Курнина Ольга Евгеньевна

учитель русского языка и литературы

ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат»

 Ярославская обл., Ростовский р-он,

 рп Петровское

**Урок развития речи в 8-м классе. Тема: "Подготовка к сочинению-описанию "Унылая пора! Очей очарованье!"**

**(По картинам И.И. Левитана)**

**Тема:** “Подготовка к сочинению-описанию “Унылая пора! Очей очарованье!…”

(по картинам И.И. Левитана).

**Цели:**

* научить детей собирать рабочий материал к сочинению-описанию;
* углубить знания учащихся о тексте, смысловой и грамматической связи предложений в тексте;
* расширить активный словарь учащихся за счёт введения в него слов, обозначающих оттенки цветов, связанных с темой “Осень”;
* развивать умение редактировать тексты;
* способствовать формированию интереса к живописи;
* воспитывать любовь к родной природе.

**Оборудование:**

* Портрет И.И. Левитана.
* Репродукции картин И.И. Левитана: “Золотая осень”, “Слободка”, “Октябрь”, “Осень. Долина реки”, “Саввинская слободка”.
* Раздаточный материал со стихами А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, И. Бунина, А Фета.

**План урока:**

1. Вступительное слово учителя.
2. Рассказ о художнике И.И. Левитане, демонстрация репродукций его картин.
3. Словарно-стилистическая работа по отрывкам из стихов.
4. Собирание рабочих материалов.
5. Составление плана сочинения.
6. Работа над текстом сочинения.
7. Самостоятельное написание сочинения.

**ХОД УРОКА**

**1. Вступительное слово учителя.**

– Сегодня на уроке мы будем работать с картинами художника И.И. Левитана, с его удивительными осенними пейзажами. Их много. Здесь на репродукциях представлены только некоторые из них. Наша задача заключается в том, чтобы ответить на вопрос, как относится к осени художник, какими красками он сумел показать, что осень – прекрасная пора, “очей очарованье”. В этом нам помогут, поэты: А.. Пушкин, И. Бунин, Ф. Тютчев, А. Фет.

**2. Рассказ о художнике И.И. Левитане, демонстрация репродукций его картин.**

Учитель:

- Понравились ли вам картины И.И. Левитана?

- Что общего в этих картинах, в чём разница? (Время года одно - осень, но на одних картинах осень ранняя, а на других – поздняя)

- Левитан на этих картинах говорит нам не только о календарном времени года, но и передаёт своё настроение. Какое настроение передано в этих картина? (В картинах: “Золотая осень”, “Слободка”, “Осень. Долина реки”, “Осень” - художник передаёт нам радость, восторг при виде этой торжественной красоты. Картины: “Октябрь”, “Саввинская слободка”, “Деревня” - очень грустные.)

Мы чувствуем это настроение потому, что художник сумел передать его нам с помощью красок. Изображение на холсте – это отражение того, что звучит в душе художника. Свои душевные переживания он передаёт в картинах.

**3. Словарно-стилистическая работа по отрывкам из стихов.**

**-**Подобрать слова для описания картин и своих впечатлений нам помогут строки из стихотворений наших любимых поэтов. Отрывки из некоторых стихотворений русских поэтов даны вам на карточках. Прочитайте выразительно эти отрывки и найдите среди них те, которые созвучны по настроению левитановским картинам.

1) Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера… *Ф. И. Тютчев*

2) Унылая пора! Очей очарованье…
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса! *А.С.Пушкин*

3) Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
Веселой, пестрою стеной,
Стоит над светлою поляной. *И.А.Бунин*

4) Когда на серый, мутный небосклон
Осенний ветер нагоняет тучи,
И крупный дождь в стекло моих окон
Стучится глухо, в поле вихрь летучий
Гоняет жёлтый лист…
Тогда я сам осенняя пора… *А. Фет*

- Какие картины наиболее контрастны по настроению? (“Золотая осень” и “Октябрь”)

- Какие отрывки стихотворений созвучны этим картинам? (“Унылая пора!...” и “Когда на серый, мутный небосклон…”).

- Какие цвета осени отметил Пушкин? (Багрец и золото)

- Что обозначает слово *багрец*? Подберите однокоренные слова, запишите в тетрадь. (Работа по словарю В.И. Даля)

Запись в тетради: *Багрец – багряный, цвет, цвет пламени.*

- Какой цвет передаёт слово *золото*? (Жёлтый, золотистый, цвета золота, с блеском золота)

- Какая осень у Пушкина в целом? (Багряная, пламенная, огненная, золотая, яркая)

- В первой строке стихотворения, взятой в заголовок сочинения, поэт говорит об осени: “…Очей очарованье!”. Что обозначает слово *очарованье*? (Очарованье – чарующая сила, прелесть осени. Чары – волшебство, колдовство, очаровать – обворожить, околдовать, пленить кого-то)

- Теперь представьте, какой показалась поэту осень? (Осень для Пушкина – волшебница, колдунья, обладающая пленительной силой, очаровательная и красивая)

- Какие цвета, краски осени отметил А. Фет? (Серый и жёлтый)

- Какой цвет преобладает? (Серый)

- А как вы это поняли? (Все предметы, о которых говорит автор, серые: и небо, и тучи, и дождь, и стёкла окон, и поле).

- Раз все предметы серые, то какова погода, которую описывает автор? (Погода тоже серая, т.е. ненастная, пасмурная)

- Подумайте над последней строкой этого стихотворения “Тогда я сам осенняя пора…” Что ещё “серое” в этом стихотворении? (Серое настроение автора)

- Что означает это слово применительно к настроению автора? (Грустное, тоскливое)

- Обратите внимание на сочетание цветов в этом стихотворении. Жёлтый цвет – тёплый цвет, солнечный, яркий. А каким он становится в сочетании с серым цветом? (Жёлтый цвет теряет свою яркость, бледнеет, становится более холодным)

- Есть ли в стихотворении А. Фета слово или слова, которые не обозначают цвет, но дополняют наше восприятие цветовой гаммы стихотворных строк? (Прилагательное “мутный” - непрозрачный, потускневший, затуманенный, неяркий, бесцветный)

- Итак, осень у Фета преимущественно серая, пасмурная, грустная. От “золотой осени” остался только неяркий жёлтый цвет.

**4. Собирание рабочих материалов.**

Учащиеся под руководством учителя подбирают слова, обозначающие оттенки цвета различных предметов и объектов, изображённых на картине художника, и записывают на доске и в тетради.

***По картине “Золотая осень”***

Осень – пламенная, огненная, золотая, яркая, праздничная, торжественная.

Настроение – праздничное, радостное, приподнятое.

Деревья – жёлтые, золотые, багряные, разноцветные, отливающие бронзой.

Травы – Изумрудные, зелёные, жёлтые, желтовато-коричневые.

Небо – голубое, светло-голубое, лазурное, с лёгкими белыми облаками.

Река – синяя, тёмная, более светлая, голубая вдали; берега – обрывистые, рыжеватые, желтовато-коричневые.

Воздух – бесцветный, прозрачный, чистый.

***По картине “Октябрь”.***

Осень – неяркая, неброская.

Настроение – грустное, печальное, тихое.

Деревья – жёлто-коричневые, облетевшие, голые, лес – тёмный, мрачный.

Трава – жёлтая, серая, сухая.

Небо – мутное, серое, пепельное, тучи низкие, темные, тяжёлые.

Воздух – туманный, непрозрачный, размывающий очертания.

**5. Составление плана сочинения**(коллективное).

1) Художник, очарованный осенью.

2) Краски осени в картине И.И. Левитана “Золотая осень”.

3) Гамма цветов на полотне “Октябрь”.

4) Говорящие краски.

**6. Работа над текстом сочинения, редактирование.**

- Итак, в заголовок нашего сочинения вошли слова А. Пушкина: “Унылая пора! Очей очарованье!”. Как вы понимаете выражение “унылая пора”? (Грустная пора). Как понять выражение “очей очарованье”? (Осень, хоть и грустное время года, но прекрасное)

- На какой основной вопрос мы будем отвечать в своём сочинении? (Какими красками художник показал очарование осени?)

- Для какого типа речи характерен такой вопрос? (Описание)

- Какой вопрос неизбежно возникает при внимательном прочтении заголовка? (Как художник И.И. Левитан относится к осени?)

- Для какого типа речи характерен такой вопрос? (Рассуждение)

- Следовательно, для нашего сочинения мы выбираем тип – описание с элементами рассуждения.

- Какие части сочинения будут содержать элементы описания? (Вторая и третья), а элементы рассуждения? (Первая и четвёртая)

Далее обсуждаются возможные варианты микротекстов.

Учащиеся устно рассказывают, о чём будут писать в сочинении.

**7. Самостоятельное написание сочинения.**