

Петровская школа-интернат»

«Согласовано»
руководитель МО
учителей-предметников
_____/О.А.Новикова/
« » августа 20 г.

«Утверждаю»
директор ГОУ ЯО
«Петровская школа-интернат»
_____/И.Н.Ратихина/
« » сентября 20 г.

**АДАптированная основная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР
УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 6 КЛАССА
НА 20 /20 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Программу составила
учитель русского языка и литературы
Новикова Татьяна Ивановна
20 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ТНР на 2021-2027уч.г. (одобрена решением Педагогического совета протокол №1 от 30.08.2021г.;
- Авторская программа курса «Литература» для 5-9 классов общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение», 2012г.
- Рабочая программа ориентирована на учебники:
Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. (В. П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2021.

Изменения в содержании.

Программа 5, 6, 7, 8 классов полностью соответствует авторской. Изменения в сроках прохождения программного курса 9 класса: он изучается за 2 года (9-10 классы по 2 учебных часа в неделю в каждом классе – 134 часа). Изучаемый материал по классам распределяется учителем самостоятельно исходя из особенностей класса.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 6 класс – 102 часа (3 недельных часа);

Количество часов в 5-8 классах совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом. В 9-10 классах количество часов определяется учебным планом ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат». Учебный материал по годам обучения в 9-10 классах распределяет учитель в зависимости от особенностей класса.

Адаптирование рабочей программы заключается:

- в увеличении на 1 год срока изучения курса литературы в основной школе;
- в корректировке учителем авторских программ в зависимости от состава класса в соответствии с возможностями и специальными потребностями обучающихся с ТНР;
- в развитии и совершенствовании на каждом уроке навыков устной речи за счёт коррекции механизмов аудирования, говорения, чтения;
- в развитии и совершенствовании способности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации;
- во взаимосвязи с программами по развитию речи и индивидуальных логопедических занятий;
- в использовании специфических методов и приёмов, что позволяет ученикам с ТНР достигнуть предметных, метапредметных и личностных результатов, соответствующих требованиям основной школы.

В зависимости от доступных учащимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьирует. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Отбор материала для изучения (языковых единиц, литературных произведений) осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также

потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность ученика в целом и на формирование языковой личности младшего подростка в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию учащихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов и др.) или фрагментарно.

Теоретический материал дисциплин филологической направленности (определения понятий, формулировка правил, историко-литературные справки и др.) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Предъявление вербального материала и ознакомление с ним учащихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия ребенка и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты и т.п.) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Продолжение в каждом следующем классе специальной систематической работы по формированию навыков чтения и разных видов работы с текстом; планирование на каждый урок видов речевой деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

▪ **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 6 классе.**

▪

▪ **6 класс**

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;*
- *анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планированию пути достижения цели; 4
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать условия выполнения учебной задачи;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели;*
- *осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных

признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин; 5
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX

вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,

аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

–□ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

–□ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах

Ученик получит возможность научиться:

–□ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

–□ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

–□ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

–□ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

■

■ Содержание учебного предмета.

- **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)**
- **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
- **Пословицы и поговорки. Загадки.** Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**
- **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
- *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)**
- **Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.
- **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.
- *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

- **Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
- **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
- *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представления).*
- **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- **Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- **Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии.*
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.*
- **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»
- *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

- *Теория литературы. Юмор. Комическая ситуация(развитие понятия).*
- *Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.*
- **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутя над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).*
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)**
- **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.
- «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
- *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.
- «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- *Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (начальные представления).*
- **Произведения о Великой Отечественной войне.**
- **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
- **М.М. Пришвин.** «Кладовая солнца».
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.
- «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- *Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой –повествователь (начальные представления).*

- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
- **Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).**
- **Родная природа в русской поэзии XX века.**
- **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.
- **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
- **Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.
- **Рассказы «Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Из литературы народов России.**
- **Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о жизни и творчестве.
- **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «Отрада из отрад», «путеводная звезда», «Бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве.
- **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых иапытанбий и ударов судьбы. Основные поэтический образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*
- **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч.)**
- **Мифы Древней Греции.**
- **Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

- **Геродот. «Легенда об Арионе».** Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере.
- **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
- **Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- **Роман «Дон Кихот».** Проблемы ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).
- **Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).**
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. **Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- **Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).**
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- **Новелла «Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).
- **Теория литературы. Притча (начальные представления).**
- **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч.)**
 - **Календарно – тематическое планирование**

