

Согласовано  
Заместитель директора по ВР:

\_\_\_\_\_ Дормакова Л.Н.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор ГОУ ЯО  
«Петровская школа-интернат»:

\_\_\_\_\_ И.Н. Ратихина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа–дополнительная  
общеразвивающая программа кружка  
«Хоровое пение»**

Педагог дополнительного  
образования Корнева И.Н.



## Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно - эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в хоровом коллективе. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разнотипной вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

**Направленность:** художественная

**Актуальность программы:**

Формирование гармонически развитой, целостной, творческой личности является очень востребованным в современном обществе в настоящее время. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

### Отличительные особенности:

Расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование; ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп;

создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством 3 форм занятий:

- а) хоровые
- б) ансамблевые (подготовительная группа начинающих)
- в) индивидуальный вокал (раскрытие творческого потенциала одаренных детей);

В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 7 до 15 лет.

### Цель программы.

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством

музыкального искусства.

формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально - эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство;

формирования устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности, воспитания художественно - эстетического вкуса.

### **Задачи:**

#### ***Воспитательные:***

воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;  
формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;  
воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;

воспитание чувства ответственности за свою работу и работу всего коллектива;  
воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры.

#### ***Развивающие:***

становление базовых музыкальных способностей:

- музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку;
- развитие вокальных навыков каждого участника хора;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность учащихся;
- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся.

#### ***Обучающие:***

обучение учащихся умению петь в хоре; обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнительству;

обучение основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

формирование певческих умений и навыков;

овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Условия реализации программы.

• условия набора в коллектив: -принимаются все желающие, на основании прослушивания и заявления родителей.

• условия набора и формирования группы: занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах. Для участия в концертной деятельности происходит генеральная репетиция.

• количество детей: не менее 12 человек.

• Форма организации учебного процесса: очно (групповая, по подгруппам), с использованием дистанционных технологий (онлайн-занятия не более 30 минут). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

#### **Материально - техническое обеспечение:**

Актовый зал;

- Фортепиано, сентизатор;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

**Особенности организации образовательного процесса:** в коллективе применяется

комплексный подход к развитию творческих способностей учащихся. В образовательном процессе и в концертной деятельности участвует смешанный детский хор. Такое разнообразие совместного творчества способствует созданию хорового коллектива.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная;
- фронтальная с элементами индивидуального подхода к обучению;
- групповая.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные:**

- сформированы основы культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитаны доброжелательные отношения между ребятами на основе дружбы и товарищества;
- сформировано эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;
- развито чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- развит эстетический вкус к вокально-хоровому искусству.

**Предметные:**

- умеют петь в хоровом коллективе;
- владеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- владеют навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- умеют петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; петь выразительно, осмысленно;
- знают основы музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- приобрели основы вокального мастерства.

**Метапредметные:**

- владеют базовыми музыкальными способностями: музыкальным слухом, голосом, чувством метроритма;
- овладели навыками развития памяти, внимания и мышления; сформировано положительно-эмоциональное отношение к музыке; развиты вокально-хоровые навыки каждого участника хора; приобретены навыки сольного и ансамблевого исполнения; развиты творческие способности учащихся; владеют навыками вокально-хорового искусства.
- приобрели навыки исполнительской культуры и эстетического вкуса;
- овладели культурой поведения в детском хоровом коллективе;
- расширили музыкальный кругозор

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	1	
3.	Посадка певца, положение корпуса, головы	2	
4.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	1	
5.	Выработка певческой установки	2	
6.	Работа над формированием певческого дыхания	1	
7.	Формирование певческого голосообразования	2	
8.	Работа над видами звуковедения	1	
9.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	2	
10.	Работа над хоровым репертуаром	1	
11.	Выработка унисонного звучания хора	2	
12.	Работа над интонационно-фонетическими упражнениями	1	
13.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	2	
14.	Работа над хоровыми произведениями	1	
15.	Работа над формированием певческого дыхания	2	
16.	Работа над дикцией	1	
17.	Работа над вокально - хоровыми упражнениями	2	
18.	Знакомство с новыми произведениями(чтение с листа)	1	
19.	Работа над хоровым репертуаром	2	
20.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией Слушание музыки	1	
21.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	2	
22.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	1	
23.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	2	
24.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
25.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией Слушание музыки	2	

26.	Знакомство с новыми вокально-хоровыми упражнениями	1	
27.	Работа над новыми произведениями	2	
28.	Знакомство с трёхголосными упражнениями	1	
29.	Работа над вокально - хоровыми навыками	2	
30.	Работа над трёхголосием	1	
31.	Работа над произведениями	2	
32.	Работа над хоровым строем	1	
33.	Слушание музыки	2	
34.	Работа над средствами музыкальной выразительности	1	
35.	Вокально-хоровая работа. Образ, эмоциональное состояние.	2	
36.	Подготовка к отчётному концерту	1	
37	Работа над «цепными» дыханием в хоре	2	
38	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1	
39	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	
40	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	
41	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2	
42	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	
43	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	
44	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
45	Пение под фонограмму.	2	
46	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	1	
47	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	
48	Музыкальный звук. Высота звука.	1	
49	Движение в ритме песни, мимика, танцевальные движения	2	
50	Исполнение песен на сцене Работа с микрофоном Пение под фонограмму «минус»	1	
51	Работа с микрофоном Пение под фонограмму «минус»	2	

52	Вокальная работа над конкретной песней Сценическое движение Выполнение упражнений для дикции	1	
53	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2	
54	Формирование чувства ансамбля	1	
55	Мимика	2	
56	Скороговорки	1	
57	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	
58	Дыхание перед началом пения.	1	
59	Знакомство с сюжетом песни	2	
60	Определение настроения песни	1	
61	Разучивание песни по фразам	2	
62	Импровизация	1	
63	Развитие музыкальной памяти	2	
64	Подборка по голосам	1	
65	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2	
66	Смена дыхания в процессе пения.	1	
67	Пение на опоре	2	
68	Пение под фонограмму - заключительный этап работы	2	

**Дидактический материал:** специальная литература, репертуарные сборники, аудиозаписи.

**Техническое оснащение занятий:** синтезатор, музыкальный центр, компьютер, микрофоны с подключением к звукорежиссёрскому пульта - для прогонов и выступлений, записи аудио, видео, сценические костюмы.

**Техническое оснащение, необходимое для занятий:**

**Оборудование**

- помещение для проведения занятий, стулья, стол, плакаты, синтезатор.
- зал для выступлений, оборудованный световой и музыкальной аппаратурой.

## Список литературы для педагога

1. Методическое пособие «Развитие голоса»  
В.Емельянов. 2000г.
2. П.Г. Чесноков - "Хор и управление им"
3. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором»  
Г.П.Стулова. 2002г.
4. «Школьный хор» Г. Струве. Издательство «Просвещение» 1981г.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов.  
Санкт- Петербург, 1997
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. - М., 2002.
7. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
8. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
9. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.