного танца.	2	
5	Ритмопластика. Разучивание элементов русского народного танца.	2	
6	Ритмопластика. Постановка русского народного танца	2	
7	Ритмопластика. Изучение движений русского народного танца.	2	
8	Ритмопластика. Отработка движений и характер русского народного танца.	2	
9	Ритмопластика. Повторение изученных танцевальных движений.	2	
10	Ритмопластика. Повторение изученных танцевальных движений.	2	
11	Ритмопластика. Изучение современной пластики.	2	
12	Ритмопластика. Элементы современного танца.	2	
13	Ритмопластика. Разучивание элементов современного танца.	2	
14	Ритмопластика. Постановка современного танца.	2	

15	Ритмопластика. Изучение движений современного танца.	2	
16	Ритмопластика. Отработка движений и характер современного танца.	2	
17	Ритмопластика. Повторение изученных танцевальных движений.	2	
18	Ритмопластика. Повторение изученных танцевальных движений.	2	
19	Ритмопластика. Элементы медленных композиций	2	
20	Ритмопластика. Разучивание элементов медленных композиций	2	
21	Ритмопластика. Постановка медленного танца в парах	2	
22	Ритмопластика. Изучение движений и характер медленного танца.	2	
23	Ритмопластика. Отработка движений и характер медленного танца.	2	
24	Ритмопластика. Повторение изученных танцевальных движений.	2	
25	Ритмопластика. Повторение изученных танцевальных движений.	2	
26	Ритмопластика. Изучение бальных танцев. Положение рук, ног, головы, характер исполнения.	2	
27	Ритмопластика. Элементы бального танца.	2	
28	Ритмопластика. Разучивание элементов бального танца.	2	
29	Ритмопластика. Постановка бального танца.	2	
30	Ритмопластика. Изучение движений бального танца.	2	
31	Ритмопластика. Отработка движений и характер бального танца.	2	
32	Ритмопластика. Повторение изученных танцевальных движений.	2	
33	Ритмопластика. Подготовка к отчетному концерту. Репетиционная работа.	2	
34	Итоговое занятие	2	
Итого	68		

### **Методическое обеспечение:**

Танцевальные костюмы, музыкальный МРЗ-центр, ноутбук, усилитель, колонки, видео и аудиодиски, флэш-накопитель, проектор, экран для просмотра видео.

Гимнастические палки, мячи, обручи, гимнастические ленты, помпоны.

### **Список литературы:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
3. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
4. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
5. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
6. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
10. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
11. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005