

Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Петровская школа-интернат»

Принято

педагогическим советом
ГООУ ЯО «Петровская школа-интернат»
№1 от 28.08.2025г.

«Утверждаю»

Директор ГООУ ЯО «Петровская школа-интернат»:

_____ И.Н. Ратихина

28 августа 2025г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

художественной направленности

на 2025-2026 учебный год

2025год.

Художественное направление дополнительного образования связано с идеей целостного развития личности ребенка, знакомит с лучшими традициями в области культуры и искусства, выявляет и развивает художественно-эстетические способности детей.

Цели дополнительного образования художественной направленности:

- развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства;
- создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности;
- формирование коммуникативной культуры;
- развитие личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (ответственность, инициативность, стремление к саморазвитию и самопознанию и др.);
- развитие личностного и профессионального самоопределения (ориентация детей на группу профессий «человек — человек»).

В ходе достижения этой цели **задачами** кружков являются:

- актуализация индивидуальных потребностей обучающихся в художественном образовании и эстетическом воспитании;
- развитие общей креативности детей, способствующей творческому подходу к другим видам деятельности;
- развитие творческих способностей детей в выбранном виде искусства;
- развитие художественно-эстетической культуры личности;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами искусства;
- социализация и адаптация детей и юношества к жизни в обществе

В рамках реализации программ данной направленности необходимо:

содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства.

Содержание образования художественного направления реализуется через программы дополнительного образования следующих объединений:

- «Волшебный мир творчества»
- «Театральное творчество»;
- «Школа танцев»;
- «Ритмика»
- «Вокально-хоровое пение»;
- «Папье-маше»;
- «Бисероплетение».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования

«Волшебный мир творчества»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир творчества» имеет художественную направленность и предназначена для детей с ОВЗ (тяжёлые нарушения речи) 7-15 лет.

Данная программа – одно из средств помощи ребенку в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности, познание себя, она предполагает изучение разнообразных видов аппликации, художественного конструирования из бумаги и создание поделок из бросового и природного материала, изобразительное искусство.

Использование программы в работе с детьми с ОВЗ способствует обогащению общей осведомленности ребенка в сфере декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитию фантазии и художественно-образного мышления, развитию мелкой моторики рук.

В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости объемно пространственной композиции, экологическому воспитанию, понятию и роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки бумаги в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

В результате освоения программы ребенок получит знания, рассчитанные на развитие дизайнерских способностей, умение конструировать и создавать объемные и плоскостные композиции, т.к. детский дизайн – перспективное направление художественно-эстетического развития, отвечающее требованиям нового времени. Это обусловлено тем, что в дизайне очень важно не только развитие замысла, но и планирование результата, который развивает проектное мышление.

Срок действия программы	1 год
Ожидаемые результаты	Знать: -осенние и весенние изменения в природе; -правила сбора, засушки и хранения природного материала; -правила изготовления плоскостных и объемных флористических композиций; -основы работы над эскизом; -основы композиции в работе над изделием; -основные правила техники безопасности; -основы цветоведения. Уметь: -грамотно работать с природным материалом и необходимым оборудованием; -изготавливать поделки под контролем педагога и по -предложенному алгоритму на основе предлагаемого образца; -правильно оформлять работу, используя цветовую гамму; -использовать подручные материалы для создания изделий из пластилина; -собирать природный материал без ущерба для природы; -правильно обрабатывать природные материалы; -работать с разными видами бумаги; -планировать работу над изделием; -выполнять объемные композиции.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что систематические творческие занятия создают условия для развития мелкой моторики рук, что особенно важно для детей с ОВЗ (тяжёлые нарушения речи).

Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует её развитию. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование.

Реализация программы позволит создать условия для формирования эстетически развитой творческой личности, опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию познавательной деятельности, инициативы, выдумки и творчества детей, способствовать развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь повлияет на развитие детей.

Продолжительность занятия составляет 40 мин. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном практический характер.

Срок реализации программы – 1 год.

Реализация программы осуществляется из расчета: первый год обучения

- 34 часа;

В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Программой предполагаются индивидуальные и коллективные формы работы при выполнении воспитанниками творческих заданий.

Формы и методы:

Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе детей).

Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Коллективная (используется на общих занятиях).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей у детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- осуществить формирование умений и навыков работы с природным материалом, специальным оборудованием и инструментами.
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;

- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать у обучающихся чувство эстетического вкуса;
- стимулировать потребность в труде, формировать культуру труда; □ воспитывать через систему и последовательность занятий трудолюбие, - усидчивость в работе, целеустремленность.

Коррекционные:

- корректировать нарушения познавательной сферы в процессе работы над художественным образом;
- корректировать нарушения сенсомоторной координации, мелкой моторики; пространственного мышления посредством изобразительной деятельности;
- корректировать и развивать эмоционально-волевую сферу, развивать навыки саморегуляции;
- корректировать нарушения коммуникативной сферы.

1.3. Содержание программы

Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир творчества» представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, особых образовательных потребностей контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теор.	прак.	
	Вводное занятие	1	1		
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с природными материалами.	1	1		
	Плоскостные композиции из семян и засушенных листьев, камней.	12	0,2	11,08	

2	Панно из пластической массы и зерен кофе «Рыбка».	1	0,2	0,8	
3	Декоративная работа «Цветок» из тыквенных семечек	1		1	
4	Панно «Рябина» из пластилина, засушенных листочков из круп.	1		1	
5	Панно «Чудо-деревья» из пластилина, фасоли и гороха.	1		1	
6	Панно «Павлин» с использованием пластической массы, гороха и пайеток.	1		1	
7	Панно из пластилина, гороха и зерен кофе «Бабочка».	1		1	
8	Панно из пластилина, паеток, гороха «Русалочка».	1		1	
9	Панно «Птичка в гнезде» с использованием перьев, вермишели, пластилина	1		1	
10	Панно «Ежик» с использованием пластилина, семечек.	1		1	
11	Панно «Верба» с использованием пластилина, гороха и желтых салфеток.	1		1	
12	Панно «Розовый куст» с использованием пластилина, салфеток и гороха.	1		1	

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теор.	прак.	
13	Панно «Барашек» с использованием белых салфеток, пластилина, засушенных цветов, круп.	1		1	
	Раздел «Дизайнерское оформление»	4	0,2	3,8	
14	Декоративное панно из семян и зерен.	1	0,2	0,8	
15	Цветочная полянка.	1		1	
16	Изготовление зимних композиций с использованием ваты, бисера, пайеток, бусин, пуговиц, ниток.	1		1	
17	Сова из засушенных листьев	1		1	
	Раздел «Праздничное оформление»	4	0,2	3,8	
18	Рождественская открытка.	1	0,2	0,8	

19	Изготовление снеговика.	1		1	
20	«День Святого Валентина». Флористическое сердце.	1		1	
21	8 марта. Флористическая восьмерка.	1		1	
	Объемно-пространственные работы				
		2	0,4	1,6	
22-23	Фоторамка (из ДВП). Декорирование с помощью нитей, семян, травы. Эскизы.	2	0,4	1,6	
	В царстве цветов	12		12	
24-25	Изготовление розы из гофрированной бумаги.	2		2	
26-27	Изготовление цветов из фоамирана.	2		2	
28-29	Изготовление цветов из салфеток.	2		2	
30-31	Изготовление открыток	2		2	
32-33	Изготовление подснежника.	2		2	
34	Подведение итогов. Выставка детского творчества.	1		1	
		всего	теор.	прак.	
	ИТОГО:	34	1	33	

Содержание учебного плана

№	Раздел, тема	Содержание занятий
1.	Вводное занятие	
1.1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	<i>Теория:</i> Инструктаж по соблюдению техники безопасности. Растительный мир водоемов, лесов, полей и лугов. Определение названий цветов по окраске и форме. Правила сбора цветов и листьев. Место и время сбора; специальные методы засушки цветов и листьев (под прессом, в печке, в песке). Правила хранения засушенного материала. Распределение засушенного материала по цветовой гамме.
2.	Плоскостные композиции из семян и засушенных листьев, камней.	

