

Петровская школа-интернат»

«Согласовано»
руководитель МО
учителей-предметников
_____/О.А.Новикова/
« » августа 20 г.

«Утверждаю»
директор ГОУ ЯО
«Петровская школа-интернат»
_____/И.Н.Ратихина/
« » сентября 20 г.

**АДАптированная основная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР
УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 6 КЛАССА
НА 20 /20 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Программу составила
учитель русского языка и литературы
Новикова Татьяна Ивановна
20 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ТНР на 2021-2027уч.г. (одобрена решением Педагогического совета протокол №1 от 30.08.2021г.;
- Авторская программа курса «Литература» для 5-9 классов общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение», 2012г.
- Рабочая программа ориентирована на учебники:
Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. (В. П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2021.

Изменения в содержании.

Программа 5, 6, 7, 8 классов полностью соответствует авторской. Изменения в сроках прохождения программного курса 9 класса: он изучается за 2 года (9-10 классы по 2 учебных часа в неделю в каждом классе – 134 часа). Изучаемый материал по классам распределяется учителем самостоятельно исходя из особенностей класса.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 6 класс – 102 часа (3 недельных часа);

Количество часов в 5-8 классах совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом. В 9-10 классах количество часов определяется учебным планом ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат». Учебный материал по годам обучения в 9-10 классах распределяет учитель в зависимости от особенностей класса.

Адаптирование рабочей программы заключается:

- в увеличении на 1 год срока изучения курса литературы в основной школе;
- в корректировке учителем авторских программ в зависимости от состава класса в соответствии с возможностями и специальными потребностями обучающихся с ТНР;
- в развитии и совершенствовании на каждом уроке навыков устной речи за счёт коррекции механизмов аудирования, говорения, чтения;
- в развитии и совершенствовании способности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации;
- во взаимосвязи с программами по развитию речи и индивидуальных логопедических занятий;
- в использовании специфических методов и приёмов, что позволяет ученикам с ТНР достигнуть предметных, метапредметных и личностных результатов, соответствующих требованиям основной школы.

В зависимости от доступных учащимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьирует. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Отбор материала для изучения (языковых единиц, литературных произведений) осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также

потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность ученика в целом и на формирование языковой личности младшего подростка в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию учащихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов и др.) или фрагментарно.

Теоретический материал дисциплин филологической направленности (определения понятий, формулировка правил, историко-литературные справки и др.) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Предъявление вербального материала и ознакомление с ним учащихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия ребенка и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты и т.п.) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Продолжение в каждом следующем классе специальной систематической работы по формированию навыков чтения и разных видов работы с текстом; планирование на каждый урок видов речевой деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

▪ **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 6 классе.**

▪

▪ **6 класс**

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;*
- *анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планированию пути достижения цели; 4
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать условия выполнения учебной задачи;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели;*
- *осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- устанавливать и выработать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных

признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин; 5
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX

вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,

аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

–□ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

–□ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах

Ученик получит возможность научиться:

–□ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

–□ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

–□ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

–□ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

▪

▪ Содержание учебного предмета.

- **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)**
- **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
- **Пословицы и поговорки. Загадки.** Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**
- **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
- *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)**
- **Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.
- **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.
- *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

- **Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
- **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
- *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представления).*
- **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- **Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- **Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии.*
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.*
- **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»
- *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

- *Теория литературы. Юмор. Комическая ситуация(развитие понятия).*
- *Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.*
- *Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутя над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.*
- *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).*
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)**
- *Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.*
- *«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.*
- *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*
- *Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.*
- *«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.*
- *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*
- *Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.*
- *«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.*
- *Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (начальные представления).*
- ***Произведения о Великой Отечественной войне.***
- *К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.*
- ***М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».***
- *Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.*
- *«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.*
- *Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой –повествователь (начальные представления).*

- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
- **Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).**
- **Родная природа в русской поэзии XX века.**
- **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.
- **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
- **Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.
- **Рассказы «Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Из литературы народов России.**
- **Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о жизни и творчестве.
- **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «Отрада из отрад», «путеводная звезда», «Бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве.
- **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых иапытанбий и ударов судьбы. Основные поэтический образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*
- **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч.)**
- **Мифы Древней Греции.**
- **Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

- **Геродот. «Легенда об Арионе».** Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере.
- **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
- **Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- **Роман «Дон Кихот».** Проблемы ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).
- **Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).**
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. **Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- **Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).**
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- **Новелла «Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).
- **Теория литературы. Притча (начальные представления).**
- **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч.)**
 - **Календарно – тематическое планирование**

| № урока | Название разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме | Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения |
|---------|-------------------------|---|----------------------------|-------------------------------------|
| | | | | |

| Введение | | | | |
|--|---|--|--|--|
| 2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану | | | | |
| 1 | Вводный урок. | Беседа, выявление читательского опыта учащихся методом анкетирования. | | |
| 2 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» | | |
| Устное народное творчество | | | | |
| 3 часа; 3 часа в неделю по учебному плану | | | | |
| 3 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | Прослушивание обрядовых песен, составление конспекта статьи учебника, выразительное чтение. | | |
| 4 | Пословицы, Поговорки как малый жанр фольклора. | Участие в коллективном диалоге, определение тематики пословиц и поговорок; мини-сочинение. | | |
| 5 | Загадки. Конкурс загадок. | Обобщение и систематизация знаний, поиск загадок на разные темы; участие в конкурсе. | | |
| Древнерусская литература | | | | |
| 2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану | | | | |
| 6 | Повесть временных лет». Развитие представлений о русских летописях. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление конспекта. | | |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях. | Работа над выразительным чтением, оценка актерского чтения отрывков из летописи; составление словаря устаревших слов; беседа по вопросам. | | |
| Русская литература XVII века | | | | |
| 1 часа; 3 часа в неделю по учебному плану | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Пересказ статьи учебника с опорой на план, ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение басни. | | |
| Русская литература XIX века 54 часа; 3 часа в неделю по учебному плану | | | | |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Индивидуальный сообщения, выразительное чтение басен, определение жанровых признаков басни; представление собственных иллюстраций, историко- культурный комментарий к тексту басни. | | |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | Восприятие и выразительное чтение басни, выявление иносказательного смысла, участие в коллективном диалоге. | | |
| 11 | «Мир басен И. А. Крылова». Инсценировка басни. | Инсценированное исполнение басен, участие в викторине. | | |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнлюбивых устремлений поэта. | Устные сообщения о жизни А. С. Пушкина, чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге. | | |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых поэтом; письменный ответ на вопрос. | | |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Индивидуальные сообщения о друзьях поэта, чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения; определение жанра стихотворения; прослушивание актерского прочтения. | | |
| 15 | Лирика А. С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения. | Выразительное чтение наизусть, рецензирование выразительного чтения одноклассников, устный | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | Чтение наизусть. | анализ стихотворения. | | |
| 16 | А. С. Пушкин. Цикл «Повести И. П. Белкина». Особенности цикла. | Подробный пересказ повести, чтение отрывков по ролям, поиск цитатных примеров из текста, индивидуальные выступления, изучение эпиграфа. | | |
| 17 | «Барышня-крестьянка». Образ автора - повествователя. | Составление таблицы сравнительной характеристики, подбор цитат, характеризующих героев; устные ответы на вопросы, словесное рисование. | | |
| 18 | А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | Аналитическая беседа по содержанию повести, составление характеристик героев, различение образов рассказчика и автора. | | |
| 19 | Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Исторический комментарий, прослушивание 1 главы повести, составление таблицы сравнительной характеристики героев, подбор цитат; анализ текста. | | |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Выборочное чтение эпизодов повести, осмысление сюжета и поведения героев, письменный ответ на вопрос. | | |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка, выборочное чтение эпизодов. | | |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Пересказ эпизода, комментированное выборочное чтение, участие в коллективном диалоге. | | |
| 23 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина | Осмысление поступков героев, подробный пересказ отрывка, устные ответы на вопросы (с использованием | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | «Дубровский» | цитирования). | | |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Индивидуальные выступления, комментированное чтение отрывков повести, обсуждение основных событий. | | |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), заполнение таблицы сравнительной характеристики, чтение отрывков, анализ глав 12-19. | | |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Составление устных характеристик героев, нравственная оценка героев автором, аналитическая беседа. | | |
| 27 | Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести «Дубровский». | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), составление плана сочинения, подготовка к написанию сочинения. | | |
| 28 | Контрольное тестирование по произведениям А. С. Пушкина. | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений) | | |
| 29 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». | Устные сообщения о жизни М. Ю. Лермонтова, чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге. | | |
| 30 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | Выразительное чтение стихотворения; определение жанра стихотворения; прослушивание актерского прочтения, анализ стихотворения. | | |
| 31 | Особенности выражения темы одиночества в | Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | поэтом; письменный ответ на вопрос. | | |
| 32 | Размеры стиха. Поэтическая интонация. Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть. | Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, чтение наизусть, анализ стихотворения. | | |
| 33 | Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова». | Написание сочинения. | | |
| 34 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. | Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «И. С. Тургенев», прослушивание актерского прочтения отрывка рассказа, коллективный диалог, осмысление прослушанного, устное иллюстрирование фрагментов текста. | | |
| 35 | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора | Характеристика и нравственная оценка героев , пересказ отдельных эпизодов, комментированное чтение. | | |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих портреты героев, составление таблицы сравнительной характеристики героев, выборочное чтение, словесное рисование. | | |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Выразительное чтение отрывков и рецензирование чтения, обсуждение по предложенным вопросам и заданиям, обсуждение проблемного вопроса. | | |
| 38 | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Литературные портреты. | Устный рассказ о поэтах, представление презентаций. | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 39 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Выразительное чтение стихотворений, выявление средств художественной выразительности, устный анализ стихотворения. | | |
| 40 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | Прослушивание стихотворений в исполнении актерами, выразительное чтение, презентация и защита собственных иллюстраций, участие в коллективном диалоге. | | |
| 41 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | Выразительное чтение, словесное рисование, определение средств художественной выразительности. | | |
| 42 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета | Обсуждение текстов стихотворений по вопросам, предложенным учителем, работа с понятием эпитет, конкурс на лучшее прочтение стихотворений. | | |
| 43 | Контрольное тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений) | | |
| 44 | Н. А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. Чтение наизусть. | Краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя, заочная экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством поэта; исторический комментарий, выразительное комментированное чтение 1 главы, чтение наизусть. | | |
| 45 | Стихотворение «Железная дорога». | Работа с текстом стихотворения, аналитическая | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Картины подневольного труда. Народ –созидатель. | беседа, поиск незнакомых слов и определения их значения | | |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Работа в группах, обсуждение предложенных вопросов, стихотворения, творческая работа сочинение-миниатюра. | | |
| 47 | Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве. | Рецензирование актерского чтения, обсуждение проблематики поэмы, исторический комментарий, ответы на проблемные вопросы. | | |
| 48 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе. | Индивидуальные сообщения о писателе, развитие представлений о сказе, составление таблицы. | | |
| 49 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». | Выразительное чтение отрывка сказа, ответы на вопросы, нравственная оценка героев, обсуждение иллюстраций учебника. | | |
| 50 | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | Участие в коллективном диалоге, подбор цитатных примеров, представление групповых заданий. | | |
| 51 | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". | Поиск незнакомых слов и определение их значения, составление словаря, просмотр фрагмента мультфильма «Левша», аналитическая беседа. | | |
| 52 | Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. | Обсуждение вопросов, предложенных учителе, составление плана сочинения, подготовка к сочинению. | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | | | |
| 53 | Н.С. Лесков "Человек на часах". | Подробный пересказ текста, индивидуальные задания, составление характеристики героя, письменный ответ на один из проблемных вопросов | | |
| 54 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. | Знакомство со статьей учебника, конспект статьи, составление кроссворда о жизни и творчестве писателя, заочная экскурсия в дом – музей писателя. | | |
| 55 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Чтение рассказа (в том числе и по ролям), языковой комментарий к тексту, обсуждение содержания рассказа, анализ языковой характеристики персонажей, поиск средств создания комического в рассказе. | | |
| 56 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Ответы на вопросы учителя. Выразительное чтение (в том числе по ролям), обсуждение по предложенным вопросам и заданиям, подбор цитат. | | |
| 57 | "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся. | Подробный пересказ произведений, викторина. | | |
| 58 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Особенности пейзажной лирики. | Чтение статьи учебника и составление ее плана, восприятие и выразительное чтение, обсуждение стихотворений, аналитическая беседа по вопросам, устное иллюстрирование. | | |
| 59 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики. | Устный рассказ о поэте, восприятие и выразительное чтение, нахождение средств художественной, устный анализ стихотворения. | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 60 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики. | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание актерского исполнения, участие в коллективном диалоге, письменный анализ стихотворения. | | |
| 61 | Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский). Чтение наизусть. | Выразительное чтение стихотворений. Концерт. | | |
| Русская литература XX века. 28 ч. часов; 3 часа в неделю по учебному плану. | | | | |
| 62 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание. | Знакомство с биографией писателя, выразительное чтение отрывка, пересказ фрагментов рассказа; подбор цитат, характеризующих героя. | | |
| 63 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос. | | |
| 64 | А.П. Платонов. Слово о писателе. | Индивидуальные сообщения о жизни писателя, участие в коллективном диалоге, составление конспекта статьи учебника. | | |
| 65 | "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова. | Выразительное чтение сказки, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. | | |
| 66 | А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни". | .Заочная экскурсия в дом – музей А. Грина, чтение статьи учебника; знакомство с новым жанром, прослушивание фрагмента текста, осмысление отрывка, подбор цитат. | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». | Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана сравнительной характеристики героев, подбор цитат; рассказ о героях и их нравственная оценка. | | |
| 68 | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса». | Составление характеристики героев произведения, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге. | | |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса». | Восприятие и выразительное чтение эпизодов феерии (в том числе и по ролям), аналитическая беседа, работа в группах. | | |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Мысли о Родине и о войне | Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций, выразительное чтение стихотворений, прослушивание записи стихотворений. | | |
| 71 | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | Чтение стихотворений наизусть, обсуждение проблем, поднятых поэтами в стихотворениях о Великой Отечественной войне. | | |
| 72 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | Активизация знаний о М. М. Пришвине и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках, выразительное чтение отрывков, подбор цитатных характеристик героев. | | |
| 73 | Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". | Выборочный пересказ, аналитическая беседа по вопросам учителя, анализ эпизода. | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 74 | Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к домашнему сочинению. | Просмотр фрагмента кинофильма, анализ эпизода, работа в группах по составлению плана к сочинению на заданную тему, беседа по вопросам, составленным самостоятельно; поиск цитат, характеризующих героев | | |
| 75 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Устный рассказ об одном из героев; исследовательский анализ текста. | | |
| 76 | «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. | Подбор примеров из текста (использование народной речи), работа в группах над проблемным вопросом, викторина на понимание языка рассказа. | | |
| 77 | В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | Чтение и обсуждение статьи учебника об В. Г. Распутине, выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов, лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). | | |
| 78 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. | | |
| 79 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Комментированное чтение, обсуждение эпизодов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | |
| 80 | Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях | Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение характеристика героев, отзыв | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | В.П. Астафьева и В.Г. Распутина». | о прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос. | | |
| 81 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов. | Рассказ учащихся о жизни и творчестве поэта, просмотр презентации, выразительное чтение, создание иллюстраций к произведениям. | | |
| 82 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов. | Просмотр подготовленной презентации о жизни поэта, заочная экскурсия в дом – музей; выразительное чтение, обсуждение и анализ стихотворений. | | |
| 83 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике. | Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений, устное иллюстрирование; групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы | | |
| 84 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. | Справка о В. М. Шукшине, коллективная беседа, комментированное чтение фрагментов рассказов, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. | | |
| 85 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | Чтение статьи учебника о писателе, пересказ учащихся, чтение по ролям отрывков рассказа, групповая работа по предложенным вопросам. | | |
| 86 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Рассказ об одном из героев, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. | | |
| 87 | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. | Знакомство со статьей учебника, выразительное чтение стихотворения, беседа по предложенным вопросам. | | |
| 88 | К. Кулиев «Когда на | Рассказ о поэте, | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | прослушивание актерского исполнения стихотворений, выявление признаков национальной традиции, анализ стихотворений. | | |
| 89 | Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование. | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений). | | |
| Из зарубежной литературы. 12 часов; 3 часа в неделю по учебному плану | | | | |
| 90 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Литературная игра по мифам Древней Греции, индивидуальные сообщения, просмотр презентации. | | |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Художественный пересказ мифов, работа в группах по составлению таблицы «Подвиги Геракла». | | |
| 92 | Геродот. «Легенда об Арионе». Образ певца. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Выразительное чтение легенды, прослушивание чтения стихотворения актером, коллективная работа по сопоставлению произведений, обсуждение ответа на проблемный вопрос. | | |
| 93 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Знакомство со статьей учебника, просмотр фрагментов кинофильма, индивидуальные сообщения, выразительное чтение фрагментов поэм. | | |
| 94 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | Знакомство со статьей учебника о Сервантесе, комментированное чтение отрывков романа, составление вопросов по тексту. | | |
| 95 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Сообщения о поэте, историческая справка, прослушивание актерского исполнения баллады, выразительное комментированное чтение, | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | работа на осмысление прочитанного. | | |
| 96 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя. | Выразительное чтение новеллы, знакомство с жанром, групповое обсуждение проблемных вопросов, устное рисование. | | |
| 97 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Знакомство с биографией писателя, пересказ фрагментов сказки, чтение отрывков, коллективная беседа по произведению. | | |
| 98 | Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. | Работа в парах, составление карты маршрута путешествия Маленького принца, ответы на вопросы теста. | | |
| 99 | Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Итоговый тест. | Письменная работа по предложенному заданию, написание итогового теста (30 вопросов с ответами по выбору). | | |
| 100 | Защита творческих проектов. | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. | | |
| Повторение в конце года 2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану. | | | | |
| 101 | Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы в 6 классе". | Участие в игре «Путешествие по стране Литературы в 6 классе» (творческие, исследовательские, проблемные вопросы и задания). | | |
| 102 | Задания для летнего чтения. Итоговый урок. | Беседа, обсуждение проблемных вопросов, обсуждение задания для летнего чтения. | | |
| | Итого: 102 часа | | | |

Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения

- Печатные издания:
- Для учащихся:

- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2020г.
- Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014г.
- **Для учителя:**
- 1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- 2. Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2016 г.
- 3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020г.
- 4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014г.
- 5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2016г. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
- 6. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2015г. – 237 с.
- 7. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- 8. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2014г.
- 9. . Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2014г.

- **Интернет-ресурсы:**
- **Художественная литература:**
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
-
- **Справочно-информационные и методические материалы:**
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература