

ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат»

Согласовано:
руководитель МО
учителей-предметников
_____/Новикова О.А./
_____ 20__г.

Утверждено:
директор ГОУ ЯО
«Петровская школа-интернат»
_____/Ратихина И.Н./
_____ 20__г.

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ТНР

курса «Изобразительное искусство» для 7 класса
(34 часа)
на _____ учебный год

Разработана на основе авторской программы по ИЗО под редакцией С.П.Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных»
«Искусство. Изобразительное искусство.5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений» - 2-е издание, стереотип. - М., Дрофа, 2013год.
С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. «Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс» в 2ч., М.: Дрофа, 2014 год

Составила учитель
изобразительного искусства: Озерова Е.Е.

Пояснительная записка

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ТНР на 2021-2027 учебный год;
- Авторская программа по ИЗО под редакцией С.П.Ломова, С.Е. Игнатъева, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных;
- «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений»- 2-е издание, стереотип.- М., Дрофа, 2013год;
- С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. «Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс» в 2ч. , М.: Дрофа, 2014 год;

Цель обучения в 7 классе

Цель: содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи реализации программы:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительно-го искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практически всеми умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

Содержание учебного предмета ИЗО в 7 классе

Рисование с натуры (8 ч.)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Учебно-тематический план

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

| Содержание | Кол-во Часов 7 класс |
|--|----------------------|
| Рисование с натуры | 8 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 6 |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10 |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 5 |
| Проект. Защита проектов (Входит в количество часов) | 1 |
| Всего | 34 |

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам центрального проецирования.

Календарно-тематическое планирование изо 7 класс 1ч. в неделю 34 часа в год

| Виды занятий | 7 класс |
|--|----------------|
| Рисование с натуры | 8 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 13 |

| | |
|--|----|
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 8 |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 5 |
| Итого за год | 34 |

| № урока | часы | Тема урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Формирование речевых умений | Дата |
|----------------|------|---|---|--|------|
| Рисунок | | | | | |
| 1 | 1 | Рисунок с натуры мягкими материалами «Натюрморт из простых предметов» | <p>Знакомство с учебником. Рисунок его история и его виды. Рисунок - грамматика изобразительного искусства. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина)</p> <p>Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.</p> <p>Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты</p> | <p>Словарь: сангина, уголь, клячка</p> <p>Художники: Микеланджело, Ж. Грёза, А. Ватто, Ж. Фрагонар, М. Врубель, Б. Жуковский</p> | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| 2 | 1 | <p>Линейная перспектива. Рисование на темы «Моя улица» карандаш</p> | <p>Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь передавать в рисунке конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка</p> | <p>Словарь: Стереоскопическое зрение, линейная перспектива. Художники: Джотто, А. Дайнека</p> | |
| 3 | 1 | <p>Перспектива круга. Обратная перспектива. Рисование с натуры «Самовар»</p> | <p>Перспектива круга, прямоугольника. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явления световой перспективы. Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь передавать в рисунке конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка</p> | <p>Словарь: перспектива круга, эллипс, обратная перспектива. Художники: Салахов «Натюрморт», К. Юон «Праздничный день», Б. Угаров «Пушкин», Короваджио «Корзина с фруктами», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», А. Рублёв «Троица»</p> | |
| 4 | 1 | <p>Световая перспектива в натюрморте. Рисование с натуры «Натюрморт». Карандаш</p> | <p>Объём и пространственные отношения в рисунке. Передача объёма предмета с помощью штриховки. Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь передавать в рисунке конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. Передавать явления световой перспективы</p> | <p>Словарь: светотень, штриховка, лепка формы, световая перспектива.</p> | |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|
| 5 | 1 | Объём и контраст в рисунке. «Предмет быта сложной формы». Рисование с натуры. карандаш | Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь изображать с натуры отдельные предметы сложной формы, определять пропорции, формообразующие части предмета, пользоваться методом обобщения, методом наполнения линий тоном. | Словарь: формообразующие части предмета, метод обобщения, метод наполнения линий тоном. | |
| 6 | 1 | Световой контраст. Графический плакат в технике «трафарет» | Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объёмной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь в соответствии с натурой распределять свет и тень по поверхности предмета, строить падающие тени, передавать пластическую форму и интенсивность освещения каждого участка светотени и падающей тени | Словарь: техника «трафарет», световой контраст Художники: И. Федотов «Игроки», Э. Дека «Скакковые лошади пере трибуной», И. Крамской «Святочное гадание» | |
| 7 | 1 | Рисование головы человека. (анфас, профиль, трёхчетвертной поворот) | Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь рисовать портрет с натуры. Анализировать и намечать пропорции частей и деталей головы, общую форму всех деталей | Словарь: «золотое сечение», анфас, профиль, портрет. Художники: Д. Левитский «Портрет Екатерины II», И. Крамской «Мина Моисеев», В. Боровиковский «Портрет Г. Р. Державина», И. Репин «Голова мальчика» | |
| Живопись | | | | | |
| 8 | 1 | Рисование на темы «Осенний пейзаж» карандаш | Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и переда- | Словарь: цветоведения. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Художники; И. Айвазовский «Лунная ночь», «Вечер в Кры- | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | | | <p>вать свои впечатления в рисунках</p> <p>Анализировать тональные отношения, цветизображаемых предметов</p> | <p>му», К. Моне «Стог сена в Живерни», С. Жуковский «Брошенная терраса». Сарьян «Армения»</p> | |
| 9 | 1 | Рисование на темы «Осенний пейзаж» гуашь | <p>Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. Гармония цвета в живописных произведениях.</p> <p>Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p>Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках</p> <p>Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов</p> | | |
| 10 | 1 | Рисование с натуры или по представлению. Натюрморт в технике «гризайль» | <p>Живописные техники. Техника гризайль</p> <p>Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана</p> <p>Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов</p> <p>Сравнивать особенности одного цвета с особенностями другого.</p> <p>Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов</p> <p>Передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте</p> | Словарь: гризайль, светлотный контраст | |
| 11 | 1 | Рисование с натуры или по представлению. Натюрморт: ограничение палитры 3-4 цвета гуашь | <p>Гармония цвета в живописных произведениях.</p> <p>Научить подбирать гармоничные цветовые сочетания в работах.</p> <p>Передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте.</p> <p>Применять в рисунках разные приёмы работы акварелью, гуашью.</p> | Словарь: колористическое решение Художники: Ван Гог, Матисс, П. Пикассо, К. Моне | |
| 12 | 1 | Рисование с натуры или | Композиция архитектурных мотивов в пейзаже. | Словарь: С. Ломов «Суздаль» | |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|--|
| | | по представлению «Пейзаж с домом или храмом» (карандаш) | Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. Гармония цвета в живописных произведениях. | | |
| 13 | 1 | Рисование с натуры или по представлению «Пейзаж с домом или храмом» (любые живописные материалы) | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов | | |
| 14 | 1 | Рисование с натуры «Этюд кувшина с орнаментом» (акварель, техника лессировки) | Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи. Знать этапы выполнения техники лессировки её особенности. Научить выполнять натюрморт в технике лессировки соблюдая этапы работы в данной технике. Научить в процессе работы лессировками сохранять прозрачность, чистоту и звучность цвета | Словарь: лессировка. Художники: И Крамской «Деревенский дворик во Франции», К. Брюлов «Портрет Е. П. Салтыковой», М. Врубель «Итальянский рыбак» | |
| 15 | 1 | Рисование по представлению «Этюд кувшина (гуашь. Техника пуантилизма) | Живописные техники: техника пуантилизм. Знать этапы выполнения техники лессировки её особенности. Научить писать в технике пуантилизма. Чёткие очертания форм рисунка точно определять отношения разных цветов на каждом участке живописной поверхности, находить тонкие цветовые сочетания | Словарь: пуантилизм Художники: Ж. Сёра «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», П. Синьяк «Венеция», Ж. Сёра «Сена у Курбевуа» | |
| Композиция | | | | | |
| 16 | 1 | Рисование на тему «Страницы истории России» (карандаш) | Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. Многофигурная композиция в открытом и закрытом пространстве. Передача перспективы. Знать закономерности, приёмы и художественные | Словарь: акцентное пятно, композиционный центр. Художники: И. Левитан «Тихая обитель», А. Васнецов «Всехсвятский каменный мост», В. Поленов «Бабушкин сад», К. Коровин «Парижское кафе», А. | |
| 17 | 1 | Рисование на тему «Страницы истории России» (любые живописные материалы) | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|
| | | | <p>средства тематической композиции.</p> <p>Применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.</p> <p>Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. д.), ландшафта, интерьера, времени действия</p> | Дайнеко «Монахи в красном» | |
| 18 | 1 | Многофигурная композиция «Дружная семья». Рисование на тему.(карандаш) | <p>Создание художественного образа. Выразительное изображение действий сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Многофигурная композиция в открытом и закрытом пространстве. Передача перспективы.</p> | Словарь: Многофигурная композиция, кульминация, Художники: И. Репин «Не ждали». | |
| 19 | 1 | Многофигурная композиция «Дружная семья». Рисование на тему (любые художественные материалы) | <p>Сопоставлять героев композиции. Используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.</p> <p>Передавать художественными средствами своё отношение к изображаемому</p> | | |
| 20 | 1 | Иллюстрирование произведения М. Сервантес «Дон Кихот» карандаш | <p>Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа</p> <p>Создание художественного образа. Выразительное изображение действий сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Многофигурная композиция в открытом и закрытом пространстве. Передача перспективы.</p> | Словарь: Художники- иллюстраторы | |
| 21 | 1 | Иллюстрирование произведения М. Сервантес «Дон Кихот» (любые живописные материалы) | <p>Знать закономерности, приёмы и художественные средства тематической композиции.</p> <p>Применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.</p> <p>Сопоставлять героев композиции. Используя средства</p> | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | | | художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого и т. д. Передавать художественными средствами своё отношение к изображаемому | | |
| Монументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн 8ч. (2ч. Проект) | | | | | |
| 22 | 1 | Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы) | Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приёмы. Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять изображения по правилам рисования | Словарь: икебана, Аранжировка, рикка, нагеирэ, тябана, морибана, хейка. Художники: Р. Ван дер Вайден «Благовещение» (фрагмент), И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Крамской «Букет цветов», Я. Ван Хесум «Цветы», Г. Флегель «Натюрморт с цветами» | |
| 23 | 1 | Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (гуашь) | Интерьеры общественных и жилых зданий. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Выполнять изображения по правилам рисования | | |
| 24 | 1 | Аппликация «Живая природа» (аппликативная бумага) | Красота монументальной живописи- мозаики, фрески, витражи, современное монументальное искусство. Монументальное искусство в Московском метро. Выполнять эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик | М. В. Ломоносов «Полтавская битва», В. Поленов «Лилия», З. Церетели бассейн «Морское дно» | |
| 25 | 1 | Витраж для окна своей комнаты (тушь, акварель) Проект | Красота монументальной живописи- мозаики, фрески, витражи, современное монументальное искусство. Монументальное искусство в Московском метро. Выполнять эскизы монументально-декоративной живописи, витражи. | Словарь: витраж. готические витражи, | |
| 26 | 1 | Защита проекта «Витраж для окна своей комнаты» | Знать этапы выполнения витража и разными стилями (готика, модерн.) Выполнять творческие мультимедийные проекты. | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|---|--|
| 27 | 1 | Эскиз гобелена «Четыре времени года» (аппликация из ниток) | Искусство изготовления декоративных тканей гобелен. художественно -выразительные средства гобелена. Познакомить с этим видом искусства, историей, технологией изготовления | Словарь: гобелен, нити основы, | |
| 28 | 1 | Эскиз гобелена «Четыре времени года» (аппликация из ниток) | Выполнить творческую работу «Четыре времени года» (в группах) | | |
| 29 | 1 | Творческая работа в технике батика | Искусство изготовления декоративных тканей батик. художественно -выразительные средства батика. Познакомить с этим видом искусства, историей, технологией изготовления Выполнить творческую работу в технике холодного батика (в парах) | Словарь: батик, холодный батик, горячий батик, узловое украшение, цветовая растяжка | |
| Беседы об искусстве 5ч. | | | | | |
| 30 | 1 | Беседа «Музей Прадо» (Мадрид Испания) | Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. | Художники: Х. Риберы. Ф. Сурбарана, Б. Мурильо. Эль Греко, Веласкес, Тициан, И. Босх | |
| 31 | 1 | Беседа «Музей Орсе» (Париж Франция) | Знать ведущие художественные музеи мира и России. | Художники :К. Моне, О. Ренуар, П. Сезани, О. Писсаро, К. Коро | |
| 32 | 1 | Художественный музей им. А.Н. Радищева (Саратов) | Знать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | Художники: А. П. Боголюбов, А. Бенуа, В. Борисов-Мусатов, И. ЛевитанА. Лентулов | |
| 33 | 1 | Беседа «Государственная картинная галерея им. П. М. Догадина» (Астрахань) | Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. | Художники: И. Шишкин, В. Боровиковский, Н. Нестеров, С. Жуковский, Б. Кустодиев | |
| 34 | 1 | Беседа «Вятский художественный музей им. Васнецовых» (Киров) | Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности. Которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа Выполнять творческие мультимедийные проекты. | Художники: С. Щедрин, В. Петров,В. Васнецов, П. КончаловскийБ. Кустодиев, В. Маковский, В. Стожаров | |