2.1.	Панно из пластической массы и зерен кофе «Рыбка».	Теоретическая часть: Декоративное, тематическое панно. Знакомство с плоскостным коллажем Ф. Раффела. Технология выполнения плоскостного коллажа. Практическая часть: Скатать из пластилина шарики. Надавливая, прикрепить их рыбке на спинку. Сверху на шарики прикрепить зернышки кофе. Рамку украсить шариками из пластилина и шлифованным горохом. Материалы: пластилин, зерна кофе, горох шлифованный. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
2.2.	Декоративная работа «Цветок» из тыквенных семечек	Практическая часть: Скатать из пластилина шарики. Надавливая, прикрепить их на серединку цветка. Лепестки цветка выполнить из тыквенных семечек. Листья цветка выполнить из засушенных листочков. Рамку украсить шариками из пластилина и паетками. Из пластилина изготовить бабочку. Украсить ее арбузными семечками. Материалы: пластилин, тыквенные семечки, арбузные семечки, горох, паетки. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

2.3.	Панно «Рябина» из пластилина, засушенных листочков из круп.	Практическая часть: Скатать шарики из красного и оранжевого пластилина. Надавливая, прикрепить их на веточки там, где у рябинки должны быть ягоды. На кончики ягодки добавить маленькие черные точки из пластилина. Рамку украсить любыми природными материалами. Материалы: пластилин, горох, пшено, паетки красного цвета. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
2.4.	Панно «Чудо-деревья» из пластилина, фасоли и гороха.	Практическая часть: Скатать из пластилина разноцветные жгутики. Свернуть их в колечки. Надавливая, прикрепить их на силуэт дерева. Заполнить колечками все пространство. Нарисовать пластилином кору дерева и украсить сверху арбузными семечками. Из пластилина изготовить гнездышко и птичку. Скатать колбаску из пластилина и прикрепить ее под дерево. Нанести на рамку клей и посыпать ее гречкой.
		Материалы: пластилин, арбузные семечки, гречневая крупа, клей пва. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

2.5.	Панно «Павлин» с использованием пластической массы, гороха и пайеток.	Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно: декорирует крылышки павлина, грудку. Рамочку украшает пластилином и пайетками. Материалы: пластилин, горох, арбузные семечки, пайетки, засушенные дольки лимона, перышки, зернышки кофе. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
2.6.	Панно из пластилина, гороха и зерен кофе «Бабочка».	Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно: декорирует крылышки бабочки. Рамочку украшает пластилином и пайетками, зёрнами кофе. Материалы: пластилин, горох, арбузные семечки, пайетки, засушенные дольки лимона, тыквенные семечки, зернышки кофе. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
2.7.	Панно из пластилина, пайеток, гороха «Русалочка».	Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно: декорирует туловище и хвост русалочки пайетками.

		Рамочку украшает пластилином и зернышками гороха, зернами кофе. Волосы изготавливаем с помощью шерстяных ниток. Материалы: пластилин, горох, арбузные семечки, пастки, тыквенные семечки, зернышки кофе. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
2.8.	Панно «Птичка в гнезде» с использованием перьев, вермишели, пластилина	Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно. Гнездышко украшается пластилином и вермишелью. Хвостик украшается перышками. Крона дерева украшается засушенными листьями. Материалы: пластилин, вермишель, лапша, горох, зерна кофе, засушенные листья. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
2.9.	Панно «Ежик» с использованием пластилина, семечек.	Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно: иголки ребенок изготавливает из пластилина и семечек. С помощью пластилина и пайеток декорируется рамка. Материалы: горох, пластилин, семечки, пайетки, салфетки зеленого цвета, засушенные листья и цветы. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

		Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
2.10.	Панно «Верба» с использованием пластилина, гороха и желтых салфеток.	Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно: намазывает клеем места, где будет приклеиваться пушинка. Воспитанник формирует шарики и приклеивает их на смазанные клеем места, рамку украшает горохом. Материалы: горох, пластилин, салфетки белого цвета. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
2.11.	Панно «Розовый куст» с использованием пластилина, салфеток и гороха.	Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно: серединку цветка выполнить из пластилина и гороха. Лепестки изготовить из пластилина. Сложить гармошкой гофрированную бумагу, нарисовать и вырезать листочки. Приклеить листочки на куст. Материалы: салфетки, , засушенные листья и цветы, горох, клей, пластилин. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

2.12.	Панно «Барашек» с использованием белых салфеток, пластилина, засушенных цветов, круп.	Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно: Иголками ребенок изготавливает из пластилина и семечек. С помощью пластилина и паеток декорируется рамка. Материалы: горох, пластилин, семечки, паетки, салфетки зеленого цвета, засушенные листья и цветы. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.
-------	---	---

3.	Раздел «Дизайнерское оформление»	
3.1.	Декоративное панно из семян и зерен	Теоретическая часть: Основные понятия «Дизайнерское оформление». Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник выполняет панно в круге.. Материалы: горох, пластилин, семечки, паетки, засушенные листья и цветы. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

3.2.	Цветочная полянка.	Беседа с детьми о цветах, рассматривание иллюстраций, подбор крупы или семечек для аппликаций. Практическая часть: Сказочные цветы (выкладывание на картоне крупы или семечек формы в виде цветов). Материалы: картон белого цвета, размер: половина А4, разнообразная крупа, семечки. Беседа с детьми о том, какие лучше подобрать семечки или крупу для аппликации. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
3.3.	Изготовление зимних композиций с использованием ваты, бисера, пайеток, бусин, пуговиц, ниток.	Беседа с детьми о зимнем, сказочном, волшебном лесе, какие сказочные животные там обитают. Рассматривание иллюстраций, выбор материала для аппликаций. Материалы: картон А4 любого цвета, засушенные листья, вата, бисер, паетки, бусины, пуговицы, нитки, мех для изготовления какого-либо животного (по желанию ребёнка). Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование,
		наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

3.4.	Сова из засушенных листьев.	Практическая часть: С помощью засушенных листьев учащиеся изготавливают сову на ватмане. Материалы: засушенные листья. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
4.	Раздел «Праздничное оформление»	
4.1.	Рождественская открытка.	Теоретическая часть: История и традиции украшения новогодних и рождественских праздников в России и Европе. Истоки праздников: «День Святого Валентина», «8 Марта», «День защитника Отечества». История праздника Пасхи и пасхальной символики. Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник изготавливает открытку.. Материалы: картон А 4 любого цвета, засушенные листья, ватные диски, бисер, паетки, пластилин, пуговицы, декоративный скотч. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
4.2.	Изготовление снеговика.	Материалы: картон А4 любого цвета, засушенные листья, вата, бисер, пайетки, бусины, пуговицы, нитки. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

		Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
4.3.	«День Святого Валентина». Флористическое сердце.	Беседа с детьми о празднике, о своих родных и друзьях, рассматривание иллюстраций, подбор материала для аппликации. Практическая часть: Начало работы детей над открыткой. Материалы: вырезанное сердце из красного или розового картона, сухоцветы, бисер, пайетки, бусины, пуговицы, нитки, мелкие ракушки, пластилин, клей-карандаш. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
4.4.	8 марта. Флористическая восьмерка.	Практическая часть: Рассказ об истории праздника. Украшение восьмерки пластилином и крупами. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
5.	Объемно-пространственные работы	

5.1.	Фоторамка (из ДВП). Декорирование с помощью нитей, семян, травы. Эскизы.	Теоретическая часть: Технология выполнения декоративного панно в технике «гобелен» из листьев рогоза, трав, цветов. Практическая часть: Показ готового образца. Декорирование с помощью нитей, семян, травы. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование,
------	---	--

		наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
6.	В царстве цветов	
6.1.	Изготовление розы из гофрированной бумаги.	Практическая часть: Рассказ об истории розы. Вырезание лепестков розы и ее сборка. Показ образца розы. Материалы: гофрированная бумага, клейкарандаш, проволока. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
6.2.	Изготовление одуванчиков из фоамирана.	Практическая часть: Рассказ о свойствах фоамирана.. Показ образца. Изготовление цветка. Материалы: фоамиран желтого цвета картон, клей. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

6.3.	Изготовление цветов из салфеток.	Практическая часть: Познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками. Показ готового образца. Подготовка деталей по шаблонам под руководством педагога. Материалы: цветы из салфеток. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ,
------	----------------------------------	--

		фото, иллюстрации.
6.4.	Изготовление поздравительной открытки к 8 марта.	Практическая часть: Рассказ об истории праздника. Показ готового образца. Подготовка деталей по шаблонам под руководством педагога. Материалы: картон цветной, салфетки, горох, пластилин. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
6.5.	Изготовление подснежника.	Практическая часть: Изготовление композиции из гофрированной бумаги «Подснежники». Материалы: гофрированная бумага, проволока. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

6.6.	Цветочная поляна.	Практическая часть: Изготовление цветов в круге из пластилина. Декорирование композиции крупами. Материалы: гофрированная бумага, проволока. Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога. Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание. Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога. Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.
7.	Итоговое занятие. Выставка детского творчества.	Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы проходит в форме устного опроса, готовится итоговая выставка лучших работ воспитанников, сделанных за год. Аукцион вопросов и ответов. Методы контроля: тестирование.
		Форма контроля: Конкурс ребусов

Ожидаемые результаты:

учащийся должен

знать:

- осенние и весенние изменения в природе;
- правила сбора, засушки и хранения природного материала;
- правила изготовления плоскостных и объемных флористических композиций;
- основы работы над эскизом;
- основы композиции в работе над изделием;
- основные правила техники безопасности;
- основы цветоведения.

уметь:

- грамотно работать с природным материалом и необходимым оборудованием; -изготавливать поделки под контролем педагога и по предложенному алгоритму на основе предлагаемого образца;
- правильно оформлять работу, используя цветовую гамму;
- использовать подручные материалы для создания изделий из пластилина;
- собирать природный материал без ущерба для природы;
- правильно обрабатывать природные материалы;
- работать с разными видами бумаги; -планировать работу над изделием; -выполнять объемные композиции.

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;

- мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

Формы подведения итогов

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение;
2. Педагогический анализ результатов тестирования;
3. Выполнения обучающимися диагностических заданий;
4. Участие в мероприятиях (конкурсы, выставки, викторины).

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Дидактическое обеспечение программы

Оборудование и материалы:

Бумага цветная и гофрированная

Цветной картон

Пластилин

Плотный и тонкий картон

Проволока

Клей ПВА, Мастер.

Краски, гуашь и кисточки.

Ножницы, линейки.

Инструменты для изготовления искусственных цветов.

Шаблоны и выкройки.

Засушенный законсервированный материал.

Аксессуары.

Сосуды, корзиночки.

Декоративные предметы растительного и искусственного происхождения.

Дополнительные материалы: гуашевые и акварельные краски, карандаши, фломастеры, цветные мелки, пластилин, цветная бумага, нитки, декоративная тесьма, контейнеры, корзины, искусственные растения.

Список литературы для педагога:

1. Ануфриев, Г.М. Превращение ивового прутика. Лучшие поделки. Ярославль, 2000. -230 с.
2. Белецкая, Л. В. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. -М.: Нов. Москва, 2009.-190с.
3. Зайцева, А.В. Поделки с тиснением на бумаге.-М.: ЭКСМО, 2009.-236 с.
4. Локрина, Т.Н. Композиции с берестой.- М.: Нов. Москва, 2005. -130с. 5. Онищенко, В.В. Букеты: живые и искусственные цветы.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.-137с.
6. Перевертень, Г.И. Аппликации из соломки.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-122с.
7. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов:- М.: Донецк: Сталкер, 2008. - 118 с.
8. Соловьёва, А.С. Искусство флористики. Цветочная живопись - М.: Беларусь, 2002. - 99 с.

- 9.Спичакова, С. В. Современные композиции.-М.: Москва: Ниола 21-ый век, 2005. -144 с.
- 10.Стецюк, В.Б.Картины из сухих цветов. Составление композиций из засушенных растений. – М.: АСТ-Пресс, 2002.-72 с.
11. Хессайон, Д.Р. Об аранжировке цветов. Искусство составления букетов и композиций из цветов. – М.: Кладезь-Букс, 2005.-108 с.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Театральное творчество»

1. Пояснительная записка

1.1. Обоснование программы

Данная программа дополнительного образования «Театральное творчество» для обучающихся 12-16 лет разработана

на основе авторских программ:

- программа и методические рекомендации для работы театральной студии «Игровой театр» А.В. Гребенкина М. Просвещение, 2006г;
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства) М. Просвещение, 2009г., рекомендованных Министерством образования РФ;

с учетом рекомендаций К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М.Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда;

в соответствии

с требованиями нормативных документов:

[Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"](#).

Приказа Минобрнауки России «[Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#)» от 29 августа 2013 года № 1008.

Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г. № 41

Программа дополнительного образования «Театральное творчество» имеет художественную направленность. Предназначена для детей с ТНР.

Общая характеристика программы «Театральное творчество»

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и педагогов, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

1.2. Актуальность и новизна программы

Актуальность программы «Театральное творчество» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь;

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить подростков к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

1.3. Цель и задачи

Цель программы:

Развитие творчески активной личности подростков средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

Способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- исполнительской культуры;
- коммуникативных и организаторских способностей воспитанников;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Создать условия воспитания:

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- социально активной личности воспитанника.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности от других программ состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально-театральную деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия, увеличивает количество и объем сенсорных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями учащихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для детей и родителей (собрания с игровой программой, праздники); театральные гостиные, спектакли, конкурсы по художественному чтению, на которые обязательно

приглашаются родители, совместные просмотры спектаклей с выездом в города Нефтеюганск, Сургут. Родители, таким образом, становятся активными помощниками в жизни театрального коллектива.

В конечном итоге хотелось бы, чтобы «игра в театр» переросла в более конкретную форму «театр – моя жизнь».

Основной **формой организации** образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, театральные выступления, актерские тренинги, мастерские образа, костюма и декорации.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения подростков практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для подростков. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, они принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает подростку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

1.5. Условия реализации программы

Программа «Театральное творчество» предназначена для работы с подростками (12-16 лет). В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся до 15 человек.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения - очная.

Уровень программы - ознакомительный.

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

2. Содержание программы «Театральное творчество»

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля (Текущий и тематический)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1		1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	8	4	4	
2.1	Тема № 1. «Зарождение искусства»	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение

2.2	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Тема № 3. «Театр и зритель»	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Тема № 4. «Театральное закулирье»	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	Раздел 3. Техника и культура речи.	24	8	16	
3.1	Тема № 1. «Речевой тренинг»	5	2	3	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок.
	Тема № 2. «Строение голосового-речевого аппарата»	2		2	
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	2	1	1	
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	1		1	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	1		1	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	4	2	2	
3.2	Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением	4	1	3	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	2	1	1	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	3	1	2	Выполнение контрольных заданий
4	Раздел 4. Ритмопластика.	12	6	6	
4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	2	1	1	Контрольные упражнения. Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
	Тема №2. «Этюд и его виды»	2	1	1	
	Тема №3. «Парные этюды»	2	1	1	

4.2	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	2	1	1	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	2	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	2	1	1	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»
5	Раздел 5. Актерское мастерство.	5		5	
	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	1		1	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Тема №2. «Сценическое действие»	1		1	Этюд, миниатюра.
	Тема №3. «Легатированное движение»	1		1	Педагогическое наблюдение
	Тема №4. «Творческая мастерская»	1		1	Театрализованное представление.
	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	1		1	Театрализованное представление
6	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	17	3	14	
6.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	2	1	1	Опрос.
6.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	2		2	Творческое задание.
6.4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	6	1	5	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.5	Тема №5. Генеральная репетиция	3		3	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Тема №6. «Показ спектакля».	2		2	Показ спектакля
7.	Раздел 7. Итоговое занятие.	1		1	Творческие задания. Итоговый контроль.
		68	21	47	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры (8ч)

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаги, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3. Техника и культура речи. (24ч)

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная

гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом

(стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика (12ч)

4.1. Пластический тренинг

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство (5ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (17ч)

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Итоговое занятие. (1ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре,

тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

2.3. Календарно-тематическое планирование

	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие (1ч)				
1	03.09.25	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	Беседа, игра	Опрос, Игра «Продолжи...» входной контроль
2.Основы театральной культуры (8ч)				
2	03.09.25	Зарождение искусства	Беседа,	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра» Наблюдение
3	10.09.25		Просмотр видеофильма, игра	
4	10.09.25	Театр как вид искусства	Беседа, просмотр презентации,	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»
5	17.09.25		игра	
6	17.09.25	Театр и зритель	Беседа, просмотр презентации,	Викторина «Этикет в театре»
7	24.09.25		Проблемные ситуации	

8	24.09.25	Театральное закулисье	Беседа, просмотр презентации,	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
9	01.10.25		Творческая мастерская	
3.Техника и культура речи (24ч)				
10	01.10.25	Речевой тренинг	Беседа, речевой тренинг	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
11	08.10.25			
12	08.10.25			
13	15.10.25			
14	15.10.25			
15	22.10.25	Строение голосового-речевого аппарата	Беседа, рассказ	Викторина «Особенности голоса»
16	22.10.25			
17	05.11.25	Дыхательная гимнастика	Упражнения, игра	Контроль за выполнением упражнений на дыхание
18	05.11.25			
19	12.11.25	Артикуляционная гимнастика	Упражнения, игра	Конкурс стихотворений
20	12.11.25	Разогревающий массаж	Упражнения	Конкурс скороговорок
21	19.11.25	Интонационная выразительность	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений
22	19.11.25			
23	26.11.25			
24	26.11.25			
25	03.12.25	Работа над литературно-художественным произведением	Беседа, практическая работа	Наблюдение, конкурс чтецов
26	03.12.25			
27	10.12.25			
28	10.12.25			
29	17.12.25	Основной сюжет	Беседа, практическая работа	Наблюдение, конкурс чтецов
30	17.12.25			
31	24.12.25	Инсценировка произведения	Творческая мастерская	Контрольные задания
32	24.12.25			
33	14.01.26			
4.Ритмопластика (12ч)				
34	14.01.26	Пластический тренинг	Ритмопластический тренинг	Контрольные упражнения
35	21.01.26			
36	21.01.26	Этюд и его виды	Упражнения, игровой тренинг	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
37	28.01.26			
38	28.01.26	Парные этюды	Упражнения, игровой тренинг	Контроль за выполнением этюдов
39	04.02.26			
40	04.02.26	Пластическийобраз персонажа	Упражнения, игровой тренинг	Творческие задания, пластические импровизации
41	11.02.26			
42	11.02.26	Возраст, особенности персонажа	Просмотр видеофильма	Конкурс этюдов
43	18.02.26			
44	18.02.26	Характерные особенности персонажа	Аудиопрослушиван ие сказок	Контроль за выполнением этюдов
45	25.02.26			
5.Актерское мастерство (5ч)				
46	25.02.26	Организация внимания, воображения, памяти	Актерский тренинг	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга

47	04.03.26	Сценическое действие	Беседа, этюды	Этюд, миниатюра
48	04.03.26	Легетированное движение	Этюд	Педагогическое наблюдение
49	11.03.26	Творческая мастерская	Творческая мастерская	Театрализованное представление
50	11.03.26	Сочинение сказок на различные темы	Творческая мастерская	Театрализованное представление
6.Работа над пьесой и спектаклем (17ч)				
51	18.03.26	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	Творческая мастерская	Опрос
52	18.03.26			
53	01.04.26	Выразительность речи, мимики, жестов	Творческая мастерская, репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ
54	01.04.26			
55	08.04.26	Изготовление декораций, реквизита	Изготовление декораций	Творческое задание
56	08.04.26			
57	15.04.26	Прогонные и генеральные репетиции	Занятия -репетиции	Прогон спектакля
58	15.04.26			
59	22.04.26			
60	22.04.26			
61	29.04.26			
62	29.04.26			
63	06.05.26	Генеральная репетиция	Занятия-репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ
64	06.05.26			
65	13.05.26			
66	13.05.26	Показ спектакля	Спектакль, театральная гостинная	Показ спектакля
67	20.05.26			
7. Итоговое занятие (1ч)				
68	20.05.26	Итоговое занятие	Конкурсно-игровая программа	Творческие задания. Итоговый контроль

2.4. Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения уровня ознакомительный школьники будут знать:

Историю возникновения театрального искусства.

Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Правила зрительского этикета.

Школьники будут уметь:

Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).

Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

Определять замысел, сценическую задачу этюда.

Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

Коллективно выполнять задания.

Ожидаемый результат:

Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.

Постановка "Разноцветные ладошки"

Владение навыками актерского мастерства.

Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

Управлять своим дыханием и голосом.

Формулировать и выражать свою мысль.

Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

Свободно общаться с партнером на сцене.

Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

Художественный вкус.

Речевые характеристики голоса.

Познавательные интересы.

2.5. Материально-техническое обеспечение программы

1. Технические средства обучения:

- микрофоны;
- мультимедийный проектор (общешкольный);
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- аппаратура для музыкального оформления.

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофонд записей постановок театров;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Материалы и инструменты:

- стулья;
- прожекторы;
- реквизиты, театральные костюмы;
- декорации;
- ширмы (стационарные, передвижные).

4. Помещение для занятий:

- **Зал** (сценическая площадка) – актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общешкольных мероприятий и занятий.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Школа танцев»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы кружка «Школа-танцев» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для молодежи обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.

Формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления танцев, викторины, чтение литературы);
- практические занятия по танцам.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Занятие длится 1 академический час, 35 часов в год. В кружке занимаются дети с ТНР с 13-17 лет. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями участников коллектива, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Планируемые результаты реализации программы:

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш и т.д.).
- Знание классической базы (позиции ног, рук)
- Освоить гимнастическую подготовку.
- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Уметь легко, плавно двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Уметь в движениях передать характер музыки.
- Освоить различные танцевальные движения.
- Уметь танцевать 2-3 танца.

У участников коллектива будут сформированы:

- Умение включаться в творческую деятельность под руководством.
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.
- чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- способность вносить необходимые коррективы и быстро подстраиваться под них;
- умение планировать работу и определять последовательность действий.
- готовность к преодолению трудностей.
- способность оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

А также дети избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретет общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать участие в различных мероприятиях и праздниках.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Компьютер
- Музыкальный центр
- Видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений.

Календарно-тематическое планирование

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество часов
03.09	1	Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Просмотр видео с разными танцами. Слушание ритмичной музыки.	1
10.09	2	Постановка танца ко Дню Учителя. Разучивание основных и подготовительных движений танца.	1
17.09	3	Отработка движений плечами, движения головой: повороты, поднятие и опускание, круговые движения.	1

24.09	4	Отработка движений корпусом: наклоны, повороты, смещение вправо и влево. Соединение корпуса и плеч с головой в поворотах, прогибании, наклонах.	1
01.10	5	Разучивание движений руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны. Соединение разученных движений в танцевальную комбинацию. Танец в целом под музыку.	1
08.10	6	Постановка танца «Вальс»	1
15.10	7	Продолжение разучивания движений танца «Вальс»	1
22.10	8	Отработка разученных движений в танце «Вальс»	1
05.11	9	Разучивание движений танца «Вальс» под музыку в парах.	1
12.11	10	Отработка разученных движений. Обучение новым движениям. Работа над синхронностью движений.	1
19.11	11	Соединение движений в танцевальные комбинации. Выразительность движений, синхронность выполнения, общение со зрителем с помощью мимики жестов.	1
26.11	12	Ритмическая разминка. Выполнение упражнений на развитие гибкости	1
03.12	13	Ритмическая разминка. Показ танца к Новому году. Разучивание основных движений танца «Ча,ча,ча»	1
10.12	14	Ритмическая разминка. Выполнение упражнений на развитие пластики. Разучивание элементов танца «Ча,ча,ча».	1
17.12	15	Ритмическая разминка. Разучивание элементов танца «Ча,ча,ча» в парах под музыку.	1
24.12	16	Ритмическая разминка. Разучивание элементов танца «Ча,ча,ча» в парах под музыку.	1
14.01	18	Ритмическая разминка. Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	1
21.01	19	Ритмическая разминка. Движения по линии танца	1
28.01	20	Ритмическая разминка. Подготовка танца к 8 марта	1
04.02	21	Ритмическая разминка. Отработка элементов. Отработка движений, связок	1
11.02	22	Ритмическая разминка. Соединение движений под музыку	1
18.02	23	Ритмическая разминка. Отработка танца в целом под музыку	1
25.02	24	Ритмическая разминка. Отработка танца в целом под музыку	1
04.03	25	Ритмическая разминка. Отработка танца в целом под музыку	1
11.03	26	Ритмическая разминка. Разучивание отдельных элементов, движений.	1
18.03	27	Ритмическая разминка. Соединение выученных движений воедино. Отработка выученных движений.	1
25.03	28	Просмотр видео с современными танцами. Знакомство с основными движениями.	1
08.04	29	Разучивание движений танца к Последнему звонку.	1

15.04	30	Отработка разученных движений к Последнему звонку.	1
22.04	31	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Соединение движений танца.	1
29.04	32	Отработка движений танца к Последнему звонку.	1
06.05	33	Соединений разученных движений в танцевальную композицию. Отработка линии и сюжета. Работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений. Тренировка танца к Последнему звонку	1
13.05	34	Работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений. Тренировка танца к Последнему звонку	1
20.05	35	Подведение итогов года. Просмотр видео выступлений. Генеральная репетиция танца к «Последнему звонку»	1

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Ритмика»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28.

Образовательная программа «Ритмика» **художественной** направленности является основным нормативным документом, отражающим учебную деятельность танцевального кружка.

Актуальность данной общеобразовательной программы носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися практических умений.

Занятия танцами — это развитие полноценной гармонически развитой личности ребенка, наилучшее средство удовлетворения личных потребностей ребенка школьного возраста в познании окружающего мира.

Программа предусматривает постепенное вовлечение детей в многообразную трудовую деятельность – от простого к сложному, учащиеся усваивают танцевальные движения, физические упражнения, игровую деятельность.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков. В кружке занимаются дети с ОВЗ (тяжёлые нарушения речи).

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы направления: ритмика, физкультура, музыка, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для младшего школьного и среднего школьного возраста.

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых программ.

Содержание тем адаптировано для младшего школьного и среднего школьного возраста.

Цель:

развитие ловкости, координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей посредством танца и физических упражнений.

Задачи:

Обучающие:

- помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью: обучить детей танцевальным движениям;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, осанки;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к танцам, музыке, физическим упражнениям;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, двигательные качества и умения;
- развивать творческие способности детей;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Формы организации обучения: практическая работа в группах, творческая работа, подвижные игры, индивидуальные задания.

На обучение принимаются дети младшего школьного возраста: 7-12 лет.

Набор обучающихся в объединение свободный, без конкурсов и тестирования.

Срок реализации программы.

Продолжительность образовательного процесса:

- количество недель – 34;
- количество месяцев – 9;

Объем программы:

Программа предназначена на 1 год обучения – 34 часов (1 раз в неделю по 1 часу).

Длительность одного учебного часа детей 7-12 лет составляет 45 минут.

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Наполняемость групп: до 14 человек.

Форма и режим занятий:

Форма обучения

- очная;
- групповая (численный состав группы - 14 человек). В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к обучающемуся.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть: ОРУ, танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки.
2. Основная часть: повторение, изучение нового материала, закрепление.
3. Заключительная часть: музыкальные игры, подвижные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

Режим занятий – 1 академических час 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты:

обучающиеся будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

• двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

• реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

• двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;

Способы проверки: наблюдения педагога, контрольные уроки, выступление в конце года на отчетном концерте.

Тематическое планирование

№ п.п.	Тема урока	Примечание	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Танцевальная разминка	1ч	
2	Ритмика. Основы танцевальных спортивных движений. Разучивание танца с мячами.	1ч	
3	Танцевальная разминка работа над движениями. Танец с мячами.	1ч	
4	Танцевальная разминка. Отработка танца с мячами.	1ч	
5	Ритмика. Изучение танцевальных движений. Танец с мячами.	1ч	
6	Ритмика. Правила исполнения отдельных движений с мячами	1ч	
7	Разминка. Музыкальные игры. Разучивание танцевальной композиции.	1ч	
8	Разучивание танцевальной композиции.	1ч	
9	Ритмическая разминка. Отработка движений танца	1ч	
10	Разминка. Различные способы работы с спортивным инвентарем. Разучивание танца.	1ч	
11	Разминка. Работа над техникой танца	1ч	
12	Упражнения на развитие плавности и гибкости.	1ч	
13	Разминка. Танец под музыку.	1ч	
14	Разучивание спортивного танца	1ч	
15	Разминка. Позиции рук и ног в спортивном танце	1ч	
16	Постановочная работа. Закрепление материала	1ч	
17	Развитие координации. Изучение новых движений	1ч	
18	История хореографии	1ч	
19	Ритмическая разминка. Позиции рук и ног. Шаги, движения	1ч	
20	Разминка. Постановочная работа	1ч	
21	Комплекс упражнений на гибкость	1ч	
22	Закрепление материала	1ч	
23	Разминка. Работа в паре	1ч	
24	Отработка танца	1ч	
25	Комбинации с перемещением. Танец	1ч	
26	Ритмическая разминка. Танец	1ч	
27	Изучение новых движений	1ч	

28	Отработка материала Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.	1ч	
29	Закрепление материала	1ч	
30	Отработка танцевальных комбинаций	1ч	
31	Ритмическая разминка. Постановочная работа	1ч	
32	Разминка. Позиции рук и ног. Отработка танца	1ч	
33	Повторение пройденного материала	1ч	
34	Подведение итогов	1ч	

Материально-техническое обеспечение программы

- индивидуальная одежда для занятий (спортивная форма, купальники, велосипедки, шорты, чешки);
- экран;
- видеоаппаратура.
- видеоматериалы;
- музыкальный материал на USB-носителе для проведения занятий и выступлений;
- фото
- интернет источники.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Вокально-хоровое пение»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Актуальность: пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

- Новизна:

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

- Педагогическая целесообразность

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем

музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

- Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Структура построения занятий:

- организационный момент
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

- Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на один учебный год (9 месяцев).

- Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Программа предусматривает работу с детьми 8 – 15 лет

Формы занятий.

Очная

Режим и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа

Количество занятий и учебных часов в неделю.

Занятия проводятся с нагрузкой 2 часа в неделю, в год – 68 часов.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории;

Группа 15 человек, возраст 8 - 15 лет.

В группе занимаются дети с ТНР (тяжёлые нарушения речи)

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: привить интерес у обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Личностные:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Метапредметные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

3) Предметные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Содержание

1.	Вводное занятие (1 ч.) Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Прослушивание обучающихся по голосам.
2.	Раздел «Певческая установка» (10 ч.) 2.1. Понимание общих задач в ансамблевом исполнении. Знакомство с понятием - ансамбль. 2.2. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию.
3.	Раздел «Музыкальная грамота» (20 ч.) 3.1. Понятие «Звук». Разновидности звуков (музыкальные и шумовые) Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме). 3.2. Знакомство с нотами. Лад и тональность. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков. Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко). Обучение пению по системе ручных знаков. 3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты. 3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.
4.	Раздел «Вокальная работа» (34ч.) 4.1. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму. 4.2. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука. 4.3. Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр «Чудо музыка», «Мажорики и минорики», «Угадай мелодию». 4.4. Достижение унисона в звучании. Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма и унисона заданного стихотворного текста. Пение на двух нотах. 4.5. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы.
5.	Итоговое занятие (3ч.) Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам:

вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения-игровая).

Календарно- тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	теория	практика	всего	формы контроля
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входящий контроль. Диагностика, прослушивание голосов.
2.	Раздел «Певческая установка» 2.1. Ансамблевое исполнение 2.2. Формирование вокальных навыков Распевание, вокальные упражнения. (дыхание, звукообразование)	4 2 2	6 2 4	10 4 6	Наблюдение, самостоятельные творческие работы
3.	Раздел «Музыкальная грамота» 3.1. Понятие «Звук» и его разновидности 3.2. Нотные знаки. Лад и тональность. 3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие) 3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие)	8 3 3 1 1	12 5 5 1 1	20 8 8 2 2	Наблюдение, прослушивание голосов
4	Раздел «Вокальная работа» 4.1. Пение музыкальных произведений 4.2. Пение учебно - тренировочного материала (вокальные упражнения) 4.3. Музыкальные игры. 4.4 Унисон. 4.5. Мероприятия воспитательного	8 1 3 2 1 2	26 12 6 2 2 4	34 13 8 4 3 6	Самостоятельные творческие работы, наблюдение
5.	Итоговое занятие.	1	2	3	Концертное выступление.
	Итого:	21,5	46,5	68	

Тема раздела	№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Дата
«Вводное занятие»	1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	
«Певческая установка»	2,3 занятие	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	2	

	4,5 занятие	Певческая установка. Разучивание песни из репертуара.	0	2	2	
	6,7 занятие	Знакомство с понятием - ансамбль.	1	1	2	
	8,9 занятие	Разучивание попевок на формирование ансамблевого строя	1	1	2	
	10,11 занятие	Понятие «Дыхание и звуковедение»	1	1	2	
«Музыкальная грамота»	12,13 занятие	Понятие «Звук»	1	1	2	
	14,15 занятие	«Музыкальные и шумовые звуки»	0	2	2	
	16,17 занятие	Нотоносец	1	1	2	
	18,19 занятие	Ноты и их написание	1	1	2	
	20,21 занятие	Ноты и их написание (повторение)	0	2	2	
	22,23 занятие	Лад и тональность.	1	1	2	
	24,25 занятие	Основные ступени тональности (1-3-5)	1	1	2	
	26,27 занятие	Мажор.	1	1	2	
	28,29 занятие	Минор.	1	1	2	
	30,31 занятие	Слуховой диктант по теме «Лад»	1	1	2	
«Вокальная работа»	32,33 занятие	Гигиена голоса. Подбор репертуара на 2-ое полугодие	1	1	2	
	34,35 занятие	Унисон	0	2	2	
	36,37 занятие	Разучивание муз.упражнений на формирование унисона	1	1	2	

	38,39 занятие	Дыхательные упражнения	1	1	2	
	40,41 занятие	Виды дыхания	1	1	2	
	42,43 занятие	Формирование звука при правильном дыхании	0	2	2	
	44,45 занятие	Формирование гласных О,А,Э	0	2	2	
	46,47 занятие	Формирование гласных И,Е,Ю	0	2	2	
	48,49 занятие	Атака звука	0	2	2	
	50,51 занятие	Интонирование.	0	2	2	
	52,53 занятие	Работа над вокальными трудностями при разучивании репертуара	0	2	2	
	54,55 занятие	Упражнения на звукообразование.	1	1	2	
	56,57 занятие	Упражнения на атаку звука.	1	1	2	
	58,59 занятие	Музыкальная игра и движения под музыку	0	2	2	
	60,61 занятие	Музыкальная игра «Чудо музыка»	0	2	2	
	62,63 занятие	Музыкальная игра « Мажорики и минорики»,	0	2	2	
	64,65 занятие	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	0	2	2	
Итоговое занятие	66 занятие	Итоговое занятие по разделам муз.грамоты	0	1	1	
	67 занятие	Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа»	0	1	1	

	68 занятие	Отчетный концерт. Показ номеров.	0	1	1	
--	------------	-------------------------------------	---	---	---	--

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Личностные:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Метапредметные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

3) Предметные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепить культурную, этническую и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- приобрести навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- развить мотивы музыкально-учебной деятельности;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбора способов решения проблем поискового характера;
- формировать умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развить знания основных закономерностей музыкального искусства;
- использовать вокально-хоровые умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений.

1.5 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	02.09	26.05	34	68	1 раз в неделю по 2 академических часа

1.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- *наглядный*:

- система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
- система ритмических упражнений;
- использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
- участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
3. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Папье -маше»

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность.

Данная программа представляет собой программу кружка, где учащиеся используют технику «папье-маше» для изготовления изделий разного использования.

Искусство папье-маше уходит своими корнями в японскую и китайскую цивилизацию. Считается, что они первыми заметили, что из целлюлозной пульпы, шедшей на изготовление бумажных листьев, можно было при желании формировать разнообразные фигурки. В Европу эта технология была завезена в XVII-XIX веках, где получила название метода папье-маше, в переводе с французского языка - «жеванная бумага». В России папье-маше стало массово использоваться в XVII-XIX веках для формовки декоративных предметов: ларцов, архитектурных деталей, масок, дешевых подражаний резьбе по дереву, игрушек и т. д.

Проведенные педагогами и учеными исследования показывают, папье-маше положительно влияет на психическое развитие детей. Так же папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжений, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше,

ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навык моделирования. Ученики, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Так же папье-маше развивает детей и является одним из способов реализации их творческого потенциала. Нельзя не отметить положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность. Овладевая техникой папье-маше, воспитанник учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Таким образом, папье-маше – как вид прикладного искусства является:

- способом психологической разгрузки;
- влияет на развитие творческого воображения и мышления;
- способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов;
- способствует концентрации внимания и развивает зрительную память.

Всё вышесказанное позволяет говорить об актуальности программы кружка «Папье-маше».

Формы и методы, представленные в программе, позволяют решать не только цель и задачи программы, но и развивают умение детей ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивают и мотивационную сферу. Папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение, а программа кружка является целесообразной в системе внеурочной деятельности и в системе профориентационной работы школы.

Цель и задачи программы кружка

Цель: Обучение детей изготовлению изделий в технике папье-маше и организация досуга детей.

Задачи:

1 Воспитательные: *Личностные*

УУД:

- поддерживать интерес учащихся к изготовлению изделий своими руками;
- формировать уважительное отношение к результатам труда одноклассников и их мнению;
- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность,
- развивать активность и самостоятельность,
- воспитывать культуры общения, умения работать в коллективе;

-формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через творчество, восприятие духовного опыта человечества, как основы приобретения личностного опыта и само созидания;

2 Развивающие:

Регулятивные УУД

- развивать самостоятельность, аккуратность, усидчивость;
- развивать умения с помощью учителя анализировать предложенное задание;
- развивать самостоятельность при формулировании цели занятия после предварительного обсуждения.

Познавательные УУД:

- развивать умения добывать новые знания в процессе наблюдения, обсуждения материала занятия

- развивать умения перерабатывать полученную информацию;
- развивать умения делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

Коммуникативные УУД:

- развивать умения доносить свою точку зрения до других;
- развивать умения выслушивать точки зрения других;
- развивать умения договариваться и сотрудничать, выполняя разные роли в группе при совместном решении проблемы;
- развивать умения обосновывать свою точку зрения другим, приводя аргументы.

1 Обучающие:

Предметные УУД:

- формировать у учащихся навыки конструирования объёмных изделий;
- формировать знания о видах изучаемых материалов и их свойствах;
- формировать умения создавать плоские и объёмные формы, используя знания о техниках папье-маше;
- решать с помощью руководителя кружка доступные конструкторско - технологические проблемы;
- формировать умения проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую работу под контролем учителя.

Кроме заявленной цели и поставленных задач, касающихся непосредственно предмета обучения, в данной образовательной программе заложены основные принципы системы внеурочной деятельности детей.

Отличительные особенности образовательной программы

Программа обучения папье-маше включает в себя теоретическую и практическую часть.

Теория включает в себя рассказы, беседы, самостоятельную работу со специальной учебной литературой. На теоретической части занятий дети знакомятся с историей папье-маше, игрушек, кукольных театров; раскрываются различные области применений изделий в технике папье-маше; даётся представление о мастерстве и творчестве художников, работающих над созданием игрушек и сувениров из папье-маше. Теоретическая часть занятий решает вопросы художественно эстетического воспитания детей через разделы: «История сувенира», «История и виды прикладного творчества в России», «Прикладное творчество стран мира», «История народной игрушки» и т. п. В процессе практической составляющей программы, учащиеся учатся работать, используя образцы и эскизы, объяснение руководителя кружка, постепенно накапливая практический опыт в изготовлении поделок от простых (изготовление плоских предметов, простейший метод маширования) до сложных объёмных изделий и композиций с применением различных методов изготовления массы папье-маше.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программе

Данная программа рассчитана на детей от 13-16 лет. При комплектовании групп учитывается не только возраст детей, но и их желание, и предпочтение, а также желание родителей. Это позволяет строить занятие в соответствии с познавательными и практическими возможностями детей, согласно их возрасту. В кружке обучаются дети с ТНР.

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 68 занятий

Формы и режим занятий

Организация деятельности учащихся на занятии будут проходить в индивидуальной и фронтальной формах. Формы занятий разнообразные: устный журнал, заочное путешествие, беседа, викторина, выставка, конкурс, олимпиада, практическое занятие, соревнование, турнир, ярмарка, открытое занятие для родителей и др.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

учащиеся узнают:

- Историю возникновения папье-маше;
- Технологию изготовления предметов в технике папье-маше;
- Технологию приготовления массы папье-маше;
- Правила окраски и лакирования изделий из папье-маше;
- Правила хранения изделий из папье-маше.

Учащиеся научатся:

- Самостоятельно смогут приготовить материал для работы;
- Изготовить объёмную работу из папье-маше;
- Самостоятельно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом и снять с помощью педагога;
- Самостоятельно подбирать палитру для окраски папье-маше.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формой подведения итогов реализации может стать олимпиада, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, презентация творческих работ, выставка, конкурс, соревнование и т. п.

Учебно – тематический план кружка

№	Наименование раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: Волшебный мир папье-маше (демонстрация поделок из папье-маше) -Основные правила работы Правила техники безопасности	1	1	
2	Возникновение папье-маше; Правила хранения изделий из папье-маше	1	1.	
3-4	Лепка колобка из бумажной массы; Роспись и лакировка изделия	2	1	1.
5-7	Изготовление матрешки машированием; Роспись и лакировка	3	1	2.
8 - 9	Изготовление ракетки машированием; Роспись и лакировка изделия	2	. 1	1
10-14	Изготовление пенька машированием; Роспись и лакировка изделия	5	1.	4
15-18	Коробочка. Роспись и лакировка коробочки	4	1	3
19-22	Изготовление матрешки машированием	3	1	. 2

23	Роспись	1	.	1
24	Лакировка	1		1
25-28	Изготовление подноса	4	1	3
29	Роспись, лакировка	1		1
30-31	Изготовление символа Нового года: «Лошадка»	2	1	1
32	Роспись	1		1
33	Лакировка	1		1
34-35	Реставрация поделок	2	1	1
36-37	Изготовление вазы машированием	2	1	1
38	Роспись	1		1
39	Лакировка	1		1
40-41	Русский самовар			
	Изготовления самовара машированием	2	1	1
42	Роспись	1		1
43	Лакировка	1		1
44-45	Изготовление смешариков: «Ёжик»	2		2
46	Роспись	1		1
47	Лакировка	1		1
48-49	Изготовление смешариков: «Нюша»	2		2
50	Роспись	1		1
51	Лакировка	1		1
52-53	Изготовление смешариков: «Бараш»	2		2
54	Роспись	1		1
55	Лакировка	1		1
56	Изготовление массы папье маше	1	1	
57	Эскиз игрушки по замыслу	1	1	
58	Изготовление основы игрушки из фольги	1		1
59	Оклеивание основы креп бумагой	1		1
60	Лепка деталей игрушки	1		1
61	Шлифовка изделия	1		1
62	Грунтовка и роспись игрушки	1		1
63	Проработка деталей	1		1
64	Миниатюра для игрушек	1	1	
65	Лепка миниатюры из массы папье маше	1		1
66	Подготовка поделок к выставке	1		1
67	Оформление выставки	1	1	
68	Презентация поделок	1	1	

Календарно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов всего	Дата проведения
---	----------------------------	------------------------	-----------------

1	Волшебный мир папье-маше (демонстрация поделок из папье-маше) - Основные правила работы Правила техники безопасности	1ч	
2	Возникновение папье-маше; Правила хранения изделий из папье-маше	1ч	
3	Лепка колобка из бумажной массы;	1	
4	Роспись и лакировка изделия	1	
5	Изготовление матрешки машированием	1	
6	Роспись и лакировка	1	
7	Роспись и лакировка	1	
8	Изготовление ракетки машированием;	1	
9	Роспись и лакировка	1	
10	Изготовление пенька машированием	1	
11	Изготовление пенька машированием	1	
12	Роспись и лакировка изделия	1	
13	Роспись и лакировка изделия	1	
14	Роспись и лакировка изделия	1	
15	Коробочка.	1	
16	Роспись и лакировка коробочки	1	
17	Роспись и лакировка коробочки	1	
18	Роспись и лакировка коробочки	1	
19	Изготовление матрешки машированием	1	
20	Изготовление матрешки машированием	1	
21	Изготовление матрешки машированием	1	
22	Изготовление матрешки машированием	1	
23	Роспись	1	
24	Лакировка	1	
25	Изготовление подноса	1	
26	Изготовление подноса	1	
27	Изготовление подноса	1	

28	Роспись, лакировка	1	
29	Роспись, лакировка	1	
30	Изготовление символа Нового года: «Лошадка»	1	
31	Изготовление символа Нового года: «Лошадка»	1	
32	Роспись	1	
33	Лакировка	1	
34	Реставрация поделок	1	
35	Реставрация поделок	1	
36	Изготовление вазы машированием	1	
37	Изготовление вазы машированием	1	
38	Роспись	1	
39	Лакировка	1	
40	Русский самовар	1	
41	Изготовления самовара машированием	1	
42	Роспись	1	
43	Лакировка	1	
44	Изготовление смешариков: «Ёжик»	1	
45	Изготовление смешариков: «Ёжик»	1	
46	Роспись	1	
47	Лакировка	1	
48	Изготовление смешариков: «Нюша»	1	
49	Изготовление смешариков: «Нюша»	1	
50	Роспись	1	
51	Лакировка	1	
52	Изготовление смешариков: «Бараш»	1	
53	Изготовление смешариков: «Бараш»	1	
54	Роспись	1	
55	Лакировка	1	
56	Изготовление массы папье маше	1	
57	Эскиз игрушки по замыслу	1	
58	Изготовление основы игрушки из фольги	1	
59	Оклеивание основы креп бумагой	1	
60	Лепка деталей игрушки	1	
61	Шлифовка изделия	1	
62	Грунтовка и роспись игрушки	1	
63	Проработка деталей	1	
64	Миниатюра для игрушек	1	
65	Лепка миниатюры из массы папье маше	1	
66	Подготовка поделок к выставке	1	
67	Оформление выставки	1	
68	Презентация поделок	1	68ч.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Учитывая возрастные особенности обучающихся при реализации программы, основное время отводится выполнению обучающимися практических работ, в ходе которых закрепляются знания, умения и навыки. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приемов работы. Самореализации обучающихся способствует создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь, сотрудничество, использование методов поощрения. Обсуждение изготовленных изделий, конкурсы стимулируют проявление инициативы и творчества обучающихся. Методическое обеспечение программы включает:

- специальная литература;
- цветовой круг (таблица);
- методические разработки поэтапного изготовления изделий;
- наглядные пособия (альбомы с образцами изделий в технике папье-маше, разные способы выполнения работы и т. п.)
- образцы изделий в технике папье-маше
- таблицы и инструкционные карты по выполнению изделий; образцы с видами отделки изделий;

Список использованных источников

1. Адаменко, А.С. Творческая техническая деятельность детей и подростков [Текст]/А.С. Адаменко - М., 2003. - 40 с.
2. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше [Текст]/ Е.П. Иванова - М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011. 64с. ISBN 9-531-64
3. Лыкова, И. А. Мастерилка. Детское художественное творчество [Текст]/И.А. Лыкова - М.: Издательский дом «Карапуз» 2008. 68с. ISBN 142-694-62
4. Матюхина, Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров [Текст]/ Ю.А. Матюхина, О.П. Медведева - М.: Феникс. 98с. ISBN 7-831-74-953
5. Энгельмейер, П. К. Бумажные изделия // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [Текст]/ П.К. Энгельмейер ISBN 78-385-962
6. Бельтюкова, Н. Б. «Папье-маше. Книга с картинками о технике» [Текст]/ Н.Б. Бельтюкова - М.: Издательский центр: Питер, 2015 г.
7. Жадько, Е. Г.- Посиделки с рукоделием: копилка свежих идей [Текст]/ Е.Г. Жадько - М.: Ростов.
8. Родионова, С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия [Текст]/ С. Родионова - М.: Издательство АСТ - Пресс. 2009г.
9. Чаянова, Г.Н. Папье-маше [Текст]/ Г.Н. Чаянова - М.: Издательство Дрофа-Плюс 2007г.
10. Особенности технологий изделий из папье-маше [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=563315>
11. История и техника папье-маше [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://c-am.narod.ru/techno/papie-mashe.html>
12. Папье-маше: история, техники, материалы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://megapoisk.com/pape-mashe-istoriya-tehniki-materialyi>
18. Креативные идеи, подарки своими руками [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://master-yu.com/hand-made/istoriya-i-tehniki-pape-mash>

19. Требования к оформлению образовательной программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmy/3418-strukturaporyadok-razrabotki-i-utverz>]

**Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования «Бисероплетение»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство».

Назначение программы. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Возрастная группа обучающихся, объем часов. Программа разработана для обучающихся 1дополнительного-4 класса. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю (68 часов). Продолжительность занятия 1ч.20 минут. В кружке занимаются дети с ТНР (тяжёлые нарушения речи)

Основная задача кружка заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Курс обучения бисероплетению планируется на 1 учебный год. Данная программа рассчитана на детей 1дополнительного-4 класс. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы выставляются на выставке.

Цель программы – создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
 - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
 - воспитание целеустремленности и настойчивости;
 - формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
 - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
 - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
4. Освоение трудовых умений и навыков, овладение материалами и инструментами, осмысление технологии процесса изготовления изделий из различных материалов в проектной деятельности.
5. Формирование умения решать творческие задачи.
6. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Методы работы:

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Формы проведения занятий:

- Коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие)
- Индивидуальная работа;
- Экскурсии;
- Праздники.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу

попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...),

- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.
- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.
- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Результативность курса. В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- тестирование;
- анкетирование;
- демонстрации;
- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

Методические материалы

- * Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском
- * Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.
- * Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.
- * Леска и резинка для плетения браслетов

*Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.

* Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.

* алебастр для заливки.

* Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.

* Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты

* кусачки для отрезания проволоки;

* ножницы для бумаги и ниток;

Учебно-тематический план.

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
	Раздел 1 .Ознакомление с искусством бисероплетения.	15ч.			
1.	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
2-3	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2	1	1	
4-5	Основные способы плетения.	2	1	1	
6-7	Способы параллельного и спаренного плетения.	2	1	1	
8-9	Способ плетения «коралл»	2	1	1	
10-11	Способ плетения «скрутка»	2	1	1	
12-13	Способ плетения «низание дугами»	2	1	1	
14-15	Способ плетения «низание петлями по кругу»	2	1	1	

	Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	24ч.			
16-19	Плоские фигурки животных. Паучок.	4	1	3	
20-21	Змейка	2	1	1	
22-23	Стрекоза	2	1	1	
24-26	Бабочка	3	1	2	
27-28	Объемные фигурки животных. Змейка.	2	1	1	
29-31	Божья коровка	3	1	2	
32-35	Крокодил	4	1	3	
36-39	Ящерица	4	1	3	
	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	29			
40-42	Плетение лепестка по схеме	3	1	2	
43-44	Варианты изменения формы листа.	2	1	1	
45-48	Букет подснежников	4	1	3	
49-52	Колокольчик	4	1	3	
53-56	Композиции на проволоке	4	1	3	
57-62	Панно из бисера «На морском дне» (коллективная работа)	6	1	5	
63-66	Панно из бисера «Цветы» (коллективная работа)	4	1	3	
67-68	Выставка работ	2	2		
	Итого	68 ч.			

Календарно- тематический план

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	

	Раздел 1. Ознакомление с искусством бисероплетения.	15ч.			
1.	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
2	Основы цветоведения	1	1		
3	Цветовая гамма	1		1	
4	Основные способы плетения	1	1		
5	Основные способы плетения	1		1	
6	Способы параллельного и спаренного плетения.	1	1		
7	Способы параллельного и спаренного плетения.	1		1	
8	Способ плетения «коралл»	1	1		
9	Способ плетения «коралл»	1		1	
10	Способ плетения «скрутка»	1	1		
11	Способ плетения «скрутка»	1		1	
12	Способ плетения «низание дугами»	1	1		
13	Способ плетения «низание дугами»	1		1	
14	Способ плетения «низание петлями по кругу»	1	1		
15	Способ плетения «низание петлями по кругу»	1		1	
	Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	24ч.			
16	Плоские фигурки животных.	1	1		
17	Паучок составление схемы. Подбор бисера.	1		1	
18	Паучок плетение на проволоке	1		1	
19	Паучок плетение на проволоке	1		1	
20	Змейка составление схемы, подбор бисера по форме и цвету	1	1		
21	Змейка плетение на проволоке	1		1	

22	Стрекоза составление схемы, подбор бисера по форме и цвету	1	1		
23	Стрекоза плетение на проволоке	1		1	
24	Бабочка составление схемы, подбор бисера по форме и цвету	1	1		
25	Бабочка плетение на проволоке	1		1	
26	Бабочка плетение на проволоке	1		1	
27	Объемные фигурки животных. Змейка.	1	1		
28	Змейка.	1		1	
29	Божья коровка	1	1		
30	Божья коровка плетение по схеме	1		1	
31	Божья коровка плетение по схеме	1		1	
32	Крокодил подбор бисера по цвету и форме	1	1		
33	Крокодил плетение на проволоке по схеме	1		1	
34	Крокодил плетение на проволоке по схеме	1		1	
35	Крокодил плетение на проволоке по схеме	1		1	
36	Ящерица подбор бисера по цвету и форме	1	1		
37	Ящерица плетение на проволоке по схеме	1		1	
38	Ящерица плетение на проволоке по схеме	1		1	
39	Ящерица плетение на проволоке по схеме	1		1	
	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	29ч.			
40	Плетение лепестка составление схемы	1	1		
41	Плетение лепестка по схеме	1		1	
42	Плетение лепестка по схеме	1		1	
43	Варианты изменения формы листа составление схем	1	1		
44	Варианты изменения формы листа. Плетение по схеме	1		1	
45	Букет подснежников составление схем, подбор бисера	1	1		
46	Букет подснежников. Плетение лепестков	1		1	

47	Букет подснежников. Плетение листьев	1		1	
48	Букет подснежников. Сборка букета	1		1	
49	Колокольчик составление схем, подбор бисера	1	1		
50	Колокольчик. Плетение лепестков	1		1	
51	Колокольчик Плетение листьев	1		1	
52	Колокольчик. Сборка цветка колокольчика	1		1	
53	Композиции на проволоке. Правила составления композиции	1	1		
54	Зарисовки композиций	1		1	
55	Составление композиций из выполненных элементов (групповая работа)	1		1	
56	Составление композиций из выполненных элементов (групповая работа)	1		1	
57	Панно из бисера «На морском дне» (коллективная работа)	1	1		
58	Плетение фигурок рыбок на проволоке по схеме	1		1	
59	Плетение фигурок рыбок на проволоке по схеме	1		1	
60	Плетение водорослей в технике петлями	1		1	
61	Плетение водорослей в технике петлями	1		1	
62	Оформление панно «На морском дне»	1		1	
63	Панно из бисера «Цветы» (коллективная работа)	1	1		
64	Плетение лепестков для цветов	1		1	
65	Плетение листьев для цветов	1		1	
66	Сборка и оформление панно «Цветы»	1		1	
67	Выставка работ (оформление выставки в зале)	1		1	
68	Выставка работ. Презентация	1	1		
	Итого	68 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. История развития бисероплетения

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

3. Основы цветоведения

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

4. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ.

4.1. Основные приемы плетения

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

4.1. Плоские и объемные фигурки животных

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

5. Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

6. Зачетные занятия

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Ожидаемые результаты.

По окончании года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;

- под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения учащиеся знают:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- эстетично оформлять изделия.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Гашицкая Р.П.* Цветы из пайеток. – М.: «Мартин» ,2007
2. *Ликсо Н.Л.* . Бисер. – Минск: Харвест,2002
3. *Виноградова Е.* Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб.,2003г.
4. *Стольная Е.А.* . Цветы и деревья из бисера. _ . М.: «Мартин»,2006
5. *Котова И.Н. ,Котова А.С.* Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.
6. *Артамонова Е.В.* Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г..
7. *Божко Л.А.* «Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002г