№ урока	Название разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения

Введение				
2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану				
1	Вводный урок.	Беседа, выявление читательского опыта учащихся методом анкетирования.		
2	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?»		
Устное народное творчество				
3 часа; 3 часа в неделю по учебному плану				
3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Прослушивание обрядовых песен, составление конспекта статьи учебника, выразительное чтение.		
4	Пословицы, Поговорки как малый жанр фольклора.	Участие в коллективном диалоге, определение тематики пословиц и поговорок; мини-сочинение.		
5	Загадки. Конкурс загадок.	Обобщение и систематизация знаний, поиск загадок на разные темы; участие в конкурсе.		
Древнерусская литература				
2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану				
6	Повесть временных лет». Развитие представлений о русских летописях.	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление конспекта.		
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях.	Работа над выразительным чтением, оценка актерского чтения отрывков из летописи; составление словаря устаревших слов; беседа по вопросам.		
Русская литература XVII века				
1 часа; 3 часа в неделю по учебному плану				

8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Пересказ статьи учебника с опорой на план, ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение басни.		
Русская литература XIX века 54 часа; 3 часа в неделю по учебному плану				
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Индивидуальный сообщения, выразительное чтение басен, определение жанровых признаков басни; представление собственных иллюстраций, историко- культурный комментарий к тексту басни.		
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Восприятие и выразительное чтение басни, выявление иносказательного смысла, участие в коллективном диалоге.		
11	«Мир басен И. А. Крылова». Инсценировка басни.	Инсценированное исполнение басен, участие в викторине.		
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнлюбивых устремлений поэта.	Устные сообщения о жизни А. С. Пушкина, чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге.		
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых поэтом; письменный ответ на вопрос.		
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Индивидуальные сообщения о друзьях поэта, чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения; определение жанра стихотворения; прослушивание актерского прочтения.		
15	Лирика А. С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.	Выразительное чтение наизусть, рецензирование выразительного чтения одноклассников, устный		

	Чтение наизусть.	анализ стихотворения.		
16	А. С. Пушкин. Цикл «Повести И. П. Белкина». Особенности цикла.	Подробный пересказ повести, чтение отрывков по ролям, поиск цитатных примеров из текста, индивидуальные выступления, изучение эпиграфа.		
17	«Барышня-крестьянка». Образ автора - повествователя.	Составление таблицы сравнительной характеристики, подбор цитат, характеризующих героев; устные ответы на вопросы, словесное рисование.		
18	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	Аналитическая беседа по содержанию повести, составление характеристик героев, различение образов рассказчика и автора.		
19	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Исторический комментарий, прослушивание 1 главы повести, составление таблицы сравнительной характеристики героев, подбор цитат; анализ текста.		
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Выборочное чтение эпизодов повести, осмысление сюжета и поведения героев, письменный ответ на вопрос.		
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка, выборочное чтение эпизодов.		
22	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Пересказ эпизода, комментированное выборочное чтение, участие в коллективном диалоге.		
23	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина	Осмысление поступков героев, подробный пересказ отрывка, устные ответы на вопросы (с использованием		

	«Дубровский»	цитирования).		
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Индивидуальные выступления, комментированное чтение отрывков повести, обсуждение основных событий.		
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), заполнение таблицы сравнительной характеристики, чтение отрывков, анализ глав 12-19.		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Составление устных характеристик героев, нравственная оценка героев автором, аналитическая беседа.		
27	Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести «Дубровский».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), составление плана сочинения, подготовка к написанию сочинения.		
28	Контрольное тестирование по произведениям А. С. Пушкина.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)		
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Устные сообщения о жизни М. Ю. Лермонтова, чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге.		
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Выразительное чтение стихотворения; определение жанра стихотворения; прослушивание актерского прочтения, анализ стихотворения.		
31	Особенности выражения темы одиночества в	Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых		

	стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	поэтом; письменный ответ на вопрос.		
32	Размеры стиха. Поэтическая интонация. Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть.	Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, чтение наизусть, анализ стихотворения.		
33	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	Написание сочинения.		
34	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «И. С. Тургенев», прослушивание актерского прочтения отрывка рассказа, коллективный диалог, осмысление прослушанного, устное иллюстрирование фрагментов текста.		
35	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	Характеристика и нравственная оценка героев , пересказ отдельных эпизодов, комментированное чтение.		
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих портреты героев, составление таблицы сравнительной характеристики героев, выборочное чтение, словесное рисование.		
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Выразительное чтение отрывков и рецензирование чтения, обсуждение по предложенным вопросам и заданиям, обсуждение проблемного вопроса.		
38	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Литературные портреты.	Устный рассказ о поэтах, представление презентаций.		

39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Выразительное чтение стихотворений, выявление средств художественной выразительности, устный анализ стихотворения.		
40	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Прослушивание стихотворений в исполнении актерами, выразительное чтение, презентация и защита собственных иллюстраций, участие в коллективном диалоге.		
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Выразительное чтение, словесное рисование, определение средств художественной выразительности.		
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Обсуждение текстов стихотворений по вопросам, предложенным учителем, работа с понятием эпитет, конкурс на лучшее прочтение стихотворений.		
43	Контрольное тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)		
44	Н. А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. Чтение наизусть.	Краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя, заочная экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством поэта; исторический комментарий, выразительное комментированное чтение 1 главы, чтение наизусть.		
45	Стихотворение «Железная дорога».	Работа с текстом стихотворения, аналитическая		

	Картины подневольного труда. Народ –созидатель.	беседа, поиск незнакомых слов и определения их значения		
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Работа в группах, обсуждение предложенных вопросов, стихотворения, творческая работа сочинение-миниатюра.		
47	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	Рецензирование актерского чтения, обсуждение проблематики поэмы, исторический комментарий, ответы на проблемные вопросы.		
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе.	Индивидуальные сообщения о писателе, развитие представлений о сказе, составление таблицы.		
49	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Выразительное чтение отрывка сказа, ответы на вопросы, нравственная оценка героев, обсуждение иллюстраций учебника.		
50	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	Участие в коллективном диалоге, подбор цитатных примеров, представление групповых заданий.		
51	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша".	Поиск незнакомых слов и определение их значения, составление словаря, просмотр фрагмента мультфильма «Левша», аналитическая беседа.		
52	Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.	Обсуждение вопросов, предложенных учителе, составление плана сочинения, подготовка к сочинению.		

	Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".			
53	Н.С. Лесков "Человек на часах".	Подробный пересказ текста, индивидуальные задания, составление характеристики героя, письменный ответ на один из проблемных вопросов		
54	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Знакомство со статьей учебника, конспект статьи, составление кроссворда о жизни и творчестве писателя, заочная экскурсия в дом – музей писателя.		
55	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Чтение рассказа (в том числе и по ролям), языковой комментарий к тексту, обсуждение содержания рассказа, анализ языковой характеристики персонажей, поиск средств создания комического в рассказе.		
56	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Ответы на вопросы учителя. Выразительное чтение (в том числе по ролям), обсуждение по предложенным вопросам и заданиям, подбор цитат.		
57	"Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	Подробный пересказ произведений, викторина.		
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Особенности пейзажной лирики.	Чтение статьи учебника и составление ее плана, восприятие и выразительное чтение, обсуждение стихотворений, аналитическая беседа по вопросам, устное иллюстрирование.		
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	Устный рассказ о поэте, восприятие и выразительное чтение, нахождение средств художественной, устный анализ стихотворения.		

60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание актерского исполнения, участие в коллективном диалоге, письменный анализ стихотворения.		
61	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский). Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворений. Концерт.		
Русская литература XX века. 28 ч. часов; 3 часа в неделю по учебному плану.				
62	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание.	Знакомство с биографией писателя, выразительное чтение отрывка, пересказ фрагментов рассказа; подбор цитат, характеризующих героя.		
63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос.		
64	А.П. Платонов. Слово о писателе.	Индивидуальные сообщения о жизни писателя, участие в коллективном диалоге, составление конспекта статьи учебника.		
65	"Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	Выразительное чтение сказки, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование.		
66	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	.Заочная экскурсия в дом – музей А. Грина, чтение статьи учебника; знакомство с новым жанром, прослушивание фрагмента текста, осмысление отрывка, подбор цитат.		

67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана сравнительной характеристики героев, подбор цитат; рассказ о героях и их нравственная оценка.		
68	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса».	Составление характеристики героев произведения, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге.		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	Восприятие и выразительное чтение эпизодов феерии (в том числе и по ролям), аналитическая беседа, работа в группах.		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Мысли о Родине и о войне	Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций, выразительное чтение стихотворений, прослушивание записи стихотворений.		
71	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Чтение стихотворений наизусть, обсуждение проблем, поднятых поэтами в стихотворениях о Великой Отечественной войне.		
72	М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Активизация знаний о М. М. Пришвине и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках, выразительное чтение отрывков, подбор цитатных характеристик героев.		
73	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	Выборочный пересказ, аналитическая беседа по вопросам учителя, анализ эпизода.		

74	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к домашнему сочинению.	Просмотр фрагмента кинофильма, анализ эпизода, работа в группах по составлению плана к сочинению на заданную тему, беседа по вопросам, составленным самостоятельно; поиск цитат, характеризующих героев		
75	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Устный рассказ об одном из героев; исследовательский анализ текста.		
76	«Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Подбор примеров из текста (использование народной речи), работа в группах над проблемным вопросом, викторина на понимание языка рассказа.		
77	В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Чтение и обсуждение статьи учебника об В. Г. Распутине, выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов, лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам).		
78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя.		
79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Комментированное чтение, обсуждение эпизодов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
80	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение характеристика героев, отзыв		

	В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	о прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос.		
81	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов.	Рассказ учащихся о жизни и творчестве поэта, просмотр презентации, выразительное чтение, создание иллюстраций к произведениям.		
82	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов.	Просмотр подготовленной презентации о жизни поэта, заочная экскурсия в дом – музей; выразительное чтение, обсуждение и анализ стихотворений.		
83	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике.	Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений, устное иллюстрирование; групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы		
84	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	Справка о В. М. Шукшине, коллективная беседа, комментированное чтение фрагментов рассказов, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
85	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Чтение статьи учебника о писателе, пересказ учащихся, чтение по ролям отрывков рассказа, групповая работа по предложенным вопросам.		
86	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Рассказ об одном из героев, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
87	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Знакомство со статьей учебника, выразительное чтение стихотворения, беседа по предложенным вопросам.		
88	К. Кулиев «Когда на	Рассказ о поэте,		

	меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	прослушивание актерского исполнения стихотворений, выявление признаков национальной традиции, анализ стихотворений.		
89	Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений).		
Из зарубежной литературы. 12 часов; 3 часа в неделю по учебному плану				
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Литературная игра по мифам Древней Греции, индивидуальные сообщения, просмотр презентации.		
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Художественный пересказ мифов, работа в группах по составлению таблицы «Подвиги Геракла».		
92	Геродот. «Легенда об Арионе». Образ певца. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Выразительное чтение легенды, прослушивание чтения стихотворения актером, коллективная работа по сопоставлению произведений, обсуждение ответа на проблемный вопрос.		
93	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Знакомство со статьей учебника, просмотр фрагментов кинофильма, индивидуальные сообщения, выразительное чтение фрагментов поэм.		
94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Знакомство со статьей учебника о Сервантесе, комментированное чтение отрывков романа, составление вопросов по тексту.		
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Сообщения о поэте, историческая справка, прослушивание актерского исполнения баллады, выразительное комментированное чтение,		

		работа на осмысление прочитанного.		
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя.	Выразительное чтение новеллы, знакомство с жанром, групповое обсуждение проблемных вопросов, устное рисование.		
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Знакомство с биографией писателя, пересказ фрагментов сказки, чтение отрывков, коллективная беседа по произведению.		
98	Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке.	Работа в парах, составление карты маршрута путешествия Маленького принца, ответы на вопросы теста.		
99	Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Итоговый тест.	Письменная работа по предложенному заданию, написание итогового теста (30 вопросов с ответами по выбору).		
100	Защита творческих проектов.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе.		
Повторение в конце года 2 часа;3 часа в неделю по учебному плану.				
101	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы в 6 классе".	Участие в игре «Путешествие по стране Литературы в 6 классе» (творческие, исследовательские, проблемные вопросы и задания).		
102	Задания для летнего чтения. Итоговый урок.	Беседа, обсуждение проблемных вопросов, обсуждение задания для летнего чтения.		
	Итого: 102 часа			

Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения

- Печатные издания:
- Для учащихся:

- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2020г.
- Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014г.
- **Для учителя:**
- 1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- 2. Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2016 г.
- 3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2020г.
- 4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014г.
- 5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2016г. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
- 6. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2015г. – 237 с.
- 7. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- 8. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2014г.
- 9. . Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2014г.

- **Интернет-ресурсы:**
- **Художественная литература:**
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
-
- **Справочно-информационные и методические материалы:**
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература