

ГБОУ ЯО «Петровская школа-интернат»

Согласовано:
руководитель МО
учителей-предметников
_____/Новикова О.А./
_____ 20 ____ г.

Утверждено:
директор ГБОУ ЯО
«Петровская школа-интернат»
_____/Ратихина И.Н./
_____ 20 ____ г.

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ТНР

курса «Изобразительное искусство» для 6,7 классов
(34 часа)
на 20 ____ - 20 ____ учебный год

Разработана на основе «Авторской программы по ИЗО» под редакцией С.П.Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных.

«Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений» - 2-е издание, стереотип. - М., Дрофа.

С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. «Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс» в 2ч., М.: Дрофа.

С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. «Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс» в 2ч., М.: Дрофа.

Составила учитель
Изобразительного искусства: Озерова Е.Е.

Пояснительная записка

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ТНР на 2021-2027 учебный год (одобрена решением Педагогического совета протокол №1 от 30.08.2021г);
- Авторская программа по ИЗО под редакцией С.П.Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных;
- «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений»- 2-е издание, стереотип.- М., Дрофа;
- С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. «Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс» в 2ч., М.: Дрофа;
- С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. «Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс» в 2ч., М.: Дрофа.

Цель обучения в 6 -7 классе

Цель: содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи реализации программы:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

Содержание учебного предмета ИЗО в 6 классе

6 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

**Рисование на темы, по памяти
и представлению (12 ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания по композиции:

- а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;
- б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;
- в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»;

А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Кипплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др. Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства. Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка). Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскизов орнаментов;

- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквы, __ концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотекка (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.

Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».

Боттичелли С. Весна.

Брейгель П. Страна лентяев.

Брюллов К. Праздник сбора винограда.

Ван Гог В. Подсолнухи.

Васильев Ф. Ствол старого дуба.

Вероккио А. Бартоломео Коллеони.

Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.

Герасимов С. Деревенский комсомолец.

Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

Донателло. Кондотьер Гаттамелата.

Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.

Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.

Коненков С. Паганини.

Коровин К. Северная идиллия.

Крымов Н. Солнечный день.

Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.

Курганов А. Аллегория Воздуха.

Кустодиев Б. Масленица.

Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.

Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.

Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.

Лотрек Т. Иветт Гильбер.

Маковский В. В сельской школе.

Матисс А. Красные рыбы.

Микеланджело. Сотворение Адама.

Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.

Назаренко Т. Карнавал в Венеции.

Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.

Нисский Г. Подмосковье. Февраль.
Орлов П. Дама в сиреновом платье.
Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере.
РакшаЮ. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин.
Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.
Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.
Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня».
Рембрандт. Автопортрет с Саскией.
Ромашко Е. Вечереет.
Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.
Рылов А. Зеленый шум.
Савицкий Г. Беркут.
Саврасов А. Начало весны.
Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.
Сарьян М. Пестрый пейзаж.
Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.
Стожаров В. Квас.
Суриков В. Взятие снежного городка.
Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».
Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.
Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.
Тропинин В. Кружевница.
Церетели З. Цветы.
Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».
Шишкин И. Лопухи.
Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.
Юон К. Уходящая провинция.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

—мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

—морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

—эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

—умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

—умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

—умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;

—умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

—умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

—умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

—умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

—закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

—различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

—особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

—особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

—отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

—ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

—видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Содержание учебного предмета ИЗО в 7 классе

Рисование с натуры (8 ч.)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравни-

тельная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Учебно-тематический план

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов 6 класс	Кол-во Часов 7 класс
Рисование с натуры	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	6

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5	5
Проект. Защита проектов (Входит в количество часов)	1	1
Всего	34	34

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
 - различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
 - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
 - особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
 - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
 - ведущие художественные музеи России и мира.
- Обучающиеся должны уметь:
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
 - выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
 - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
 - пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
 - передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
 - применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
 - разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

— морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

— умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.);

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное компо-

зиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам центрального проецирования.

Виды занятий	6 класс
Рисование с натуры	12
Рисование на темы, по памяти и представлению	11
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	6
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
Итого за год	34

Календарно-тематическое планирование 6 класс 1 час в неделю 34 часа в год

№ урока	часы	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Формирование речевых умений	Дата
---------	------	------------	---	-----------------------------	------

1		Беседа «Искусство рисунка»	Знакомство с учебником. Рисунок его история и его виды. Рисунок - грамматика изобразительного искусства. Особенности восприятия окружающего мира человеком. Законы линейной перспективы. Приёмы, позволяющие передать пространство в линейном рисунке с помощью толщины линий. Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами Особенности передачи пространства и освещённости, в изображении, используя карандаши различной мягкости с помощью толщины и тона линий	Словарь: фреска, гобелен, гравюра, творческий рисунок, академический рисунок. Линейный и тоновой рисунок эскиз, набросок, зарисовка, эффект мерцания	
2	1	Рисование с натуры ветки дерева	Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами Особенности передачи пространства и освещённости, в изображении, используя карандаши различной мягкости с помощью толщины и тона линий	Словарь: фреска, гобелен, гравюра, творческий рисунок, академический рисунок. Линейный и тоновой рисунок, линейная перспектива, валёрная линия, эскиз, набросок, зарисовка, эффект мерцания	
3	1	Приёмы передачи фактуры предметов. Рисование по памяти или представлению «Линейная зарисовка своего двора»	Особенности передачи фактуры предметов различными выразительными средствами в зависимости от поставленной задачи	Словарь: фактура, блестящие, матовые, глянцевые,	
4	1	Тоновый рисунок. Изоб-	Объём и пространственные отношения в рисунке. Пере-	Словарь: светотень, штриховка,	

		ражение объёма предметов. Рисование с натуры натюрморта «Яблоко и кувшин»	дача объёма предмета с помощью штриховки	лепка формы,	
5	1	Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Рисование с натуры «Изображение стула, используя метод обобщения»	Метод обобщения в линейно-конструктивном построении предметов.	Словарь: конструктивное построение	
6-7	2	Перспектива. Рисование по памяти «Улица, на которой я живу»	Научные основы перспективного изображения. Правила линейной перспективы. Зависимость изображения предметов от линии горизонта	Словарь: перспектива	
8	1	Линейно-конструктивное построение изображения. Рисование с натуры «Кувшин простой формы»	Упражнение на анализ формы предмета, линейно-конструктивный рисунок (карандаш)	Словарь: перспектива	
9	1	Воздушная перспектива. Рисование по памяти или по представлению «Мой любимый посёлок»	Передавать пространство в тоновом рисунке, используя приёмы передачи воздушной перспективы	Словарь: воздушная перспектива, тоновый рисунок, многопланный пейзаж	
10	1	Искусство набросков. Конструктивные зарисовки домашнего животного — рисование с натуры (карандаш)	Особенности выполнения набросков. Изображение животных. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний	Словарь: конструктивное построение, художник-анималист, набросок	
11	1	Особенности выполнения набросков фигуры человека.	Особенности выполнения набросков. Изображение фигуры человека. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний	Словарь: пластическая выразительность	
12	1	Наброски фигуры человека, сидящего в профиль (в лёгкой одежде)	Особенности выполнения набросков. Изображение фигуры человека. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний	Словарь: профиль, этюды, наброски, силуэт, цвето-тоновые отношения	
13	1	Живопись. Учебный	Учиться писать учебные натюрморты в технике гризайль,	Словарь: алла-прима, творческий	

		натюрморт в технике гризайль	определять в натуре и работе тоновые отношения между светом и тенью, между предметами в целом, предметами и фоном.	натюрморт, гризайль	
14	1	Творческий натюрморт «Все профессии хороши» акварель	Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте.		
15	1	Натюрморт в технике алла прима по сырому «Ваза с цветами»	Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности		
16	1	Живопись гуашью «Натюрморт в смешенной технике». Рисование с натуры			
17	1	Цветоведение. Колорит. Живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета, под воздействием освещения (акварель или гуашь)	Упражнение: живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения (акварель или гуашь) Цветовая гармония и колористика. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами. Видеть цветочное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности	Словарь: колорит	
18	1	Образы природы в пейзаже. Рисование по представлению	Законы перспективы, композиции. Конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами.	Словарь: конструкция и устройство предметов	

			Прекрасное в объектах и явлениях действительности. Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении). Изображение пейзажа по литературному описанию. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы.		
19	1	Наброски и этюды: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы)	Живописные этюды и наброски кистью растений, животных, фигуры человека. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски. Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тон и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности	Словарь: живописные материалы, тональные отношения	
20	1	Воздушное пространство в пейзаже. Рисование по представлению «Многоплановый пейзаж»	Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников. Изображение пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы. Выбирать сюжет для иллюстрирования. Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности.	Словарь: многоплановый пейзаж	

			Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению.		
21	1	Особенности выполнения деталей фигуры человека. Рисование с натуры «Этюды головы человека»	Учиться передавать индивидуальный цвет лица, объем и цвет тоновые отношения головы в целом, обобщено писать руки, отделяя верхнюю поверхность ладони и фаланг пальцев от боковой. Учиться выполнять наброски фигуры человека быстро, фиксировать положение тела в движении. Выполнить серию этюдов и набросков фигуры человека кистью, решая различные творческие задачи.	Словарь: этюды и наброски	
22	1	Рисование с натуры «Этюды и наброски кистью фигуры человека»			
23	1	Композиционный центр картины. Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	Законы перспективы, композиции. Конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Прекрасное в объектах и явлениях действительности. Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении). Иллюстрирование литературных произведений. Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции	Словарь: композиционный центр, перспектива	
24	1	Беседа «Области декоративного искусства»	Народное декоративно-прикладное искусство как вид национального искусства. Традиции и самодетельный характер народного искусства. Народное искусство в системе современной культуры. Становление профес-	Словарь: декоративно-прикладное искусство	

			сионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно прикладном искусстве. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека		
25	1	Основы декоративной композиции. «Эскиз росписи для интерьера классной комнаты»	Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции.		
26	1	Орнаментальная композиция «Эскиз архитектурных деталей и фрагментов зданий»			
27	1	Русский народный костюм.	Традиционные национальные костюмы разных народов России и их современная интерпретация. Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов	Словарь: понёва, кичка, сорока, запон	
28	1	Дизайн. Формообразование предметов. Проект «Разработать эскиз чайного сервиза»	Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Особенности композиции и цветового решения. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека	Словарь: дизайн и виды дизайна	
29	1	Проект «Разработать эскиз чайного сервиза»			
30	1	Художественное оформление книги. Иллюстрирование Сказки	Разрабатывать эскизы печатной продукции. Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике.	Словарь: титульный лист, контр-титул, заставка	

			Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека		
31	1	Геральдика. Разработка герба	Геральдика. История появления гербов, их символическое толкования. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике	Словарь: геральдика,	
32	1	Беседы об искусстве «Древнее деревянное зодчество России»	Архитектура как строительное искусство. Архитектура — музыка души, времени и история народа. Древнерусская и современная архитектура России. Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней. Музеи мира: картинная галерея Уффици, музеи Ватикана, Дрезденская галерея. Региональные музеи России. Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени. Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства. Проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителей	Словарь: зодчество, эпоха Возрождения.	
33	1	«Искусство Древнего мира и эпохи Возрождения»			
34	1	Музеи России			

Календарно-тематическое планирование из 7 класс 1ч. в неделю 34 часа в год

Виды занятий	7 класс
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	13
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	8

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас				5	
Итого за год				34	
№ урока	часы	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Формирование речевых умений	Дата
Рисунок					
1	1	Рисунок с натуры мягкими материалами «Натюрморт из простых предметов»	Знакомство с учебником. Рисунок его история и его виды. Рисунок - грамматика изобразительного искусства. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина) Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты	Словарь: сангина, уголь, клячка Художники: Микеланджело, Ж. Грёза, А. Ватто, Ж. Фрагонар, М. Врубель, Б. Жуковский	
2	1	Линейная перспектива. Рисование на темы «Моя улица» карандаш	Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь передавать в рисунке конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка	Словарь: Стереоскопическое зрение, линейная перспектива. Художники: Джотто, А. Дайнека	

3	1	Перспектива круга. Обратная перспектива. Рисование с натуры «Самовар»	Перспектива круга, прямоугольника. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явления световой перспективы. Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь передавать в рисунке конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка	Словарь: перспектива круга, эллипс, обратная перспектива. Художники: Салахов «Натюрморт», К. Юон «Праздничный день», Б. Угаров «Пушкин», Короваджио «Корзина с фруктами», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», А. Рублёв «Троица»	
4	1	Световая перспектива в натюрморте. Рисование с натуры «Натюрморт». Карандаш	Объём и пространственные отношения в рисунке. Передача объёма предмета с помощью штриховки. Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь передавать в рисунке конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. Передавать явления световой перспективы	Словарь: светотень, штриховка, лепка формы, световая перспектива.	
5	1	Объём и контраст в рисунке. «Предмет быта сложной формы». Рисование с натуры. карандаш	Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь изображать с натуры отдельные предметы сложной формы, определять пропорции, формообразующие части предмета, пользоваться методом обобщения, методом заполнения линий тоном.	Словарь: формообразующие части предмета, метод обобщения, метод заполнения линий тоном.	
6	1	Световой контраст. Графический плакат в технике «трафарет»	Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объёмной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции	Словарь: техника «трафарет», световой контраст Художники: И. Федотов «Игроки», Э. Дека «Скаковые лошади пере трибуной», И. Крамской «Святочное гадание»	

			Уметь в соответствии с натурой распределять свет и тень по поверхности предмета, строить падающие тени, передавать пластическую форму и интенсивность освещения каждого участка светотени и падающей тени		
7	1	Рисование головы человека. (анфас, профиль, трёхчетвертной поворот)	Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции Уметь рисовать портрет с натуры. Анализировать и намечать пропорции частей и деталей головы, общую форму всех деталей	Словарь: «золотое сечение», анфас, профиль, портрет. Художники: Д. Левитский «Портрет Екатерины II», И. Крамской «Мина Моисеев», В. Боровиковский «Портрет Г. Р. Державина», И Репин «Голова мальчика»	
Живопись					
8	1	Рисование на темы «Осенний пейзаж» карандаш	Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках Анализировать тональные отношения, цветизображаемых предметов	Словарь: цветоведения. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Художники: И. Айвазовский «Лунная ночь», «Вечер в Крыму», К. Моне «Сток сена в Живерни», С. Жуковский «Брошенная терраса». Сарьян «Армения»	
9	1	Рисование на темы «Осенний пейзаж» гуашь	Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. Гармония цвета в живописных произведениях. Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках Анализировать тональные отношения, цвет изображае-		

			мых предметов		
10	1	Рисование с натуры или по представлению. Натюрморт в технике «гризайль»	Живописные техники. Техника гризайль Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов Сравнивать особенности одного цвета с особенностями другого. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов Передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте	Словарь: гризайль, светлотный контраст	
11	1	Рисование с натуры или по представлению. Натюрморт: ограничение палитры 3-4 цвета гуашь	Гармония цвета в живописных произведениях. Научить подбирать гармоничные цветовые сочетания в работах. Передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приёмы работы акварелью, гуашью.	Словарь: колористическое решение Художники: Ван Гог, Матисс, П. Пикассо, К. Моне	
12	1	Рисование с натуры или по представлению «Пейзаж с домом или храмом» (карандаш)	Композиция архитектурных мотивов в пейзаже. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный.	Словарь: С. Ломов «Суздаль»	
13	1	Рисование с натуры или по представлению «Пейзаж с домом или храмом» (любые живописные материалы)	Влияние контраста на свойства цвета. Гармония цвета в живописных произведениях. Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов		
14	1	Рисование с натуры «Этюд кувшина с орнаментом» (акварель, тех-	Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи. Знать этапы выполнения техники лессировки её особен-	Словарь: лессировка. Художники: И Крамской «Деревенский дворик во Франции», К.	

		ника лессировки)	ности. Научить выполнять натюрморт в технике лессировки соблюдая этапы работы в данной технике. Научить в процессе работы лессировками сохранять прозрачность, чистоту и звучность цвета	Брюлов «Портрет Е. П. Салтыковой», М. Врубель «Итальянский рыбак»	
15	1	Рисование по представлению «Этюд кувшина (гуашь. Техника пуантилизма)	Живописные техники: техника пуантилизм. Знать этапы выполнения техники лессировки её особенности. Научить писать в технике пуантилизма. Чёткие очертания форм рисунка точно определять отношения разных цветов на каждом участке живописной поверхности, находить тонкие цветовые сочетания	Словарь: пуантилизм Художники: Ж. Сёра «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», П. Синьяк «Венеция», Ж. Сёра «Сена у Курбеуа»	
Композиция					
16	1	Рисование на тему «Страницы истории России» (карандаш)	Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. Многофигурная композиция в открытом и закрытом пространстве. Передача перспективы. Знать закономерности, приёмы и художественные средства тематической композиции. Применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. д.), ландшафта, интерьера, времени действия	Словарь: акцентное пятно, композиционный центр. Художники: И. Левитан «Тихая обитель», А. Васнецов «Всехсвятский каменный мост», В. Полenov «Бабушкин сад», К. Коровин «Парижское кафе», А. Дайнеко «Монахи в красном»	
17	1	Рисование на тему «Страницы истории России» (любые живописные материалы)			
18	1	Многофигурная композиция «Дружная семья». Рисование на тему. (карандаш)	Создание художественного образа. Выразительное изображение действий сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Многофигурная композиция в открытом и закрытом пространстве. Передача перспективы.	Словарь: Многофигурная композиция, кульминация, Художники: И. Репин «Не ждали».	
19	1	Многофигурная компо-			

		зиция «Дружная семья». Рисование на тему (любые художественные материалы)	Сопоставлять героев композиции. Используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого и т. д. Передавать художественными средствами своё отношение к изображаемому		
20	1	Иллюстрирование произведения М. Сервантес «Дон Кихот» карандаш	Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа. Создание художественного образа. Выразительное изображение действий сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Многофигурная композиция в открытом и закрытом пространстве. Передача перспективы. Знать закономерности, приёмы и художественные средства тематической композиции. Применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Сопоставлять героев композиции. Используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого и т. д. Передавать художественными средствами своё отношение к изображаемому	Словарь: Художники- иллюстраторы	
21	1	Иллюстрирование произведения М. Сервантес «Дон Кихот» (любые живописные материалы)			
Монументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн 8ч. (2ч. Проект)					
22	1	Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы)	Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приёмы. Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве.	Словарь: икебана, Аранжировка, рикка, нагеирэ, тябана, морибана, хейка. Художники: Р. Ван дер Вайдэн «Благовещение» (фрагмент), И.	

			Выполнять изображения по правилам рисования	Хруцкий «Цветы и плоды», И. Крамской «Букет цветов», Я. Ван Хесум «Цветы», Г. Флегель «Натюрморт с цветами»	
23	1	Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (гуашь)	Интерьеры общественных и жилых зданий. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Выполнять изображения по правилам рисования		
24	1	Аппликация «Живая природа» (аппликативная бумага)	Красота монументальной живописи- мозаики, фрески, витражи, современное монументальное искусство. Монументальное искусство в Московском метро. Выполнять эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик	М. В. Ломоносов «Полтавская битва», В. Поленов «Лилия», З. Церетели бассейн «Морское дно»	
25	1	Витраж для окна своей комнаты (тушь, акварель) Проект	Красота монументальной живописи- мозаики, фрески, витражи, современное монументальное искусство. Монументальное искусство в Московском метро.	Словарь: витраж. готические витражи,	
26	1	Защита проекта «Витраж для окна своей комнаты»	Выполнять эскизы монументально-декоративной живописи, витражи. Знать этапы выполнения витража и разными стилями (готика, модерн.) Выполнять творческие мультимедийные проекты.		
27	1	Эскиз гобелена «Четыре времени года» (аппликация из ниток)	Искусство изготовления декоративных тканей гобелен. художественно -выразительные средства гобелена. Познакомить с этим видом искусства, историей, технологией изготовления Выполнить творческую работу «Четыре времени года» (в группах)	Словарь: гобелен, нити основы,	
28	1	Эскиз гобелена «Четыре времени года» (аппликация из ниток)			
29	1	Творческая работа в технике батика	Искусство изготовления декоративных тканей батик. художественно -выразительные средства батика. Познакомить с этим видом искусства, историей, технологией изготовления Выполнить творческую работу в технике холодного батика (в парах)	Словарь: батик, холодный батик, горячий батик, узловое украшение, цветовая растяжка	
Беседы об искусстве 5ч.					
30	1	Беседа «Музей Прадо» (Мадрид Испания)	Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилиза-	Художники: Х. Риберы. Ф. Сурбарана, Б. Мурильо. Эль Греко,	

			ции, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства.	Веласкес, Тициан, И. Босх	
31	1	Беседа «Музей Орсе» (Париж Франция)	Знать ведущие художественные музеи мира и России.	Художники :К. Моне, О. Ренуар, П. Сезани, О. Писсаро, К. Коро	
32	1	Художественный музей им. А.Н. Радищева (Саратов)	Знать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.	Художники: А. П. Боголюбов, А. Бенуа, В. Борисов-Мусатов, И. ЛевитанА. Лентулов	
33	1	Беседа «Государственная картинная галерея им. П. М. Догадина» (Астрахань)	Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Художники: И. Шишкин, В. Боровиковский, Н. Нестеров, С. Жуковский, Б. Кустодиев	
34	1	Беседа «Вятский художественный музей им. Васнецовых» (Киров)	Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.	Художники: С. Щедрин, В. Петров,В. Васнецов, П. КончаловскийБ. Кустодиев, В. Маковский, В. Стожаров	
			Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности. Которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа		
			Выполнять творческие мультимедийные проекты.		