

ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат»

Согласовано:  
руководитель МО  
учителей-предметников  
\_\_\_\_\_/Новикова О.А./  
\_\_\_\_\_ 20 г.

Утверждено:  
директор ГОУ ЯО  
«Петровская школа-интернат»  
\_\_\_\_\_/Ратихина И.Н./  
\_\_\_\_\_ 20 г.

**Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования  
обучающихся с ТНР  
учебного курса «литература» для 5 класса  
(базовый уровень)  
(102 часа)  
на 20 -20 учебный год**

**Разработана на основе «Программы по литературе 5-11 классы» (базовый уровень).  
Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина**

Составила Курнина О.Е.  
(учитель русского языка и  
литературы)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
  - Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ТНР на 2021-2027 учебный год (одобрена решением Педагогического совета протокол № 1 от 30.08.2021 г.);
  - Авторская программа курса «Литература» для 5-9 классов общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение»;
- (Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2019).

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Цель изучения литературы в школе** — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Специальные условия реализации программы**

Рабочая программа в целом соответствует исходной авторской программе, но в связи с добавлением дополнительного учебного года (так как программа является адаптированной для детей с ОВЗ), увеличено количество часов на изучение тех тем, которые вызывают наибольшее затруднение у учащихся. Преобразуется перечень произведений для литературного чтения и заучивания наизусть. Изменения в перечень вносятся в соответствии с рекомендуемыми специальными условиями реализации дисциплин филологической направленности. Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям.

Отбор материала для изучения (литературных произведений) осуществляется с учётом его соответствия речезыковым связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность ученика в целом и на формирование языковой личности младшего подростка в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию учащихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов некоторые произведения изучаются на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор древнерусских текстов и др.) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения выбираются учителем самостоятельно с учетом рекомендуемого списка авторов и тематической направленности. Так же определяется количество изучаемых произведений.

Теоретический материал адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Предъявление вербального материала и ознакомление с ним учащихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия ребенка и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты и т.п.) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся текстового материала в устной или письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Все виды языкового анализа и описание его результатов осуществляются по заданному алгоритму с возможной опорой на схему.

Для заикающихся детей увеличивается время для устного ответа, предоставляется больше времени на подготовку ответа.

### ***Формы, методы, технологии обучения***

В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Технологии обучения**

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.

### ***Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения***

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, презентация проектов, сочинение синквейнов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ

стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

## **Формирование ключевых компетенций**

### ***Личностные результаты:***

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.);
- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;
- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей;
- овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- способность использовать русский и родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;
- умение использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; уметь пользоваться справочной литературой;
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- создавать тексты различных стилей и жанров (устно и письменно);
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).

### ***Предметные результаты:***

1) в познавательной сфере:

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- 4) в эстетической сфере:
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты демонстрируются на материале конкретного списка литературы, определенного учителем для изучения детьми с ТНР, а также с учетом специальных условий изучения предмета.

В предметные требования вносятся следующие изменения (по сравнению с общей ООП):

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 3 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм);
- по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя.

## **Требования к уровню подготовки учащихся по литературе**

### **Результаты освоения**

К концу 5 класса обучающиеся должны:

- знать теоретические сведения и литературные термины: фольклор, сказка как вид народной прозы, виды сказок, постоянные эпитеты, гипербола (начальное представление), сравнение, летопись, роды литературы, басня, мораль в басне, баллада, литературная сказка, ритм, рифма, метафора, звукопись, фантастика, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет,

композиция литературного произведения, сказ, драма, пьеса-сказка, автобиографичность в литературе;

- правильно (в силу своего речевого диагноза) и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и чтение наизусть;
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато (или кратко), от другого лица — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, актерское чтение, иллюстрацию;
- готовить сообщения;
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений и пр.);
- использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.).

Письменно:

- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, писать сочинение-миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение;
- составлять план будущего сочинения;
- сочинять оригинальные произведения (сказки, частушки, рассказы, стихотворения).

### **Требования к результатам обучения и освоения содержания за курс литературы 5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты, подлежащие обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## **Основные формы контроля за сформированностью личностных, метапредметных и предметных результатов:**

*Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе*

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление планов будущего сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа – характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа...);
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых/ речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

### **Содержание тем учебного курса**

#### **Устное народное творчество ( ч.)**

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**В/Ч** «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### **Из русской литературы XVIII - XIX века ( ч.)**

**В/Ч М.В. Ломоносов.** Жизнь и творчество. «Случилось два Астранома в пиру...»

Русские басни. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**А.П. Сумароков** “Кокушка”, **И.И. Дмитриев** “Муха”.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Зеркало и Обезьяна» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**В/Ч «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством»**

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**В/Ч** Короткие юмористические рассказы А.П. Чехова

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А.А. Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из русской литературы XIX - XX веков ( ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. «Лапти».

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**В/Ч** Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню - долгий зимний вечер ...», **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Из зарубежной литературы ( ч.)**

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**В/Ч** Сказки Х.К. Андерсена

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Э. Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о творчестве писателя. «Арно». Произведения о животных.

**В/Ч** Э, Сетон-Томпсон «Рассказы о животных»

### Современная зарубежная и отечественная литература ( ч.)

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

**Ая эН.** Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении. Писатели улыбаются.

**Юлий Ким.** Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

### Заключительные уроки ( ч.)

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ 5 класс

Пословицы, поговорки.

В.А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок).

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Пушкин. «У лукоморья...».

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях. Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору...»).

А. А. Ф е т. Весенний дождь.

М. Ю. Лермонтов. Бородино (отрывок)

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).

Из раздела «О Родине и родной природе» (1- 2 стихотворения).

### Тематическое планирование

| Содержание  | Кол-во часов | Кол-во контрольных работ | Развитие речи  | В/Ч       | Проект   |
|---|--------------|--------------------------|----------------|-----------|----------|
| Устное народное творчество                                  | 10           | -                        | 1 (с)          | 3         | 1 м/п    |
| Русская литература XVIII – XIX веков                        | 48           | 1                        | 6 (2 с)        | 8         | 1 м/п    |
| Из литературы XX века.                                      | 27           | 1                        | 2 (2 с)        | 2         | 1        |
| Из зарубежной литературы.                                   | 9            | -                        | 1 (с)          | 2         | -        |
| Современная зарубежная и отечественная литература для детей | 4            | -                        | -              | -         | -        |
| Административная контрольная работа                         | 1            | 1                        | -              | -         | -        |
| Резервные уроки   | 3            | -                        | -              | -         | -        |
| <b>ИТОГО</b>  | <b>102</b>   | <b>3</b>                 | <b>9 (6 с)</b> | <b>15</b> | <b>3</b> |

## Календарно-тематическое планирование

| № п/п                                     | Дата  | Тема урока   | Элементы содержания   | Речевая работа   | Прим.   |
|---|-------|--|---|--|---------|
| <b>I четверть (24 часа)</b>               |       |  |   |  |         |
| <b>Устное народное творчество – 10 ч.</b> |       |  |   |  |         |
| 1   | 03.09 | Книга в жизни человека. Фольклор. Малые жанры фольклора                                      | Книга — передатчик знаний и духовного опыта поколений. Структура учебной книги. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора. Особенности и жанры фольклора, отличие произведения УНТ от прочих по стилистическим особенностям | Слушание. Размышление о роли книги, работа с учебником, беседа по вопросам, викторина. Заполнение таблицы «Жанры детского фольклора». Игра по малым жанрам фольклора |         |
| 2   | 06.09 | Сказки как вид народной прозы  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность).   | Работа со статьей учебника, составление плана статьи, викторина по сказкам.  |         |
| 3   | 08.09 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»<br>Высокий нравственный облик Василисы Премудрой | Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника). Прослушивание сказки в актерском исполнении, обсуждение                   | Работа с учебником, слушание, составление и запись памятки «Как рассказывать сказку»   |         |
| 4   | 10.09 | Иван-царевич, его помощники и противники   | Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы).  | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 26)  |         |
| 5   | 13.09 | <b>В/Ч</b> «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания     | Патриотический характер сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины.   | Составление плана сказки, вопросы и задания 1—6 (с 37)   | Ст. уч. |

|  |       |  |  |   |         |
|--|-------|--|--|---|---------|
| 6  | 15.09 | <b>В/Ч</b> Образ главного героя. Особенности сюжета сказки   | Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван-крестьянский сын и Чудюдо»   | Выборочный художественный пересказ. Выразительное чтение.   | Ст. уч. |
| 7  | 17.09 | Сказки о животных и  | Отличительные признаки сказок о животных. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин | Выразительное чтение по ролям, работа с рубрикой «Обогащаем свою речь» (стр. 33)  |         |
| 8  |       | Бытовые сказки   | Отличительные признаки бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Репродукции картин   | Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение. Выразительное чтение по ролям.   |         |
| 9  |       | <b>В/Ч</b> Наши любимые русские народные сказки. Мини-проект «Иллюстрации к любимым сказкам»                 | Конкурс на лучшее рассказывание. Викторина по сказкам. Представление и защита мини-проектов «Иллюстрации к любимым сказкам».   | Пересказ, викторина. Учимся давать оценку ответам товарищей.  |         |
| 10   |       | <b>Р/Р</b> Подготовка к домашнему сочинению по русским народным сказкам. Тест по УНТ                         | Работа над особенностями сказок  | Работа в тетради. Выполняют тест по УНТ   |         |
| <b>Русская литература XVIII, XIX веков – 48 ч.</b> |       |  |  |   |         |
| 11   |       | <b>В/Ч М.В. Ломоносов</b> – учёный, поэт, художник. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...» | М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме.. Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...»<br>Словарная работа                            | Обсуждение эпиграфа, работа с м/м презентацией. Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» | Ст. уч. |
| 12   |       | Жанр басни, история его развития. <b>А. П. Сумароков</b> басня Кокушка»                                      | Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Краткий рассказ о поэте. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого мнения о себе и своих способностях.                        | Беседа, выразительное чтение и обсуждение басни   |         |
| 13   |       | <b>И. И. Дмитриев.</b> Басня «Муха»  | Краткий рассказ о поэте. Басня «Муха». Противопоставление  | Беседа, выразительное чтение и обсуждение   |         |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    |  |  | труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актерском исполнении.  | басни  |  |
| 14 |  | <b>И. А. Крылов.</b> Жизнь и творчество баснописца. Басня «Волк на псарне»   | Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение  | Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.                |  |
| 15 |  | И. А. Крылов. Басня «Ворона и лисица»  | Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных. Понятие об аллегории и морали. Басни в актерском исполнении.   | Чтение басен. Прослушивание басни «Ворона и лисица» в актерском исполнении, обсуждение       |  |
| 16 |  | <b>В/Ч</b> Мир басен И.А. Крылова  | Инсценирование басен И.А. Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням. Прослушивание басни «Зеркало и Обезьяна» в актерском исполнении, обсуждение   | Инсценирование басен И.А. Крылова, Выразительное чтение, описание иллюстраций                |  |
| 17 |  | <b>РР</b> Мир басен И.А. Крылова. Литературная викторина   | Обобщение изученного о баснях. Описание рисунков и иллюстраций к басням.   | Выразительное чтение, описание иллюстраций. Викторина  |  |
| 18 |  | <b>В.А. Жуковский.</b> Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои  | Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Жизненная и творческая биография Жуковского, особенности сюжета, герои сказки. Отличие литературной сказки от фольклорной. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Герои, особенности сюжета, язык сказки. | Вопросы и задания 1—3 (с. 60), 1-6 (с. 61, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев |  |
| 19 |  | <b>РР</b> В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки в «Спящей красавице» Жуковского. | Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского.  | Выборочное чтение, ответы на вопросы, анализ текста.   |  |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 20 | Понятие о жанре баллады.<br>В.А. Жуковский «Кубок»  | Баллада как жанр литературы.<br>Творческая история баллады<br>В.А. Жуковского «Кубок».<br>Характеристика героев.<br>Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады  | Характеристика героев, вопросы 1—4 (с. 68), составление плана баллады   |
| 21 | <b>А.С. Пушкин.</b> Пролог к поэме «Руслан и Людмила»   | Детские годы А.С. Пушкина.<br>Влияние народного творчества на будущего поэта.<br>Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок   | Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 255-256).<br>Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста.<br>Описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника) |
| 22 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»   | Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».<br>Развитие понятия о литературной сказке. Система образов.  | Ответы на вопросы 1-12 (с. 89-90), задание рубрики «Будьте внимательны к слову», характеристика героев  |
| 23 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:<br>сравнительная характеристика героев. | Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.<br>Словарная работа  | Чтение, беседа, словесное рисование, словарная работа   |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки          | Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячие сюжеты»). Сходство и различия литературной и народной сказок. Народная мораль и нравственность в сказке Пушкина: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. | Составление сравнительной характеристики персонажей.<br>Сопоставление литературной сказки со сходным сюжетом, объяснение отношения автора к изображаемому.  |

**II четверть (21 час)**

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
| 1 |  | <b>В/Ч</b> Наши любимые сказки А.С. Пушкина.<br>Литературная викторина  | Народная мораль и нравственность в сказках Пушкина: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. | Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина, беседа по прочитанному, сравнительная характеристика сказок. Работа над мини-проектом                    |  |
| 2 |  | Стихи и проза. Рифма и ритм   | Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина           | Анализ поэтического текста. Художественный пересказ, ответы на вопросы, обсуждение опорная запись в тетрадах<br>Вопросы и задания 1—2 (с. 93) |  |
| 3 |  | <b>В/Ч</b> Мои любимые сказки А.С. Пушкина.<br>Подготовка к домашнему сочинению «Моя самая любимая сказка А.С. Пушкина» | Представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика. Чтение и обсуждение творческих работ                 | Выразительное чтение наизусть. Описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам.  |  |
| 4 |  | <b>Контрольная работа № 1</b> по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина                                 | Письменные ответы на вопросы или тестирование. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина                  |   |  |
| 5 |  | Русская литературная сказка. <b>А. Погорельский.</b> Сказка «Черная курица, или Подземные жители»                       | Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.                    | 1-2 (с. 126, рубрика «Обогащайте свою речь»), выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста                                   |  |
| 6 |  | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.                                 | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа  | Задания 1-7 (с. 120, рубрика «Размышляем над прочитанным»),   |  |
| 7 |  | <b>РР</b> А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Обучение анализу эпизода                               | Работа по тексту сказки: выделение границ эпизода.   | Аналитическое чтение, составление устных высказываний. Работа в тетрадах (стр. 15, ч. 1; стр. 22, ч. 2)                                       |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 8  | <b>М.Ю. Лермонтов.</b><br>Стихотворение<br>«Бородино»                       | Слово о М.Ю. Лермонтове.<br>Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России», с. 256-257).<br>Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. Образ рядового участника сражения. Словарная работа   | Ответы на вопросы (с. 132), выразительное чтение, элементы лингвистического анализа поэтического текста<br>Составление плана стихотворения, вопросы   |  |
| 9  | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»         | Особенности жанра (баллада).<br>Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос</i> .<br>Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении. Словесное рисование.<br>Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение | Выразительное чтение наизусть, описание репродукций, характеристика баллады с точки зрения изобразительно-выразительных средств, чтение и выполнение задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» |  |
| 10 | Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении «Бородино»          | Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении. Словесное рисование   | Нахождение в тексте метафор, эпитетов, сравнений, олицетворений; определение композиций произведения.<br>Составление характеристик героев   |  |
| 11 | <b>Н.В. Гоголь.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место» | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 134-135). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа  | Слушание, работа с учебником, чтение и обсуждения сказки.<br>Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания рубрик  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 12 | <b>В/Ч</b> Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»  | Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». История создания, художественное своеобразие. Знакомство с героями повести. Яркость характеров. Работа над характеристикой персонажей произведения. Средства создания их образов: портрет, пейзаж, речь.  | Выборочный пересказ, выразительное чтение  |  |
| 13 | <b>В/Ч</b> Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».   | Знакомство с героями повести. Яркость характеров. Работа над характеристикой персонажей произведения. Средства создания их образов: портрет, пейзаж, речь.  | Ответы на вопросы, выборочный пересказ   |  |
| 14 | <b>Н.А.</b> Некрасов. Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») | Слово о Н.А. Некрасове. Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации А.А. Пластова к поэме  | Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения, чтение отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Вопросы и задания (с. 152-153), характеристика поэтического образа русской женщины       |  |
| 15 | Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей             | Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации Д. Шмарина к поэме   | Вопросы и задания (с. 163-164), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией Д. Шмарина   |  |
| 16 | <b>И.С. Тургенев.</b> Повесть «Муму». Знакомство с героями  | Слово об И.С. Тургеневе. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 258-259). История создания повести «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с |  |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  |  | исполнении, обсуждение  | произведениями живописи   |  |
| 17 |  | История отношений Герасима и Татьяны.<br>Герасим и его окружение | Характеристика Герасима в ситуациях «друзья» и «враги»<br>Доброта, заботливость и великодушие Герасима в отношениях в Татьяной. | Ответы на вопросы;<br>выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование;<br>комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;<br>сопоставление главного героя с другими персонажами |  |
| 18 |  | Герасим и Муму.<br>Счастливого год.                              | Герасим и дворня.<br>Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима.<br>Словарная работа                   | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ;<br>характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни;<br>комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи                                |  |
| 19 |  | Осада каморки Герасима.<br>Прощание с Муму.                      |   | Ответы на вопросы:<br>выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование;<br>комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;<br>сопоставление главного героя с др. персонажами     |  |

|                                |  |   |   |   |  |
|--------------------------------|--|---|---|---|--|
| 20                             |  | Возвращение Герасима в деревню.<br>Смысл финала рассказа  | Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 201). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.   | Выборочный пересказ, вопросы и задания 5-6 (с. 200), 4-5 (с. 201, рубрика «Фонохрестоматия»). Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение        |  |
| 21                             |  | <b>Контрольная работа (тест) за первое полугодие</b>  | Обобщение и повторение изученного материала   | Выполнение контрольной работы   |  |
| <b>III четверть (30 часов)</b> |  |   |   |   |  |
| 1                              |  | <b>РР</b> Анализ ошибок допущенных в контрольной работе. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | Обсуждение тем сочинения: 1. Как изменила Герасима история с Муму? 2. Как автор относится к своему герою? 3. «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»; 4. «Друзья и враги Герасима»; 5. «В чём вина и беда барыни?». Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое | Составление плана, подбор материалов.   |  |
| 2                              |  | <b>РР</b> Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»  | Обсуждение тем сочинения: 1. Как изменила Герасима история с Муму? 2. Как автор относится к своему герою? 3. «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»; 4. «Друзья и враги Герасима»; 5. «В чём вина и беда барыни?». Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое | Составление плана, подбор материалов.   |  |
| 3                              |  | <b>РР Сочинение</b> по рассказу И.С. Тургенева «Муму»   |   | Написание сочинения   |  |
| 4                              |  | <b>Л.Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник»   | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослу-   | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на |  |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   |  |  | шивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение   | знание содержания прочитанного произведения   |  |
| 5 |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы   | Сравнительная характеристика Жилина и Костылина.  |   |  |
| 6 |  | «Кавказский пленник», смысл названия рассказа  | Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям.  | Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение<br>Выборочный аналитический пересказ, чтение эпизодов рассказа по ролям  |  |
| 7 |  | Странная дружба Жилина и Дины.<br>Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.  | Художественный пересказ, обсуждение ключевых эпизодов. Описание иллюстраций   |  |
| 8 |  | <b>РР</b> Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»                        | Обсуждение тем сочинения: 1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом?<br>Составление плана, подбор материалов  | Составление плана сочинения, подбор материалов  |  |
| 9 |  | <b>А.П. Чехов.</b> Рассказ «Хирургия»  | Слово об А.П. Чехове. Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 259-260). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 10   |  | <b>В/Ч</b> Рассказы Антоши Чехонте   | Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 243). Пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А. П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам   | Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, описание иллюстраций |  |
| 11   |  | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика <b>Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>                     | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.                                   | Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста                          |  |
| 12   |  | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе <b>А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н. Майков, И. Суриков</b> | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. | Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста                          |  |
| 13   |  | <b>В/Ч</b> Урок-концерт «Читаем стихи о природе»   | Выразительное чтение стихов Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Никитина и др.   | Выразительное чтение наизусть.   |  |
| <b>Из русской литературы XIX-XX веков - ч.</b> |  |  |  |  |  |
| 14   |  | <b>И.А. Бунин.</b><br>Рассказ «В деревне»  | Слово о писателе. «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.  | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы;       |  |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  |  |   | комментированное чтение; анализ текста  |  |
| 15 |  | И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»  | Рассказ «Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.   | Чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; комментированное чтение; анализ текста   |  |
| 16 |  | <b>В.Г. Короленко.</b> Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец  | Уникальность личности В.Г. Короленко. Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа       | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста |  |
| 17 |  | Жизнь среди «серых камней». Семья Тыбурция   | Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями   |  |
| 18 |  | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа   | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями   |  |

|    |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|
| 19 | <b>РР Подготовка к сочинению</b> по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе» | Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня: два детства» | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание   |  |
| 20 | <b>РР Сочинение</b> по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»              | Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня: два детства» | Редактирование и переписывание  |  |
| 21 | <b>П.П. Бажов.</b> Сказ как жанр литературы. «Медной горы Хозяйка».                 | Слово о П.П. Бажове. Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа                  | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, |  |
| 22 | <b>К.Г. Паустовский.</b> Сказка «Теплый хлеб»: герои и их поступки                  | Слово о К.Г. Паустовском. Беседа по произведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Словарная работа.  | Пересказ, вопросы и задания (с. 77), словесное рисование  |  |
| 23 | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки  | Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке.  | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа<br>Задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 77)  |  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 24 | К.Г. Паустовский.<br>Рассказ «Заячьи лапы»   | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа  | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста   |
| 25 | <b>С.Я. Маршак.</b><br>Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»   | Слово о С.Я. Маршаке. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Прослушивание фрагментов пьесы в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)  |
| 26 | С.Я. Маршак.<br>«Двенадцать месяцев»: пьесы-сказки и ее народная основа.                                     | Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки. Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»   | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» |
| 27 | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева в        | Выразительное чтение по ролям (или инсценирование) пьесы-сказки, характеристика героев   |

|                               |  |  |   |   |  |
|-------------------------------|--|--|---|---|--|
|                               |  |  | пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». «Добро и зло в сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».  |   |  |
| 28                            |  | <b>А.П. Платонов.</b> Рассказ «Никита»               | Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа  | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи  |  |
| 29                            |  | Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика              | «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд — условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев  | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный анализ произведений  |  |
| 30                            |  | <b>Контрольная работа</b> по изученным произведениям | Контрольная работа по литературе в форме тестирования   | Тесты   |  |
| <b>IV четверть (27 часов)</b> |  |  |   |   |  |
| 1                             |  | <b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро»      | Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 2 | Человек и природа в рассказе<br>В.П. Астафьева<br>«Васюткино озеро»             | Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу   | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование художественного произведения<br>Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга... без конца...». |
| 3 | В.П. Астафьев.<br>«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.      | Герой и автор. Основные черты характера Васютки.<br>«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  | Характеристика чувств и поведение мальчика, его состояния, используя авторскую лексику; понимание смысла заглавия, значения картин природы   |
| 4 | Поэты о Великой Отечественной войне.<br>А.Т. Твардовский<br>«Рассказ танкиста». | Чтение и обсуждение статьи «Только доблесть бессмертно живет...» (с. 147—148). Слово об А.Т. Твардовском.<br>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.<br>Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста».<br>Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение.<br>Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа. | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений  |
| 5 | <b>К.М. Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете...».                      | Слово о К.М. Симонове.<br>Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки».   | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений  |
| 6 | Поэты XX века о Родине и родной природе   | И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Работа над иллюстрированным сборником  | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы;  |

|                                      |  |   |   |   |         |
|--------------------------------------|--|---|---|---|---------|
|                                      |  |   | стихотворений «Родная природа в русской поэзии»   | выразительное чтение, устное словесное рисование  |         |
| 7                                    |  | <b>Защита проекта «Родная природа в русской поэзии»</b>                             | Защита проекта  | Защита проекта, анализ работ одноклассников   |         |
| 8                                    |  | <b>В/Ч Саша Черный.</b> Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»              | Саша Черный «Кавказский пленник». Юмор в рассказе   | Обсуждение содержания рассказов, обучение выразительному чтению по ролям, пересказы юмористических эпизодов                   | Ст.у ч. |
| 9                                    |  | <b>В/Ч Саша Черный.</b> Рассказ «Игорь-Робинзон». Образы детей в рассказах писателя | Рассказ «Игорь-Робинзон». Образы детей в рассказах писателя   | Обсуждение содержания рассказов, обучение выразительному чтению по ролям, пересказы юмористических эпизодов                   | Ст.у ч. |
| 10                                   |  | Итоговый урок по русской литературе за курс 5 класса                                | Повторение основных литературоведческих понятий, обобщение по содержанию и идейной направленности худ. произведений   | Итоговая контрольная работа   |         |
| <b>Из зарубежной литературы - ч.</b> |  |   |   |   |         |
| 11                                   |  | <b>Д. Дефо</b> «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.            | Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Робинзон как вечный образ литературы. | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя   |         |
| 12                                   |  | <b>Х.К. Андерсен</b> «Снежная королева». Сюжет и герои сказки                       | Очерк К. Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей.      | Пересказ и анализ ключевых эпизодов сказки, сопоставление с элементами русских народных сказок. Характеристика героев сказки. |         |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    |  |  | Выборочный пересказ.   |  |  |
| 13 |  | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини                        | Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа   | Характеристика героев в развитии. Положительные и отрицательные герои сказки. Дискуссия о нравственном смысле сказке.  |  |
| 14 |  | Победа добра над злом в сказке<br>Х.К. Андерсена «Снежная королева»                    | Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке | Характеристика героев в развитии. Положительные и отрицательные герои сказки. Дискуссия о нравственном смысле сказке. сопоставление сказок Х.К. Андерсена и А.С. Пушкина |  |
| 15 |  | <b>В/Ч</b> Волшебные сказки Х.К. Андерсена.<br>Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> | Чтение и анализ любимых сказок Андерсена. Подготовка к д/с по сказкам Андерсена: «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными»  | Характеристика героев. Положительные и отрицательные герои сказок Андерсена  |  |
| 16 |  | <b>М. Твен</b><br>«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений           | Слово о М. Твене. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты).  | Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев  |  |
| 17 |  | <b>Д. Лондон</b> «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?                          | Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа  | выборочный пересказ, характеристика героев, сопоставление<br>Ответ на проблемный вопрос.   |  |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
| 18  |  | Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей. | Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. Рассказ «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики.                                       | Пересказ текста, составление рассказа об Арно, сопоставление текста с иллюстрацией художника, создание связанных устных ответов, сравнительная характеристика героев художественного произведения |  |
| 19  |  | В/Ч Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных»                           | Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых. Близких друзей. Письменный ответ на вопрос: Почему большинство рассказов Сетон-Томпсона заканчивается гибелью животных?».                              | Пересказ текста, создание связанных устных ответов, выразительное чтение текста, пересказ ключевых фрагментов. Цитирование, участие в коллективном диалоге  |  |
| <b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей - ч.</b> |  |  |   |   |  |
| 20  |  | Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»  | Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Мир ребенка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров   | Пересказ текста, создание связанного устного ответа, выразительное чтение текста, пересказ ключевых фрагментов.   |  |
| 21  |  | Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»<br>Главные герои рассказа                            | Мир ребенка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров  | Пересказ текста, создание связанного устного ответа, выразительное чтение текста, пересказ ключевых фрагментов. Цитирование, участие в коллективном диалоге                                       |  |
| 22  |  | Ая эН. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»                                  | Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный прием. | Пересказ текста, создание связанного устного ответа, выразительное чтение текста, пересказ ключевых фрагментов. Цитирование, участие в коллективном диалоге                                       |  |

|    |      |   |  |   |  |
|----|------|---|--|---|--|
| 23 |      | <b>Ю.Ч. Ким.</b> Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение.   | Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Особенности ритма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания | Характеристика особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявление авторской позиции                          |  |
| 24 |      | <b>Административная контрольная работа</b> за курс 5 класса         | Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.  |   |  |
| 25 |      | Литературный праздник. Путешествие по стране «Литературии» 5 класса | Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.   | Определение темы, идеи, проблематики изученных произведений, создание связных письменных и устных ответов, участие в коллективном диалоге |  |
| 26 | Р.у. |   |  |   |  |
| 27 | Р.у. |   |  |   |  |

Предмет литература

| Класс   | Основной учебник  | Дидактические материалы для учащегося   | Дополнительная литература для учителя   | Медиаресурсы  |
|---------|---|---|---|---|
| 5 класс | Литература. 5 класс.<br>В 2-х частях<br>В.Я. Коровина, В.П. Коровин, В.И. Коровин<br>Изд-во ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019 | Литература. 5 класс.<br>В 2-х частях<br>В.Я. Коровина, В.П. Коровин, В.И. Коровин<br>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.<br>Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – М.: Просвещение, 2019. | 1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5 класс. – М.: Просвещение<br>2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение<br>3. Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение<br>4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. М.: «Вако»<br>5. Контрольно-измерительные материалы. Литература:5 класс/Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО | <b>Интернет-ресурсы:</b><br>1. <a href="http://www.drofa.ru">http://www.drofa.ru</a> — сайт издательства «Дрофа».<br>2. <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> — «Филологический портал».<br>3. <a href="http://www.wikipedia.org">http://www.wikipedia.org</a> — универсальная энциклопедия<br>4. <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».<br>5. <a href="http://www.rubricon.com">http://www.rubricon.com</a> — энциклопедия «Рубрикон».<br>6. <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).<br>7. <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.<br>8. <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».<br>9. 1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября. |

## Критерии оценивания проекта

| Баллы     | Критерии и уровни   |
|-----------|---|
|           | <b>Целеполагание и планирование</b>   |
| <b>0</b>  | Цель не сформулирована  |
| <b>5</b>  | Определена цель, но не обозначены пути её достижения  |
| <b>10</b> | Определена и ясно описана цель, и представлено связное описание её достижения   |
|           | <b>Сбор информации, определение ресурсов</b>  |
| <b>0</b>  | Большинство источников информации не относится к сути работы  |
| <b>5</b>  | Работа содержит ограниченное количество информации из ограниченного количества подходящих источников                  |
| <b>10</b> | Работа содержит достаточно полную информацию, использован широкий спектр подходящих источников                        |
|           | <b>Обоснование актуальности выбора, анализ использованных средств</b>   |
| <b>0</b>  | Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства                         |
| <b>5</b>  | В работе в основном достигаются заявленные цели, выбранные средства относительно подходящие, но недостаточны          |
| <b>10</b> | Работа целостная на всём протяжении, выбранные средства использованы уместно и эффективно                             |
|           | <b>Анализ и творчество</b>  |
| <b>0</b>  | Размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода                                  |
| <b>5</b>  | Есть попытка к размышлению и личный взгляд на тему, но нет серьёзного анализа, использованы элементы творчества       |
| <b>10</b> | Личные размышления с элементами аналитического вывода, но анализ недостаточно глубокий, использован творческий подход |
|           | <b>Организация письменной части</b>   |
| <b>0</b>  | Письменная работа плохо организована, не структурирована, есть ошибки в оформлении                                    |
| <b>5</b>  | Работа в основном упорядочена, уделено внимание оформлению  |
| <b>10</b> | Чёткая структура всей работы, грамотное оформление  |
|           | <b>Анализ процесса и итогового результата</b>   |
| <b>0</b>  | Обзор представляет собой простой пересказ порядка работы  |
| <b>5</b>  | Последовательный обзор работы, анализ целей и результата  |
| <b>10</b> | Исчерпывающий обзор работы, анализ цели, результата и проблемных ситуаций   |
|           | <b>Личная вовлечённость и отношение к работе</b>  |
| <b>0</b>  | Работа шаблонная, мало соответствующая требованиям, предъявляемым к проекту   |
| <b>5</b>  | Работа отвечает большинству требований, в основном самостоятельная  |
| <b>10</b> | Полностью самостоятельная работа, отвечающая всем требованиям   |

## Критерии оценивания компьютерной презентации

| Баллы    | Критерии и уровни   |
|----------|---|
|          | <b>Информационная нагрузка слайдов</b>                      |
| <b>0</b> | Не все слайды имеют информационную нагрузку                 |
| <b>1</b> | Каждый слайд имеет информационную нагрузку                  |
|          | <b>Соблюдение последовательности в изложении</b>            |
| <b>0</b> | Не соблюдается последовательность в изложении материала     |
| <b>1</b> | Соблюдается последовательность изложения материала          |
|          | <b>Цветовое оформление слайдов</b>                          |
| <b>0</b> | В оформлении слайдов используется большое количество цветов |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>1</b>                             | Количество цветов, использованных для оформления слайда, соответствует норме (не более трёх) |
| <b>Подбор шрифта</b>                 |  |
| <b>0</b>                             | Величина шрифта, сочетание шрифта не соответствует норме                                     |
| <b>1</b>                             | Величина шрифта, сочетание шрифта соответствует норме  |
| <b>Таблицы и графики</b>             |  |
| <b>0</b>                             | Таблицы и графики содержат избыток информации. Плохо читаемы                                 |
| <b>1</b>                             | Таблицы и графики содержат необходимую информацию, хорошо читаемы                            |
| <b>Иллюстрации</b>                   |  |
| <b>0</b>                             | Иллюстрации, фотографии не содержат информацию по теме                                       |
| <b>1</b>                             | Иллюстрации, фотографии содержат информацию по теме  |
| <b>Анимация</b>                      |  |
| <b>0</b>                             | Мешает восприятию информационной нагрузки слайдов  |
| <b>1</b>                             | Усиливает восприятие информационной нагрузки слайдов   |
| <b>Музыкальное сопровождение</b>     |  |
| <b>0</b>                             | Мешает восприятию информации   |
| <b>1</b>                             | Усиливает восприятие информации  |
| <b>Объём электронной презентации</b> |  |
| <b>0</b>                             | Объём презентации превышает норму – 7Мб  |
| <b>1</b>                             | Объём презентации соответствует норме  |

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

Неудовлетворительная оценка учебного проекта выставляется в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);
- нет отчёта (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
- проект выполнен без учёта имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

*Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружались объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.*

## **Итоговый тест по литературе в 5 классе**

### **Вариант I**

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверно, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) И.И. Дмитриев «Муха»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

- а) Дон-Аминадо «Города и годы»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Немота Герасима в повести И.С. Тургенева «Муму» имеет следующий символический смысл:

- а) немота сближает Герасима и Муму;
- б) герой замкнут, ему не о чем говорить с людьми;
- в) Герасим занимается тяжёлой работой, а для этого речь не нужна;
- г) герой привык беспрекословно подчиняться барыне, он не в состоянии высказать собственное мнение.

17. Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?

- а) свиней;      б) ученых;      в) невежд;      г) ослов.

18. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин      б) М.Ю. Лермонтов      в) М.В. Ломоносов

19. Какого героя сказки называют литературным?

- а) положительного героя;
- б) любого героя сказки;
- в) главного персонажа сказки;
- г) героя сказки, автор которой известен.

20. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

Критерии оценки:

| Количество правильных ответов | Оценка                  |
|-------------------------------|-------------------------|
| Менее 13 ответов              | 2 (неудовлетворительно) |
| 13-14                         | 3(удовлетворительно)    |
| 15-18                         | 4(хорошо)               |
| 19-20                         | 5 (отлично)             |

### Лист внесения изменений в рабочую программу

| Дата внесения изменений | Содержание изменений | Обоснование проведения изменений | Основание внесения изменений (реквизиты приказа директора школы) |
|-------------------------|----------------------|----------------------------------|--|
|                         |                      |                                  |  |

### Календарно-тематическое планирование 5 класс литература

| №<br>п/п                    | Дата | Тема урока  | Прим.   |
|-----------------------------|------|---|---------|
| <b>I четверть (24 часа)</b> |      |   |         |
| 1                           |      | Книга в жизни человека. Фольклор. Малые жанры фольклора   |         |
| 2                           |      | Сказки как вид народной прозы   |         |
| 3                           |      | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»<br>Высокий нравственный облик Василисы Премудрой                                |         |
| 4                           |      | Иван-царевич, его помощники и противники  |         |
| 5                           |      | <b>В/Ч</b> «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания                                    | Ст. уч. |
| 6                           |      | <b>В/Ч</b> Образ главного героя. Особенности сюжета сказки  | Ст. уч. |
| 7                           |      | Сказки о животных   |         |
| 8                           |      | Бытовые сказки  |         |
| 9                           |      | <b>В/Ч</b> Наши любимые русские народные сказки. Мини-проект «Иллюстрации к любимым сказкам»                                |         |
| 10                          |      | <b>Р/Р</b> Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по русским народным сказкам. Тест по УНТ                                 |         |
| 11                          |      | <b>В/Ч М.В. Ломоносов</b> – учёный, поэт, художник. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»                | Ст. уч. |
| 12                          |      | Жанр басни, история его развития. <b>А. П. Сумароков</b> басня «Кокушка»  |         |
| 13                          |      | <b>И. И. Дмитриев.</b> Басня «Муха»   |         |
| 14                          |      | <b>И. А. Крылов.</b> Жизнь и творчество баснописца. Басня «Волк на псарне»  |         |
| 15                          |      | И. А. Крылов. Басня «Ворона и лисица»   |         |
| 16                          |      | <b>В/Ч</b> Мир басен И.А. Крылова   |         |
| 17                          |      | <b>РР</b> Мир басен И.А. Крылова. Литературная викторина  |         |
| 18                          |      | <b>В.А. Жуковский.</b> Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои   |         |
| 19                          |      | <b>РР</b> В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки в «Спящей красавице» Жуковского.    |         |
| 20                          |      | Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»   |         |
| 21                          |      | <b>А.С. Пушкин.</b> Пролог к поэме «Руслан и Людмила»   |         |
| 22                          |      | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»   |         |
| 23                          |      | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.                            |         |
| 24                          |      | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки                                  |         |
| <b>II четверть (21 час)</b> |      |   |         |
| 1                           |      | <b>В/Ч</b> Наши любимые сказки А.С. Пушкина. Литературная викторина   |         |
| 2                           |      | Стихи и проза. Рифма и ритм   |         |
| 3                           |      | <b>В/Ч</b> Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> «Моя самая любимая сказка А.С. Пушкина» |         |

|                                |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
| 4                              |  | <b>Контрольная работа № 1</b> по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина                  |  |
| 5                              |  | Русская литературная сказка. <b>А. Погорельский</b> . Сказка «Черная курица, или Подземные жители»       |  |
| 6                              |  | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.                  |  |
| 7                              |  | <b>РР</b> А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Обучение анализу эпизода                |  |
| 8                              |  | <b>М.Ю. Лермонтов</b> . Стихотворение «Бородино»   |  |
| 9                              |  | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»                                      |  |
| 10                             |  | Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении «Бородино»                                       |  |
| 11                             |  | <b>Н.В. Гоголь</b> . «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»                             |  |
| 12                             |  | <b>В/Ч</b> Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»   |  |
| 13                             |  | <b>В/Ч</b> Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».  |  |
| 14                             |  | <b>Н.А. Некрасов</b> . Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)       |  |
| 15                             |  | Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей                    |  |
| 16                             |  | <b>И.С. Тургенев</b> . Повесть «Муму». Знакомство с героями  |  |
| 17                             |  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение  |  |
| 18                             |  | Герасим и Муму. Счастливый год.  |  |
| 19                             |  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.   |  |
| 20                             |  | Возвращение Герасима в деревню. Смысл финала рассказа  |  |
| 21                             |  | <b>Контрольная работа (тест) за первое полугодие</b>   |  |
| <b>III четверть (30 часов)</b> |  |  |  |
| 1                              |  | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» |  |
| 2                              |  | <b>РР</b> Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»                                       |  |
| 3                              |  | <b>РР</b> <b>Сочинение</b> по рассказу И.С. Тургенева «Муму»   |  |
| 4                              |  | <b>Л.Н. Толстой</b> . Рассказ «Кавказский пленник»   |  |
| 5                              |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы   |  |
| 6                              |  | «Кавказский пленник», смысл названия рассказа  |  |
| 7                              |  | Странная дружба Жилина и Дины.<br>Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»   |  |
| 8                              |  | <b>РР</b> Подготовка к <b>сочинению</b> по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»                   |  |
| 9                              |  | <b>А.П. Чехов</b> . Рассказ «Хирургия»   |  |
| 10                             |  | <b>В/Ч</b> Рассказы Антоши Чехонте   |  |
| 11                             |  | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика <b>Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>                   |  |

|                               |   |       |
|-------------------------------|---|-------|
| 12                            | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе <b>А.Н. Плещеев, И.С.Никитин, А.Н. Майков, И. Суриков</b>           |       |
| 13                            | <b>В/Ч</b> Урок-концерт «Читаем стихи о природе»  |       |
| 14                            | <b>И.А. Бунин.</b> Рассказ «В деревне»  |       |
| 15                            | И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»   |       |
| 16                            | <b>В.Г. Короленко.</b> Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец   |       |
| 17                            | Жизнь среди «серых камней». Семья Тыбурция  |       |
| 18                            | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру        |       |
| 19                            | <b>РР Подготовка к сочинению</b> по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»                                 |       |
| 20                            | <b>РР Сочинение</b> по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»  |       |
| 21                            | <b>П.П. Бажов.</b> Сказ как жанр литературы. «Медной горы Хозяйка».   |       |
| 22                            | <b>К.Г. Паустовский.</b> Сказка «Теплый хлеб»: герои и их поступки  |       |
| 23                            | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки  |       |
| 24                            | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»   |       |
| 25                            | <b>С.Я. Маршак.</b> Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»   |       |
| 26                            | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьесы-сказки и ее народная основа.   |       |
| 27                            | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> |       |
| 28                            | <b>А.П. Платонов.</b> Рассказ «Никита»  |       |
| 29                            | Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика   |       |
| 30                            | <b>Контрольная работа</b> по изученным произведениям  |       |
| <b>IV четверть (27 часов)</b> |   |       |
| 1                             | <b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро»   |       |
| 2                             | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»   |       |
| 3                             | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.   |       |
| 4                             | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».   |       |
| 5                             | <b>К.М. Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете...».  |       |
| 6                             | Поэты XX века о Родине и родной природе   |       |
| 7                             | Защита проекта «Родная природа в русской поэзии»  |       |
| 8                             | <b>В/Ч Саша Черный.</b> Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»  | Ст.уч |
| 9                             | <b>В/Ч Саша Черный.</b> Рассказ «Игорь-Робинзон». Образы детей в рассказах писателя                                 | Ст.уч |
| 10                            | Итоговый урок по русской литературе за курс 5 класса  |       |
| 11                            | <b>Д. Дефо</b> «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.  |       |
| 12                            | <b>Х.К. Андерсен</b> «Снежная королева». Сюжет и герои сказки   |       |
| 13                            | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини   |       |
| 14                            | Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»  |       |

|    |      |  |  |
|----|------|--|--|
| 15 |      | <b>В/Ч</b> Волшебные сказки Х.К. Андерсена. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b>                        |  |
| 16 |      | <b>М. Твен</b> «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений                                  |  |
| 17 |      | <b>Д. Лондон</b> «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?  |  |
| 18 |      | Рассказы о животных. <b>Э. Сетон-Томпсон</b> . «Арно». Современные и отечественные произведения для детей. |  |
| 19 |      | <b>В/Ч</b> Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных»                            |  |
| 20 |      | <b>Ульф Старк</b> . «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»  |  |
| 21 |      | Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Главные герои рассказа                                       |  |
| 22 |      | <b>Ая эН</b> . «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»                                  |  |
| 23 |      | <b>Ю.Ч. Ким</b> . Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.  |  |
| 24 |      | <b>Административная контрольная работа</b> за курс 5 класса  |  |
| 25 |      | Литературный праздник. Путешествие по стране «Литературии» 5 класса  |  |
| 26 | Р.у. |  |  |
| 24 | Р.у. |  |  |