

ГООУ ЯО «Петровская школа-интернат»

«Согласовано»
руководитель МО
учителей-предметников
_____/О.А.Новикова/
« » августа 20 г.

«Утверждаю»
директор ГООУ ЯО
«Петровская школа-интернат»
_____/И.Н.Ратихина/
« » сентября 20 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР
УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 7 КЛАССА
НА 20 /20 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Программу составила
учитель русского языка и литературы
Новикова Татьяна Ивановна
20 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ТНР на 2021-2027уч.г. (одобрена решением Педагогического совета протокол №1от 30.08.2021г.;
- Авторская программа курса «Литература» для 5-9 классов общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение», 2012г.
- Рабочая программа ориентирована на учебники :
Литертура. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.(В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение,2021.

Изменения в содержании.

Программа 5;6;7;8 классов полностью соответствует авторской. Изменения в сроках прохождения программного курса 9 класса: он изучается за 2 года (9-10 классы по 2 учебных часа в неделю в каждом классе – 134 часа). Изучаемый материал по классам распределяется учителем самостоятельно исходя из особенностей класса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Специфика предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения).

Вторая группа владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного, поэтому в работе необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

В 9 классе начинается курс на историко – литературной основе, активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность обучающихся.

Содержание каждого класса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро, зло, жестокость и сострадание,

великодушные, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др. В каждом классе затронута одна из ведущих проблем:

- в 5 классе – внимание к книге;
- в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев;
- в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;
- в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории;
- в 9, 10 классах – начало курса на историко – литературной основе.

Курс каждого класса представлен разделами:

- устное народное творчество;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;
- русская литература XX века;
- литература народов России;
- зарубежная литература;
- обзоры;
- сведения по истории и теории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 7 класс – 68 часов (2 недельных часа);

Количество часов в 5-8 классах совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом. В 9-10 классах количество часов определяется учебным планом ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат». Учебный материал по годам обучения в 9-10 классах распределяет учитель в зависимости от особенностей класса.

Адаптирование рабочей программы заключается:

- в увеличении на 1 год срока изучения курса литературы в основной школе;
- в корректировке учителем авторских программ в зависимости от состава класса в соответствии с возможностями и специальными потребностями обучающихся с ТНР;
- в развитии и совершенствовании на каждом уроке навыков устной речи за счёт коррекции механизмов аудирования, говорения, чтения;
- в развитии и совершенствовании способности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации;
- во взаимосвязи с программами по развитию речи и индивидуальных логопедических занятий;
- в использовании специфических методов и приёмов, что позволяет ученикам с ТНР достигнуть предметных, метапредметных и личностных результатов, соответствующих требованиям основной школы.

В зависимости от доступных учащимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьирует. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Отбор материала для изучения (языковых единиц, литературных произведений) осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также

потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность ученика в целом и на формирование языковой личности младшего подростка в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию учащихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов и др.) или фрагментарно.

Теоретический материал дисциплин филологической направленности (определения понятий, формулировка правил, историко-литературные справки и др.) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Предъявление вербального материала и ознакомление с ним учащихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия ребенка и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты и т.п.) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Продолжение в каждом следующем классе специальной систематической работы по формированию навыков чтения и разных видов работы с текстом; планирование на каждый урок видов речевой деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

7 класс.

Личностные результаты:

- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;
- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей;
- овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

- способность использовать русский и родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на метапредметном уровне;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;
- умение использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; уметь пользоваться справочной литературой;
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- создавать тексты различных стилей и жанров (устно и письменно);
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

–□ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам,

традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, 7 сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

–□ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

–□ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

–□ *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*

–□ *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

–□ *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX

вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

–□ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

–□ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

–□ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

–□ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

–□ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями

Ученик получит возможность научиться:

–□ *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

–□ *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

–□ *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

–□ *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета.

7 класс

1. Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Устное народное творчество.

Предания. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предания. Гипербола. Былина. Мифологический эпос. Героический эпос. Пословицы. Поговорки.

3. Из древнерусской литературы.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.

Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Теория литературы. Ода.

5. Из русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Значение труда летописца в истории. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада. Повесть.

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с

Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы, эпос. Литературный герой.

И. С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

Теория литературы. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой – повествователь.

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны». И. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

6. Из русской литературы XX века.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. «Юшка» Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Федор Андреевич Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Евгений Иванович Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

Писатели улыбаются или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле». Б. Окуджав «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

7. Из зарубежной литературы.

Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Д. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра над злом.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов речевой деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме.	плановые сроки прохождения	скоррект. сроки прохождения
1 четверть				
Введение.				
1 час; 2 часа в неделю по учебному плану				
1.	Изображение человека как важная задача литературы	Аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами. Написание статьи «Советы читателям».		
Устное народное творчество				
4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
2.	Устное народное творчество. Предания. Пословицы и поговорки.	Выразительное чтение преданий. Пересказы преданий. Нравственная		

3	Исторические и художественные особенности былины	оценка героев. Выразительное чтение былин, составление словаря устаревших слов, комментированное чтение текста былины		
4.	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Чтение по ролям, пересказ, устные сообщения, уточнение значений слов в словаре, элементы анализа текста, выявление характерных для былин художественных приемов		
5.	Новгородский цикл былин, «Садко»	Устные сообщения, ответ на вопросы по прочитанному тексту, выполнение творческого задания, аргументированное выражение собственного мнения, тест.		
6.	Карело – финский эпос «Калевала». Пословицы народов мира.	Работа со словарями и справочниками, уточнение значений слов, подбор синонимичных пословиц и поговорок, составление вопросов по изучаемой теме для одноклассников.		
Древнерусская литература. 4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
7.	Общая характеристика древнерусской литературы. Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха»	Аналитическая работа со статьей учебника, комментированное чтение художественного текста. Характеристика героя древнерусской литературы.		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». История литературного памятника	Устные сообщения, анализ эпизода художественного произведения по вопросам, выявление жанровых особенностей поучения и написание собственного сочинения в данном жанре.		
9	Идейно-художественное своеобразие повести.	Рецензирование и оценка творческих работ одноклассников, элементы анализа текста, участие в коллективном диалоге, нравственная оценка поступков героев.	Дом. к/р. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
		Развернутые письменные ответы на вопросы.		
Произведения русских писателей нач.19 века				

2 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
10.	М. В. Ломоносов – человек, ученый, поэт. Знакомство с литературным творчеством.	Выразительное чтение, сопоставление художественных текстов, словарная работа, пересказ, поиск и выявление в тексте художественных приемов, используемых автором.		
11.	Г. Р. Державин. Жизнь, творчество, своеобразие поэзии.	Выразительное чтение, устные сообщения учащихся, элементы анализа поэтического текста, составление словаря устаревших слов, встретившихся в тексте.		
Творчество А. С. Пушкина 6 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
12.	А. С. Пушкин. Этапы творческого пути. Отрывок из поэмы «Полтава»	Умение составлять пересказ текста, составлять план лекции учителя, анализировать отрывки из лирического произведения		
13.	«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник».	Умение подбирать аргументы для обоснования собственной позиции, выразительно читать лирическое произведение и выявлять в нем роль выразительных средств языка		
14.	Конфликт в поэме «Медный всадник».	Чтение наизусть, рецензирование ответов одноклассников, прослушивание актерского исполнения.		
15.	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	Подбор толкований значений устаревших слов, определение их роли в художественном тексте, сравнение летописного источника с художественным произведением		
16.	А. С. Пушкин «Борис Годунов» сцена в Чудовом монастыре.	Устное выступление об исторической эпохе, изображенной в произведении, выразительное чтение по ролям драматургического произведения. Определение своеобразных черт драмы.		
17.	«Станционный смотритель», изображение «маленького человека»	Определение характерных черт образа «маленького человека» в литературе, нравственная оценка поступков героев, дискуссия с одноклассниками		
2 четверть. Творчество М. Ю. Лермонтова 5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
18.	М. Ю. Лермонтов. Страницы	Умение подбирать аргументы		

	биографии.	для подтверждения собственной позиции Умение читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на поставленные в нем вопросы.		
19.	«Песня про царя Ивана Васильевича...» - поэма об историческом прошлом России.	Умение выражать личное читательское отношение к прочитанному, определять жанровые признаки текста.		
20.	Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме.	Составление плана ответа на вопрос учителя, подбор цитат для аргументации своей позиции.		
21.	Стихотворения М. Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть стихотворений, умение передавать авторские чувства голосом и интонацией.		
22.	Контрольный тест по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.	Развернутый ответ на вопрос, тестирование.		
Творчество Н. В. Гоголя 7 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
23.	Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания повести «Тарас Бульба».	Умение составлять устный рассказ по заданию учителя с опорой на текст учебника, выявление приемов изображения человека.		
24.	Тарас Бульба и его сыновья.	Выразительное чтение произведения, умение в своем ответе выражать личностное отношение к героям и изображаемым событиям, уточнение значений непонятных слов в тексте произведения.		
25.	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас с сыновьями в Запорожской Сечи.	Выразительное чтение отрывков повести, уточнение значений непонятных слов, сопоставление произведений живописи, музыки, литературы, посвященных одной теме, выявление используемых выразительных средств.		
26.	Осада польского города Дубно.	Составление плана эпизода, выявление роли эпизода в тексте произведения, элементы анализа эпизода по вопросам учителя. Умение отстаивать свою точку зрения, давать рецензию на ответ товарищей.		
27.	Судьба двух братьев.	Формирование навыков исследовательской		

		деятельности, готовности и способности вести диалог с другими: составление тезисного плана для пересказа отрывков, составление плана эпизода		
28.	Трагедия Тараса Бульбы.	Работав парах, групповая исследовательская работа, комментирование фрагментов текста, выявление языковых особенностей и выразительных средств.		
29.	Контрольная работа по повести «Тарас Бульба»	Написание контрольной работы: развернутый ответ на проблемные вопросы, тестирование.		
Творчество И. С. Тургенева 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
30.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»	Устные сообщения на поставленную тему, анализ рассказов по индивидуальным заданиям по вопросам.		
31.	Рассказ «Бирюк», мастерство писателя в изображении народа.	Уточнение значений непонятных в тексте слов, нравственная оценка поступка героя и аргументация собственной позиции		
3 четверть				
32.	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Особенности жанра.	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Формулирование вопросов к тексту произведения.		
Творчество Н. А. Некрасова 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
33.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения о судьбе народа.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать для подготовки доклада.		
34.	«Русские женщины». Историческая основа поэмы.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, определять поэтические средства выразительности в тексте и их роль.		
35.	«Русские женщины» Тема подвига русских женщин, отправляющихся в Сибирь.	Выразительное чтение по ролям отрывков из поэмы, письменный ответ на проблемный вопрос учителя.		

Из русской литературы 2-ой половины 19 века 13 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
36.	А. К. Толстой Исторические баллады.	Умение готовить развернутый устный ответ, составлять план ответа, рецензировать ответ товарищей.		
37.	М. Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя. Знакомство с сатирической сказкой.	Умение характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять его жанровые особенности		
38.	«Повесть...», анализ сказки., паразитизм генералов.	Выявление приемов комического в сказках, коллективный диалог, выразительное чтение отрывков, аргументированный ответ на поставленный вопрос.		
39.	«Дикий помещик», смысл названия сказки.	Нахождение аргументов для обоснования своей позиции, выделение приемов комического в тексте, ответы на проблемные вопросы.		
40.	Л. Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». Анализ главы «Классы»,	Умение составлять развернутый устный ответ по заданию. Составление плана ответа. Анализ художественного текста по вопросам.		
41.	«Наталья Савишна». Раскрытие духовного роста героя.	Анализ слов и поступков героев повести, выразительное чтение по ролям, учебная дискуссия.		
42.	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Элементы литературоведческого анализа текста, подбор цитат из текста для ответа на вопросы, рецензирование ответов одноклассников.		
43.	«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Анализ текста по вопросам учителя в группах. Определение характерных черт стиля писателя, авторской позиции.		
44.	Понятие о комическом. Анализ рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».	Находить приемы комического в тексте рассказа, определять их роль. Выразительное чтение рассказа, выявление особенностей речи персонажей.		
45.	«Злоумышленник». Авторская позиция, юмор в рассказе.	Коллективный диалог, выявление приемов комического, умение видеть своеобразие речи героев.		
46.	Стихи русских поэтов 19 века о	Выразительное чтение		

	родной природе.	наизусть, умение эмоционально откликаться на темы и образы произведений, сравнение литературных произведений с музыкальными		
47.	Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины 19 века»	Тестирование, развернутый письменный ответ на вопросы.		
Творчество М. Горького 5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
48.	А. М. Горький. О писателе. Автобиографическая повесть «Детство».	Восприятие лекции учителя, составление ее плана, аналитическая работа с учебником, комментированное чтение произведения.		
49.	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Дед Каширин и сыновья.	Составление плана для характеристики персонажей, подбор цитат для такой характеристики, устный ответ на проблемный вопрос.		
50.	«Творческое начало в русской жизни» - бабушка, Цыганок, Хорошее Дело.	Умение передавать в своем высказывании личное отношение к герою, аргументировать собственную позицию с использованием цитирования.		
51.	Анализ эпизодов из повести «Детство».	Анализ эпизодов по вопросам, определение средств создания образов, места эпизода в общем плане произведения. Аргументированный устный ответ на вопросы учителя.		
52.	«Легенда о Данко» - подвиг во имя людей.	Выявление выразительных средств, используемых писателем, их роль. Место легенды в содержании рассказа «Старуха Изергиль»		
Из русской литературы 20 века. 11 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
53.	Л. Н. Андреев «Кусака».	Умение подбирать цитаты из текста по заданной теме, определять, какими средствами писатель достигает задуманного		
4 четверть.				
54.	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. Своеобразие лирики	Умение работать с разными источниками информации для решения учебных задач. Составление плана лекции учителя.		
55.	«Хорошее отношение к лошадям», анализ стихотворения.	Анализ поэтического текста по вопросам, выразительное чтение наизусть, работа в группах.		

56.	А. П. Платонов. «Юшка», осознание необходимости сострадания и милосердия.	Составление устного ответа о писателе по плану с использованием статьи учебника, нравственная оценка поступков героев, характеристика героев с использованием цитирования.		
57.	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	Учебная дискуссия по проблемным вопросам, выявление проблематики прочитанного произведения, своеобразия его языка.		
58.	Б. Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Умение при выразительном чтении наизусть передавать чувства, возникающие при чтении произведения, выявлять выразительные средства языка.		
59.	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике.	Выразительное чтение наизусть поэтических текстов, устные сообщения, интерпретация, комментирование поэтического текста, элементы анализа лирического произведения, коллективный диалог		
60.	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади».	Умение передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях, определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет		
61.	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя» нравственные проблемы рассказов.	Умение определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.		
62.	Ю. П. Казаков «Тихое утро», герои и их поступки.	Характеристика персонажей по вопросам и средств создания образов. Работа с разными источниками информации, умение находить ее, анализировать, использовать.		
63.	Д. С. Лихачев главы из книги «Земля родная».	Умение находить средства художественной выразительности, понимать их роль		
64.	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах М. М. Зощенко.	Характеристика отдельных персонажей и средств создания их образов, умение анализировать, оценивать поступки героев.		
65.	«Тихая моя Родина...», ст-я о родной природе.	Умение самостоятельно организовывать собственную учебную деятельность, определять тему и идею		

		поэтических произведений.		
Из зарубежной литературы 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
66.	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Устный развернутый ответ о писателе, нравственная оценка поступков героев, выявление авторского отношения к персонажам, смысла заглавия.		
67.	Р. Брэдли «Каникулы», рассказ-предупреждение.	Анализ поступков и слов героев, нравственная оценка их действий, философское осмысление фантастической ситуации, в которую попадают герои.		
68.	Задание для летнего чтения.	Подведение итогов года, викторина по изученным произведениям.		
	Итого: 68 часа			

Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения

Печатные издания:

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2020г.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014г.

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2016. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2016 г.
3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014г.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014г.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2016г. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2015г. – 237 с.
7. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
8. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2014г.
9. . Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2014г.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература