

Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Петровская школа-интернат»

Принято
педагогическим советом
ГООУ ЯО «Петровская школа-интернат»
№1 от 30.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор ГООУ ЯО «Петровская школа-
интернат»:

_____ И.Н. Ратихина

30 августа 2024г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
на 2024-2025 учебный год**

Художественное направление дополнительного образования связано с идеей целостного развития личности ребенка, знакомит с лучшими традициями в области культуры и искусства, выявляет и развивает художественно-эстетические способности детей.

Целью данного направления является: художественно - эстетическое развитие личности ребенка в системе дополнительного образования.

В ходе достижения этой цели **задачами** кружков являются:

- развитие способности эстетического восприятия прекрасного, вызывание чувства радости и удовлетворения от выполненной работы, развитие творческих способностей;
- развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;
- способствование социальной адаптации обучающихся посредством приобретения профессиональных навыков и развитие коммуникабельности при общении в коллективе;
- формирование художественно-эстетических знаний, умений и навыков.

В рамках реализации программ данной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства.

Содержание образования художественного направления реализуется через программы дополнительного образования следующих объединений:

- «Тайны оригами»
- «Театральное творчество»;
- «Танцы»;
- «Ритмика и танец
- «Основы эстрадного вокала»;
- «Умелые руки»;
- «Бисероплетение»;

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Тайны оригами»

1. Пояснительная записка.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

1.1. Перечень нормативных документов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Акцентировать внимание на обучение основам техники оригами, развивать творческие способности несовершеннолетних через организацию коллективно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- научить базовым формам оригами;
- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучить различным приемам работы с бумагой;

Метапредметные:

- развивать логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазии.

Личностные:

- воспитать интерес к искусству и философии оригами;
- формировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков.

Направленность программы: художественная.

1.3. Актуальность программы - обусловлена её практической значимостью. Результаты творческой деятельности способствуют развитию активной личности, способной ориентироваться на будущее, прогнозировать, фантазировать, гибко переходить к новым видам деятельности, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. В объединении дополнительного образования «Тайны оригами» занимаются дети с ОВЗ, с тяжелыми нарушениями речи.

В ходе реализации программы «Тайны оригами» воспитанники удовлетворяют свои познавательные интересы. В процессе овладения основами оригами развиваются логическое и творческое мышление, закладываются основы конструкторского и образного мышления, пространственные представления.

Используя самый доступный и дешевый материал для творчества – бумагу, несовершеннолетние учатся работать руками, у них совершенствуются мелкая моторика рук и точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. несовершеннолетние продолжают знакомство с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), пройденными на уроках математики, применяя на практике полученные знания. Происходит обогащение словарного запаса специальными терминами.

Своевременность программы, соответствие потребностям времени «Тайны оригами» обусловлена тем, что способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что при реализации программы предусмотрено тесное переплетение нескольких областей знаний. На занятиях, кроме техники овладения оригами, несовершеннолетние углубляют свои познания об окружающем мире, географии, геометрии.

Программа «Тайны оригами» включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

1.4. Адресат программы – дети 7-12 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год. Объем программы «Тайны оригами» 34 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении по интересам, сформированных в группы учащихся разного возраста.

Режим занятий программы предполагает периодичность занятий 1 раз в неделю, продолжительностью 1 час

1.5. Содержание программы

Учебный план 34 ч в неделю.

| № п/п раздела (темы) | Раздел (тема) | Количество часов | | |
|----------------------|---|------------------|-----------------------|----------------------|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. | Вводный инструктаж. «История оригами. Треугольный модуль. Техника складывания». | 1 | 1 | |
| 2. | «Пирожное». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | «Ваза». Коллективная работа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | «Тюльпан». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | «Лебедь». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Игрушка «Антистресс». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | «Подставка и водоросли». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | «Рыбка-Клоун». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9. | «Скорпион». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | «Машина». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | «Цыпленок в скорлупе». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | «Ваза для фруктов». Коллективная работа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | «Фрукты». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | «Танк». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15. | «Лодка-Дракон». Коллективная работа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16. | «Змея». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17. | «Эйфелева башня». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18. | «Лотос». Коллективная работа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19. | Стаканчик. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20. | Кролик и щенок. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21. | Куручка и петушок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22. | Куручка и петушок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23. | Сова | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24. | Ёлка в снегу | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25. | Композиция «Ёлочные шары» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26. | Стаканчик | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27. | Кролик и щенок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28. | Куручка и петушок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29. | Композиция «Островок в пруду». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30. | Базовая форма «Конверт» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31. | Пароход и подводная лодка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32. | Цветы | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33. | Зайчик | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 34. | Подведение итогов года. Оформление выставки к Дню защитника детей | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Итого: | | 34 | 18 | 16 |

1.6. Календарно-тематическое планирование

| № п.п. | Тема занятия | часы | Дата |
|--------|--------------|------|------|
|--------|--------------|------|------|

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 1. | Инструктаж по правилам поведения «История оригами. Треугольный модуль. Техника складывания». | 1 | |
| 2. | «Пирожное». | 1 | |
| 3. | «Ваза». Коллективная работа. | 1 | |
| 4. | «Тюльпан». | 1 | |
| 5. | «Лебедь». | 1 | |
| 6. | Игрушка «Антистресс». | 1 | |
| 7. | «Подставка и водоросли». | 1 | |
| 8. | «Рыбка-Клоун». | 1 | |
| 9. | «Скорпион». | 1 | |
| 10. | «Машина». | 1 | |
| 11. | «Цыпленок в скорлупе». | 1 | |
| 12. | «Ваза для фруктов». Коллективная работа. | 1 | |
| 13. | «Фрукты». | 1 | |
| 14. | «Танк». | 1 | |
| 15. | «Лодка-Дракон». Коллективная работа. | 1 | |
| 16. | «Змея». | 1 | |
| 17. | «Эйфелева башня». | 1 | |
| 18. | «Лотос». Коллективная работа. | 1 | |
| 19. | Стаканчик. | 1 | |
| 20. | Кролик и щенок. | 1 | |
| 21. | Куручка и петушок | 1 | |
| 22. | Куручка и петушок | 1 | |
| 23. | Сова | 1 | |
| 24. | Ёлка в снегу | 1 | |
| 25. | Композиция «Ёлочные шары» | 1 | |
| 26. | Стаканчик | 1 | |
| 27. | Кролик и щенок | 1 | |
| 28. | Куручка и петушок | 1 | |
| 29. | Композиция «Островок в пруду». | 1 | |
| 30. | Базовая форма «Конверт» | 1 | |
| 31. | Пароход и подводная лодка. | 1 | |
| 32. | Цветы | 1 | |
| 33. | Зайчик | 1 | |
| 34. | Подведение итогов года. Оформление выставки к Дню защитника детей | 1 | |

1.7. Планируемые результаты

Предметные:

- основные геометрические фигуры;
- базовые формы оригами;
- различные приемы при работе с бумагой;
- основы техники оригами.

Метапредметные:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия и композиции (как индивидуальные, так и коллективные) в технике оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

Личностные:

- логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- мелкая моторика рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности, фантазия.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

В результате обучения по данной программе дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 34;

2.2 Материальное обеспечение: белая бумага А4, двухсторонняя цветная бумага А4, цветной картон, линейки, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, фурнитура для украшения работ.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники

2.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, участие в конкурсах, проведение мастер-классов.

2.4. Методические материалы.

Организация образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы воспитания: мотивация, поощрение, стимулирование.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, «мозговой штурм», практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: передача знаний; осмысление и закрепление знаний; формирование умений и применение знаний на практике; тренировочные учебные задания; обобщение и систематизация знаний.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения.

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Театральное творчество»

1. Пояснительная записка

1.1. Обоснование программы

Данная программа дополнительного образования «Театральное творчество» для обучающихся 12-16 лет разработана

на основе авторских программ:

- программа и методические рекомендации для работы театральной студии «Игровой театр» А.В. Гребенкина М. Просвещение, 2006г;
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства) М. Просвещение, 2009г., рекомендованных Министерством образования РФ;

с учетом рекомендаций К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М.Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда;

Общая характеристика программы «Театральное творчество»

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и педагогов, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

1.2. Актуальность и новизна программы

Актуальность программы «Театральное творчество» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь;

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить подростков к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

1.3. Цель и задачи

Цель программы:

Развитие творчески активной личности подростков средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

Способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- исполнительской культуры;
- коммуникативных и организаторских способностей воспитанников;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Создать условия воспитания:

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- социально активной личности воспитанника.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности от других программ состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально-театральную деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия, увеличивает количество и объём сенсорных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями учащихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для детей и родителей (собрания с игровой программой, праздники); театральные гостиные, спектакли, конкурсы по художественному чтению, на которые обязательно приглашаются родители, совместные просмотры спектаклей с выездом в города Нефтеюганск, Сургут. Родители, таким образом, становятся активными помощниками в жизни театрального коллектива.

В конечном итоге хотелось бы, чтобы «игра в театр» переросла в более конкретную форму «театр – моя жизнь».

Основной **формой организации** образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, театральные выступления, актерские тренинги, мастерские образа, костюма и декорации.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения подростков практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для подростков. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, они принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает подростку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

1.5. Условия реализации программы

Программа «Театральное творчество» предназначена для работы с подростками (12-16 лет).

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся до 15 человек.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения - очная.

Уровень программы - ознакомительный.

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

2. Содержание программы «Театральное творчество»

2.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Форма контроля |
|-------|------------------------|------------------|----------------|
| | | | |

| | | Всего | Теория | Практика | (Текущий тематический) и |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие | 1 | | 1 | Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль. |
| 2. | Раздел 2. Основы театральной культуры | 8 | 4 | 4 | |
| 2.1 | Тема № 1. «Зарождение искусства» | 2 | 1 | 1 | Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение |
| 2.2 | Тема № 2. «Театр как вид искусства» | 2 | 1 | 1 | Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки». |
| 2.3 | Тема № 3. «Театр и зритель» | 2 | 1 | 1 | Викторина «Этикет в театре». |
| 2.4 | Тема № 4. «Театральное закулисье» | 2 | 1 | 1 | Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя». |
| 3. | Раздел 3. Техника и культура речи. | 24 | 8 | 16 | |
| 3.1 | Тема № 1. «Речевой тренинг» | 5 | 2 | 3 | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок. |
| | Тема № 2. «Строение голосового-речевого аппарата» | 2 | | 2 | |
| | Тема № 3. «Дыхательная гимнастика» | 2 | 1 | 1 | |
| | Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика» | 1 | | 1 | |
| | Тема № 5. «Разогревающий массаж» | 1 | | 1 | |
| | Тема № 6. «Интонационная выразительность» | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2 | Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением | 4 | 1 | 3 | Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов. |
| | Тема № 8. «Основной сюжет» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, конкурс чтецов. |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|--|
| | Тема № 9. «Инсценировка произведения» | 3 | 1 | 2 | Выполнение контрольных заданий |
| 4 | Раздел 4. Ритмопластика. | 12 | 6 | 6 | |
| 4.1 | Тема №1. «Пластический тренинг» | 2 | 1 | 1 | Контрольные упражнения. |
| | Тема №2. «Этюд и его виды» | 2 | 1 | 1 | Викторина «Понятие этюд и его компоненты» |
| | Тема №3. «Парные этюды» | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением этюдов. |
| 4.2 | Тема №4. «Пластический образ персонажа» | 2 | 1 | 1 | «Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации. |
| | Тема №5. «Возрастные особенности персонажа» | 2 | 1 | 1 | Конкурс на изображение сказочных этюдов |
| | Тема №6. «Характерные особенности персонажа» | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные» |
| 5 | Раздел 5. Актерское мастерство. | 5 | | 5 | |
| | Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти» | 1 | | 1 | Наблюдение, контрольные упражнения. |
| | Тема №2. «Сценическое действие» | 1 | | 1 | Этюд, миниатюра. |
| | Тема №3. «Легатированное движение» | 1 | | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | Тема №4. «Творческая мастерская» | 1 | | 1 | Театрализованное представление. |
| | Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы» | 1 | | 1 | Театрализованное представление |
| 6 | Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. | 17 | 3 | 14 | |
| 6.1 | Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям» | 2 | 1 | 1 | Опрос. |
| 6.2 | Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов». | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ. |
| 6.3 | Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций». | 2 | | 2 | Творческое задание. |
| 6.4 | Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции». | 6 | 1 | 5 | Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. |

| | | | | | |
|-----------|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| 6.5 | Тема №5. Генеральная репетиция | 3 | | 3 | Педагогическое наблюдение, анализ. |
| 6.6 | Тема №6. «Показ спектакля». | 2 | | 2 | Показ спектакля |
| 7. | Раздел 7. Итоговое занятие. | 1 | | 1 | Творческие задания. Итоговый контроль. |
| | | 68 | 21 | 47 | |

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры (8ч)

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3. Техника и культура речи. (24ч)

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: *дыхательная* гимнастика. Артикуляционная

гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика (12ч)

4.1. Пластический тренинг

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство (5ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (17ч)

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Итоговое занятие. (1ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре,

тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

2.3. Календарно-тематическое планирование

| | Дата проведения | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|--|-----------------|-------------------------------------|----------------------------------|--|
| 1. Вводное занятие (1ч) | | | | |
| 1 | 04.09.24 | Вводное занятие Инструктаж по ТБ | Беседа, игра | Опрос, Игра «Продолжи...» входной контроль |
| 2. Основы театральной культуры (8ч) | | | | |
| 2 | 04.09.24 | Зарождение искусства | Беседа, | Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра» Наблюдение |
| 3 | 11.09.24 | | Просмотр видеофильма, игра | |
| 4 | 11.09.24 | Театр как вид искусства | Беседа, просмотр презентации, | Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки» |
| 5 | 18.09.24 | | игра | |
| 6 | 18.09.24 | Театр и зритель | Беседа, просмотр презентации, | Викторина «Этикет в театре» |

| | | | | |
|---|----------|---|-------------------------------|--|
| 7 | 25.09.24 | | Проблемные ситуации | |
| 8 | 25.09.24 | Театральное закулисье | Беседа, просмотр презентации, | Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя» |
| 9 | 02.10.24 | | Творческая мастерская | |
| 3. Техника и культура речи (24ч) | | | | |
| 10 | 02.10.24 | Речевой тренинг | Беседа, речевой тренинг | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок |
| 11 | 09.10.24 | | | |
| 12 | 09.10.24 | | | |
| 13 | 16.10.24 | | | |
| 14 | 16.10.24 | | | |
| 15 | 23.10.24 | Строение голосового-речевого аппарата | Беседа, рассказ | Викторина «Особенности голоса» |
| 16 | 23.10.24 | | | |
| 17 | 06.11.24 | Дыхательная гимнастика | Упражнения, игра | Контроль за выполнением упражнений на дыхание |
| 18 | 06.11.24 | | | |
| 19 | 13.11.24 | Артикуляционная гимнастика | Упражнения, игра | Конкурс стихотворений |
| 20 | 13.11.24 | Разогревающий массаж | Упражнения | Конкурс скороговорок |
| 21 | 20.11.24 | Интонационная выразительность | Игровой тренинг | Контроль за выполнением упражнений |
| 22 | 20.11.24 | | | |
| 23 | 27.11.24 | | | |
| 24 | 27.11.24 | | | |
| 25 | 04.12.24 | Работа над литературно-художественным произведением | Беседа, практическая работа | Наблюдение, конкурс чтецов |
| 26 | 04.12.24 | | | |
| 27 | 11.12.24 | | | |
| 28 | 11.12.24 | | | |
| 29 | 18.12.24 | Основной сюжет | Беседа, практическая работа | Наблюдение, конкурс чтецов |
| 30 | 18.12.24 | | | |
| 31 | 25.12.24 | Инсценировка произведения | Творческая мастерская | Контрольные задания |
| 32 | 25.12.24 | | | |
| 33 | 15.01.25 | | | |
| 4. Ритмопластика (12ч) | | | | |
| 34 | 15.01.25 | Пластический тренинг | Ритмопластический тренинг | Контрольные упражнения |
| 35 | 22.01.25 | | | |
| 36 | 22.01.25 | Этюд и его виды | Упражнения, игровой тренинг | Викторина «Понятие этюд и его компоненты» |
| 37 | 29.01.25 | | | |
| 38 | 29.01.25 | Парные этюды | Упражнения, игровой тренинг | Контроль за выполнением этюдов |
| 39 | 05.02.25 | | | |
| 40 | 05.02.25 | Пластический образ персонажа | Упражнения, игровой тренинг | Творческие задания, пластические импровизации |
| 41 | 12.02.25 | | | |
| 42 | 12.02.25 | Возраст, особенности персонажа | Просмотр видеофильма | Конкурс этюдов |
| 43 | 19.02.25 | | | |
| 44 | 19.02.25 | Характерные особенности персонажа | Аудиопрослушивание сказок | Контроль за выполнением этюдов |
| 45 | 26.02.25 | | | |
| 5. Актерское мастерство (5ч) | | | | |

| | | | | |
|--|----------|---|----------------------------------|---|
| 46 | 26.02.25 | Организация внимания, воображения, памяти | Актерский тренинг | Наблюдение, контрольные упражнения тренинга |
| 47 | 05.03.25 | Сценическое действие | Беседа, этюды | Этюд, миниатюра |
| 48 | 05.03.25 | Легетированное движение | Этюд | Педагогическое наблюдение |
| 49 | 12.03.25 | Творческая мастерская | Творческая мастерская | Театрализованное представление |
| 50 | 12.03.25 | Сочинение сказок на различные темы | Творческая мастерская | Театрализованное представление |
| 6. Работа над пьесой и спектаклем (17ч) | | | | |
| 51 | 19.03.25 | Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. | Творческая мастерская | Опрос |
| 52 | 19.03.25 | | | |
| 53 | 02.04.25 | Выразительность речи, мимики, жестов | Творческая мастерская, репетиции | Педагогическое наблюдение, анализ |
| 54 | 02.04.25 | | | |
| 55 | 09.04.25 | Изготовление декораций, реквизита | Изготовление декораций | Творческое задание |
| 56 | 09.04.25 | | | |
| 57 | 16.04.25 | Прогонные и генеральные репетиции | Занятия -репетиции | Прогон спектакля |
| 58 | 16.04.25 | | | |
| 59 | 23.04.25 | | | |
| 60 | 23.04.25 | | | |
| 61 | 30.04.25 | | | |
| 62 | 30.04.25 | | | |
| 63 | 07.05.25 | Генеральная репетиция | Занятия-репетиции | Педагогическое наблюдение, анализ |
| 64 | 07.05.25 | | | |
| 65 | 14.05.25 | | | |
| 66 | 14.05.25 | Показ спектакля | Спектакль, театральная гостинная | Показ спектакля |
| 67 | 21.05.25 | | | |
| 7. Итоговое занятие (1ч) | | | | |
| 68 | 21.05.25 | Итоговое занятие | Конкурсно-игровая программа | Творческие задания. Итоговый контроль |

2.4. Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения уровня ознакомительный школьники будут знать:

Историю возникновения театрального искусства.

Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Правила зрительского этикета.

Школьники будут уметь:

Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).

Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

Определять замысел, сценическую задачу этюда.

Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

Коллективно выполнять задания.

Ожидаемый результат:

Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.

Постановка "Разноцветные ладошки"

Владение навыками актерского мастерства.

Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

Управлять своим дыханием и голосом.

Формулировать и выражать свою мысль.

Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

Свободно общаться с партнером на сцене.

Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

Художественный вкус.

Речевые характеристики голоса.

Познавательные интересы.

2.5. Материально-техническое обеспечение программы

1. Технические средства обучения:

- микрофоны;
- мультимедийный проектор (общешкольный);
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- аппаратура для музыкального оформления.

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофонд записей постановок театров;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Материалы и инструменты:

- стулья;
- прожекторы;
- реквизиты, театральные костюмы;
- декорации;
- ширмы (стационарные, передвижные).

4. Помещение для занятий:

- **Зал** (сценическая площадка) – актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общешкольных мероприятий и занятий.

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Ритмика и танец»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» имеет художественную направленность, так как направлена на раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, на потребность ребенка в здоровом образе жизни, в личных достижениях (танцевальные номера, культура поведения на сцене и т.д.)

Актуальность программы.

Состоит в том, что творческая деятельность воспитанников при изучении танцев создает своеобразно эмоционально наполненную среду увлеченных детей и педагогов, в которых осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Программа включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными композициями с предметами и без предметов.

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием национальной культуры.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
 2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
 3. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
 4. Привить любовь к танцевальному искусству.
 5. Развивать воображение и фантазию в танце.
 6. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
 7. Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
 8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
 9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.
- Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.

Актуальность программы

Данная программа ориентирована на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и современных танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность и новизна программы «Ритмика и танец» заключаются в том, что совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно) способствует повышению творческой инициативы у детей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Объем и срок усвоения программы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Программа предназначена для работы с детьми 7- 12 лет.

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 34 учебных часа.

Даты начала образовательного процесса – 02.09.2024г

Дата завершения образовательного процесса – 24.05.2024г.

Формы обучения.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа предназначена для детей с ТНР. Заниматься по программе может любой ребенок нашей школы, без предварительной подготовки, без конкурсного отбора, желающий заниматься художественным искусством проявляющий интерес к танцам.

Планируемые результаты.

Личностные.

Обучающиеся должны научиться:

- Укреплению и развитию мышечного аппарата.
- Чувствовать ритм, эмоционально отзываться на музыку, иметь выразительность движений.
- Музыкально-ритмическим навыкам.
- Координации движений, пластичности.
- ;• Умению ориентироваться в пространстве (в зале).
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Метапредметные.

Обучающиеся должны развить:

- Интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства.
- Творческую активность.
- Эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- Умение общаться в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- Эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- Дисциплину, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

Предметные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

- Двигаться плавнее, шире.
- Стать более сильными и гибкими, координированными.
- Взаимосвязи исполнения движения с дыханием.
- Свободному импровизационному движению.
- Избавляться от скованности и зажатости.

Обучающиеся должны знать:

- Виды танцев (классический, народный, бальный).
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Взаимосвязь движения, ритма и музыки.
- Название основных танцевальных шагов.
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды.
- Правила сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- Активизировать свою фантазию.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Передавать в движениях характер музыки.
- Танцевать несколько танцевальных композиций.

Формы аттестации.

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Оборудование:

- Ноутбук - 1 шт.
- Музыкальный центр- 1 шт.
- Колонки-2 шт.
- Мультимедийная система – 1 шт.
- Костюмы.

Расходные материалы:

- Платки
- Ленты
- обручи
- мячи

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(1 час в неделю, 34 часа в год)

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение. | 1 | 1 | |
| 2. | Постановка танцевальной композиции ко Дню учителя | 4 | | 4 |
| 3. | Постановка танцевальной композиции к Новому году | 11 | 1 | 10 |
| 4. | Постановка танца к 23 февраля | 5 | | 5 |
| 5 | Постановка танца к 8 марта | 4 | | 4 |
| 6 | Постановка танца к Выпускному в 4 классе | 9 | 1 | 8 |
| | Итого | 34 | 3 | 31 |

Календарно-тематическое планирование

(1 час в неделю, 34 часа в год)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | |
|----------|---|--------------|----------|----------|
| | | | по плану | по факту |
| I | Введение – 1 час | | | |
| 1 | Вводное занятие, ознакомление с программой кружка. Правила работы в группе. Техника безопасности на занятиях танцевального кружка. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. | 1 | 05.09 | |

| Постановка танца ко Дню Учителя – 4 часа | | | | |
|--|---|---|-------|--|
| 2 | Знакомство с основными элементами танца. Постановка корпуса, поклон. Отработка движений. Отработка движений. | 1 | 12.09 | |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Отработка связок. | 1 | 19.09 | |
| 4 | Отработка всего танца под музыку. Прогон танца. | 1 | 26.09 | |
| 5 | Генеральная репетиция. Прогон танца под музыку. | 1 | 03.10 | |
| Постановка танца к Новому году – 11 часов | | | | |
| 6 | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с танцем. | 1 | 10.10 | |
| 7 | Отработка основных движений танца. Работа под счет | 1 | 17.10 | |
| 8 | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Отработка движений. | 1 | 24.10 | |
| 9 | Разучивание движений к новогоднему танцу | 1 | 07.11 | |
| 10 | Разучивание отдельных движений танца. | 1 | 14.11 | |
| 11 | Ритмика. Отработка выученных движений. | 1 | 21.11 | |
| 12 | Соединение движений к новогоднему танцу воедино. | 1 | 28.11 | |
| 13 | Отработка элементов танца Отработка движений, связок | 1 | 05.12 | |
| 14 | Отработка всего танца под музыку | 1 | 12.12 | |
| 15 | Ритмика. Репетиция новогоднего танца | 1 | 19.12 | |
| 16 | Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям. | 1 | 26.12 | |
| Постановка танца к 23 февраля – 5 часов | | | | |
| 17 | Показ танца к 23 Февраля. Отработка движений танца. | 1 | 09.01 | |
| 18 | Постановка корпуса. Основные правила. Позиции рук, позиции ног в танце | 1 | 16.01 | |
| 19 | Соединение и постановка танца. Отработка выученных движений. | 1 | 23.01 | |
| 20 | Движения по линии танца. Отработка выученных движений танца. | 1 | 30.01 | |
| 21 | Ритмика. Генеральная репетиция танца под музыку. | 1 | 06.02 | |
| Постановка танца к 8 марта– 4 часа | | | | |
| 22 | Показ танца. Основные движения. Отработка танцевальных элементов. | 1 | 13.02 | |
| 23 | Позиции в паре. Основные правила. Отработка движений в танце. | 1 | 20.02 | |

| | | | | |
|--|---|---|-------|--|
| 24 | Основные движения, переходы в позиции рук. Отработка движений танца в целом. | 1 | 27.02 | |
| 25 | Генеральная репетиция танца. | 1 | 06.03 | |
| Постановка танца к Выпускному – 9 часов | | | | |
| 26 | Беседа-напоминание о правилах поведения на занятиях. Показ танца. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций. | 1 | 13.03 | |
| 27 | Упражнения для корпуса и бедер. Оработка элементов танца. | 1 | 20.03 | |
| 28 | Упражнения для развития плавности движений рук. Отработка движений танца | 1 | 03.04 | |
| 29 | Работа над синхронным исполнением постановочной работы. Оработка связок танца в паре. | 1 | 10.04 | |
| 30 | Изучение движения и работа над движениями: в колонну, шеренгу, по кругу, цепочкой, понятие шага с приставкой, с выносом ноги вперед, в сторону и назад. Отработка связок танца в паре. | 1 | 17.04 | |
| 31 | Отработка танца в целом в паре. | 1 | 24.04 | |
| 32 | Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность. Оработка танца под музыку. | 1 | 08.05 | |
| 33 | Повторение и закрепление изученного материала. Подготовка костюмов к выступлению | 1 | 15.05 | |
| 34 | Генеральная репетиция танца под музыку в парах | 1 | 22.05 | |

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Танец»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцы» реализуется в ГОУ ЯО «Петровская школа-интернат», в которой созданы специальные условия обучения и воспитания обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, с ОВЗ.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

– Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»

Цель программы дополнительного образования «Танцы»:

- развитие творческих способностей учащихся
- сохранение и укрепление здоровья у учащихся
- привитие любви к танцевальным традициям
- развитие музыкального слуха, памяти, ритма
- формирование красоты и пластики движения

Задачи:

Обучающие:

- научить обучающихся владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры;
- привить интерес к танцевальным жанрам (народным, современным танцам);
- углубить знания в танцевальной области;
- формировать навыки танцевальных движений, умение передавать стиль и манеру исполнения различных танцев;
- формировать у подростков понимание красоты и пластики движения;
- формировать элементарные навыки танцевального этикета и сценической культуры.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности, чувство ритма и музыкальности;
- развивать координацию движений, музыкальную и двигательную память, воображение и фантазию в танце;
- развивать художественный и эстетический вкус средствами музыкального творчества;
- развивать гибкость, физическую выносливость и силу;
- развивать коммуникативные способности, умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- привить любовь к танцевальному искусству;
- воспитывать нравственное и эмоционально-ценностное позитивное отношение к своему здоровью;
- воспитывать стремление к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- воспитать уверенность в своих возможностях, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

Актуальность занятий танцами.

1. Учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности.
2. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики.
3. Занятия прививают ребёнку вкус в восприятии разных направлений искусства.
4. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности.

5. В процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка.

Программа «Танцы» рассчитана на обучающихся с ОВЗ 6-10 классов в возрасте 12–17 лет, не имеющих специальной подготовки в данной предметной области, но обладающие необходимыми способностями и проявившие личное желание. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 12 лет. Зачисление обучающегося в объединение производится с согласия родителей (законных представителей).

Срок реализации программы 1 год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(1 час в неделю, 35 часа в год)

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
|----|--|------------------|------------|-------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Постановка танца ко Дню Учителя | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 3. | Постановка флешмоба «Танцуй со мной». | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4. | Постановка танца к Новому году. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 5. | Постановка танца к 8 Марта. | 9 | 0,5 | 8,5 |
| 6 | Знакомство с элементами бальных танцев | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7 | Постановка танца к Последнему звонку | 6 | 0,5 | 5,5 |
| | Итого | 35 | 3,5 | 31,5 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в помещении образовательной организации, соответствующем действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Формы проведения занятий:

- концерт,
- репетиция,
- праздник,
- флешмоб,
- беседа,
- наблюдение,
- практическое занятие,
- участие в конкурсах различного уровня.

Наполняемость объединения: 13 обучающихся

Срок освоения программы: 1 учебный год (35 учебных недель)

Объем нагрузки в неделю: 1 час в неделю

Продолжительность занятия: 40 минут

Средства обучения:

| Наименование оборудования (инструментов, материалов, приспособлений) | Наименование технических средств обучения | Наименование учебно-методических материалов |
|--|---|---|
| | | |

| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Актный зал; – специальная тренировочная одежда и обувь; – сценические костюмы. | Музыкальный центр, компьютер, флешка | <ul style="list-style-type: none"> – Интернет-ресурсы. – Фонограммы. – Подборка видео и аудио материалов для проведения занятий. – Терминологический словарь. – Тренировочные задания, тесты по проверке теоретического материала. |
|--|--------------------------------------|---|

| Будут знать: | Будут уметь: | Смогут решать следующие жизненно-практические задачи: |
|---|--|--|
| <p>характерные особенности движений и элементов современного танца.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – исполнять основные движения различных видов танцев; – принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; – танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы; – воспринимать и передавать в движении образ; – понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях; – передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; – выполнять различные упражнения с зеркального показа; – синхронно выполнять движения в танце; – выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | <ul style="list-style-type: none"> – станут более сильными и гибкими, избавятся от скованности и зажатости; – приобретут навыки самовыражения через движение; – научатся преодолевать трудности; – научатся разумно организовывать своё свободное время. |

В ходе обучения по программе кружка «Танцы» обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

Личностные результаты:

- повышение творческой активности обучающегося, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); умение «презентовать» себя и свои проекты).

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, эмоционального отношения к искусству;
- воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

Календарно-тематическое планирование

(1 час в неделю, 36 часов в год)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | |
|---|---|--------------|----------|----------|
| | | | по плану | по факту |
| I | Введение – 1час | | | |
| 1 | Вводное занятие, ознакомление с программой кружка. Правила работы в группе. Техника безопасности на занятиях танцевального кружка. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. | 1 | 05.09 | |
| Постановка танца ко Дню Учителя – 5 часов | | | | |
| 2 | Основные позиции рук и ног в танце. Повторение основных танцевальных движений на примере изученных танцевальных флешмобов. Изучение основных элементов, построений и рисунка танца. | 1 | 12.09 | |
| 3 | Соединение танцевальных движений в танце. Отработка основных движений и композиции танца. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Разучивание танца. | 1 | 19.09 | |
| 4 | Работа над синхронностью. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Работа в группе, взаимодействие с партнерами по танцу. | 1 | 26.09 | |
| 5 | Отработка исполнительского мастерства в танце. Выступление с изученным танцем | 1 | 03.10 | |
| Постановка флешмоба «Танцуй со мной» – 6 часов | | | | |
| 6 | Представление о современном танце. Элементы современного танца. | 1 | 10.10 | |
| 7 | Понятие флешмоб в современных танцах. Показ современных флешмобов, просмотр видео. | 1 | 17.10 | |
| 8 | Рисунок танца – составная часть композиции танца. Пластичность и выразительность в движениях. | 1 | 24.10 | |
| 9 | Постановка флешмоба «Танцуй со мной». Просмотр видео. | 1 | 07.11 | |
| 10 | Показ и отработка движений флешмоба «Танцуй со мной» без музыки под счёт. | 1 | 14.11 | |
| 11 | Показ и отработка движений флешмоба «Танцуй со мной». Работа над эмоциональной передачей флешмоба на «Танцуй со мной». | 1 | 21.11 | |
| Постановка танца к Новому году – 5 часов | | | | |
| 12 | Знакомство с движениями танца. Показ танца в целом. Отработка движений по музыку | 1 | 28.11 | |
| 13 | Разучивание движений танца. Отработка движений под музыку. | 1 | 05.12 | |

| | | | | |
|---|--|---|-------|--|
| 14 | Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции. Отработка связок в танце. | 1 | 12.12 | |
| 15 | Отработка исполнительского мастерства. Работа в парах. Детальный разбор танца. | 1 | 19.12 | |
| 16 | Отработка танца в целом. Генеральная репетиция | 1 | 26.12 | |
| Постановка танца к 8 марта – 9 часов | | | | |
| 17 | Подготовка танца к празднику 8 Марта. Показ танца. | 1 | 09.01 | |
| 18 | Отработка элементов. Отработка движений, связок. | 1 | 16.01 | |
| 19 | Соединение и постановка танца. Отработка элементов. | 1 | 23.01 | |
| 20 | Разучивание отдельных элементов, движений. | 1 | 30.01 | |
| 21 | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 1 | 06.02 | |
| 22 | Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции. Отработка связок в танце. | 1 | 13.02 | |
| 23 | Соединение выученных движений. Отработка всего танца. | 1 | 20.02 | |
| 24 | Отработка четкости и ритмичности движений танца под музыку. Отработка всего танца. | 1 | 27.02 | |
| 25 | Генеральная репетиция | 1 | 06.03 | |
| Знакомство с элементами балльных танцев – 3 часа | | | | |
| 26 | Изучение основных движений вальса. Отработка движений. Работа под счёт. | 1 | 13.03 | |
| 27 | Знакомство с характером и манерой русского народного танца. Основы русского народного танца. | 1 | 20.03 | |
| 28 | Знакомство с танцем Ча-ча-ча. Лок-степ вперед. Лок-степ назад. Сольные повороты на месте вправо и влево. | 1 | 03.04 | |
| Постановка танца к Последнему звонку – 6 часов | | | | |
| 29 | Видео просмотр танца «Вальс». Разучивание танцевальной композиции Вальс. Показ танца в целом. | 1 | 10.04 | |
| 30 | Отработка четкости и ритмичности движений. Вальсовый шаг в сторону | 1 | 17.04 | |
| 31 | Отработка движений в паре. Разучивание мужской и женской партии «Поклон». | 1 | 24.04 | |
| 32 | Отработка движений в паре. Постановка корпуса в танце. Движения головы и рук в танце. | 1 | 08.05 | |
| 33 | Разучивание движений рук и шагов к танцу Вальс. Отработка танца в целом под музыку. | 1 | 15.05 | |
| 34 | Генеральная репетиция. | 1 | 22.05 | |

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Основы эстрадного вокала»

Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «**Основы эстрадного вокала**».

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однополодном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно- воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения. Программу дополнительного образования посещают учащиеся с тяжёлыми нарушениями речи.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой

деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Основы эстрадного вокала» является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 14 лет.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 45 минут из расчёта 68 часов в год. В группе занимаются дети с тяжёлыми нарушениями речи (ОВЗ).

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

- Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;
оценочное музыкальное мышление;
артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать

интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;
творческую, духовную и культурно-развитую личность;
коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
трудолюбие, целеустремлённость;
самоорганизацию, самоконтроль.
нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
способность к самореализации в пространстве культуры.

Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

физиология организма: строение голосового аппарата; особенности данного возрастного периода;
общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара;
окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные дисциплины программы:

1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
2. Освоение вокальной техники;
3. Освоение эстрадного вокального репертуара;
4. Исполнительское искусство
5. Импровизация.

Формы проведения занятий

Вокальное образование детей осуществляется на *групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют

тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Техническое и материальное обеспечение

аудио и видеотека;

концертные костюмы, реквизит.

Планируемые результаты

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

владение навыками эстрадного пения;

умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений

- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные

способность формулировать собственное мнение и позицию; владение основами самоконтроля, самооценки;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Учебный план

| № п/п | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------------------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| <i>Групповые занятия</i> | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Прослушивание. Входная диагностика. |
| 2 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве | | | | |
| 2.1 | Виды вокального искусства | 1 | 0,5 | 0,5 | Дидактические игры. |
| 2.2 | Эстрадный вокал | 1 | 0,5 | 0,5 | Дидактические игры. |
| 3 | Формирование певческих навыков | | | | |

| | | | | | |
|----------|--|----|------|------|-------------------------------------|
| 3.1. | Певческая установка | 1 | 0,25 | 0,75 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.2. | Певческое дыхание | 1 | 0,25 | 0,75 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.3. | Звукообразование | 1 | 0,25 | 0,75 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.4. | Артикуляция, дикция | 2 | 0,25 | 1,75 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 4 | Освоение эстрадного вокального репертуара | | | | |
| 4.1 | Разучивание произведений | 12 | 2 | 10 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 4.2 | Строй и ансамбль | 4 | 0,5 | 3,5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 4.3 | Работа с микрофоном и фонограммой | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 4.4 | Сценическое мастерство | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика |
| <i>Занятия подгруппами</i> | | | | | |
| 1. | Формирование певческих навыков | 6 | 1 | 5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2. | Освоение эстрадного вокального репертуара | | | | |
| 2.1 | Работа над произведениями | 14 | 1 | 13 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.2. | Сценическое мастерство | 8 | 1 | 7 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3 | Импровизация | 6 | 1 | 5 | Творческая работа. Промежуточная диагностика. |
| | Итого: | 68 | 11 | 57 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
| 1 | 06.09 | 24.05 | 34 | 68 | 1 раз в неделю: 2 часа |

Рабочая программа

Особенности 1 года обучения

Особенностями 1-го года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:

Обучающие

- расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;

обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения;

дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном; формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений ансамбле;

- формировать культуру поведения на сцене.

Развивающие

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность; формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);
- развивать способности к коллективной работе.

Воспитательные

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

воспитывать умение работать в коллективе;

воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

Планируемые результаты

Предметные

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению; умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.
- владение основными навыками исполнения одnogолосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;

знание основных жанров вокальной музыки;

умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения; стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;

владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;

участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
 - умение анализировать своё и чужое исполнение.

Личностные

- сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Содержание Групповые занятия

✓ Раздел: **Вводное занятие.**

Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Исполнение знакомых песен.

✓ Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

- Виды вокального искусства

Теория Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

- Эстрадный вокал

Теория Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

✓ Раздел: **Формирование певческих навыков**

- Певческая установка

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

- Звукообразование

Теория Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на исполнение legato, non legato, staccato
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- разучивание одногласных вокальных упражнений, распевок
- упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

- Артикуляция, дикция

Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

✓ Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

- Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

- Строй и ансамбль

Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

- Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом ужеполученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

- Сценическое мастерство

Теория Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя

Сценическое пространство

Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика

(выражение лица, улыбка)

Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

- Песенный образ

Практика

Сюжетно-ролевые игры Мимический

тренинг Психологический тренинг

Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

✓ Раздел: **Итоговое занятие**

Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчетных концертах.

Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

2 Раздел: Формирование певческих навыков

Теория Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

3 Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

3.1. Работа над произведениями

Теория Понятие «манера исполнения».

Практика Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

3.2. Сценическое мастерство

Теория Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

4 Раздел: Импровизация

Теория Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

**Календарно-тематическое планирование
на
2024-2025 учебный год**

| № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Кол-во часов |
|------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|---------------------|
| 1 | | | Вводное занятие. | 1 |
| | | | <i>*Формирование певческих навыков</i> | 1 |
| 2 | | | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве Виды вокального искусства | 1 |
| | | | <i>*Формирование певческих навыков</i> | 1 |
| 3 | | | Формирование певческих навыков Певческая установка. | 1 |
| | | | <i>*Формирование певческих навыков</i> | 1 |
| 4 | | | Формирование певческих навыков. Певческое дыхание. | 1 |
| | | | <i>*Формирование певческих навыков</i> | 1 |
| 5 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений | 1 |
| | | | <i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями | 1 |
| 6 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений | 1 |
| | | | <i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями | 1 |
| 7 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Строй и ансамбль | 1 |
| | | | <i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями | 1 |
| 8 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений | 1 |
| | | | <i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями | 1 |
| 9 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | Разучивание произведений | |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями | 1 |
| 10 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Строй и ансамбль | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство | 1 |
| 11 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство | 1 |
| 12 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями | 1 |
| 13 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями | 1 |
| 14 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство | 1 |
| 15 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство | 1 |
| 16 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство | 1 |
| | | | *Импровизация | 1 |
| 17 | | | Итоговое занятие | 1 |
| | | | *Импровизация | 1 |
| 18 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство | 1 |
| | | | *Формирование певческих навыков | 1 |
| 19 | | | Музыкально-образовательные беседы | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | о вокальном искусстве Эстрадный вокал | |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями | 1 |
| 20 | | | Формирование певческих навыков Звукообразование | 1 |
| | | | *Импровизация | 1 |
| 21 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями | 1 |
| 22 | | | Формирование певческих навыков Дикция, артикуляция | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями | 1 |
| 23 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство | 1 |
| 24 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Строй и ансамбль | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство | 1 |
| 25 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой | 1 |
| | | | *Импровизация | 1 |
| 26 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой | 1 |
| | | | *Формирование певческих навыков | 1 |
| 27 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Сценическое мастерство | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями | 1 |
| 28 | | | Формирование певческих навыков Дикция, артикуляция | 1 |
| | | | * Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями | 1 |
| 29 | | | Освоение эстрадного вокального | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|---|----------------|
| | | | репертуара Разучивание произведений | |
| | | | * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями | 1 |
| 30 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений | 1 |
| | | | * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями | 1 |
| 31 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Работа с микрофоном и фонограммой | 1 |
| | | | * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями | 1 |
| 32 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений | 1 |
| | | | * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Работа над произведениями | 1 |
| 33 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений | 1 |
| | | | * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i> Сценическое мастерство | 1 |
| 34 | | | Освоение эстрадного вокального репертуара Строй и ансамбль | 1 |
| | | | * <i>Импровизация</i> | 1 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | Итого: | 68 час. |

Материально – техническое обеспечение

Актовый зал с необходимым техническим оборудованием;

музыкальный центр - 1 шт.;

синтезатор - 1 шт.; ученическая

доска - 1 шт.; микрофоны - 4 шт.;

стойки для микрофонов - 2шт.;

микшерский пульт - 1 шт.;

усилитель – 1шт.;

колонки – 2 шт.;

компьютер

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Умелые руки»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы.

Нормативно-правовая база

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно обучаются основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, вышивке, лоскутной технике, вышивке лентами, вязанию, работе с различными современными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях далеко не все черты социальной жизни, безусловно, позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт, и состоит уникальное значение кружка «Умелые руки».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития обучающихся;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогической целесообразностью программы является то, что в процессе занятий по данной программе происходит приобщение ребёнка к труду, в результате занятий у ребенка повышается самооценка, так как существуют вещи, которые он может изготовить своими руками. Одна из интереснейших форм стимулирования обучающихся к занятиям - организация выставок, конкурсов.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» ознакомительного уровня имеет художественную направленность. Предназначена для детей возраста 12-15 лет. В группе занимаются учащиеся с тяжёлыми нарушениями речи.

- для успешного освоения программы численность детей в группе кружка составляет 10 человек.
- форма обучения - очная;
- режим занятий, периодичность – 1 раз в неделю;

- продолжительность занятий – 68 часов в год;
- еженедельно и продолжительность занятий – 1 урок по 40 минут

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы:

Создать условия для творческой самореализации личности ребенка через развитие трудовых умений и навыков средствами рукоделия, что способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка.

Задачи:

Личностные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- научить взаимопомощи при выполнении работы, экономичному отношению к используемым материалам;
- привить основы культуры труда.

Метапредметные:

- развить моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- сформировать эстетический и художественный вкус.

Образовательные (предметные):

- расширить знания об истории и развитии различных технологий;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения,
- освоить различные техники рукоделия.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные

по окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:

- осознать свои творческие способности;
- проявлять инициативу;
- демонстрировать знания об истоках народного творчества;
- развить эстетическое чувство на основе культуры труда.

Метапредметные

по окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:

- развить моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- обладать достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ;
- сформировать достаточное внимание, удерживать его на продолжительное время;
- способен самостоятельно доводить работу до конца.

Образовательные (предметные) результаты

по окончании программы обучающиеся должны будут:

Знать:

- технику безопасности трудовых технологий;
- основы различных видов технологий (бисероплетение, вязание игрушек и т. д.);
- основные приемы и техники владения материалами;
- имена наиболее значимых для технологий мастеров.

Уметь:

- владеть материалами и инструментами для работы;
- подобрать материалы для будущей работы;
- применять в своем творчестве полученные теоретические знания;
- создавать выразительный образ предмета;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию в журналах и книгах по технологии при подготовке заданий.

1.4. Учебно-тематический план:

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|---------------|--------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Лесное царство | 9 | 3 | 8 |
| 3 | Чудесные превращения | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Мукосолье | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Калейдоскоп цветов | 9 | 1 | 8 |
| 6 | Предновогодние хлопоты | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Каргопольская глиняная игрушка | 9 | 1 | 8 |
| 8 | Открытка на 23 февраля | 2 | 0,5 | 1.5 |
| 9 | Оригинальные картины | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Чудеса своими руками | 10 | 1 | 9 |
| 11 | Роспись пасхальных яиц | 2 | 0,5 | 1.5 |
| 12 | Витраж | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Мероприятия, выставки | | | 4 |
| Итого: | | 68 | | |

Поурочное планирование:

| № п/п | Раздел | Тема занятия | Количество часов | Дата |
|-------|---|--|------------------|------|
| 1 | Вводное занятие | Беседа, знакомство с расписанием работы кружка. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем | 1 | |
| 2 | "Лесное царство" (поделки из природных материалов) | Знакомство с материалами | 1 | |
| | | Осенний букет (аппликация из листьев) | 2 | |
| | | Игрушка из шишек | 1 | |
| | | Гнездышко из веток и соломы | 1 | |
| | | Строим дом. Создание композиции из природных материалов | 4 | |
| 3 | "Чудесные превращения" (поделки из бросовых материалов) | Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок | 2 | |
| | | Декор бутылки (декупаж, роспись) | 1 | |
| | | Игрушки из спичечных коробков | 1 | |
| | | Мини-сад за стеклом (композиция в стеклянной бутылке) | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | Волшебная шкатулка (оклеивание коробки пуговицами/ крупами/ракушками, декорирование) | 2 | |
| 4 | "Мукосолие" (лепка из соленого теста) | Как приготовить тесто. Основные приемы работы. Лепка кукольных пирогов | 1 | |
| | | Лепка цветов, животных | 1 | |
| | | Лепка домовенка | 1 | |
| | | Лепка совместной композиции по мотивам сказок | 2 | |
| 5 | "Калейдоскоп цветов" (лепка из полимерной глины) | Знакомство с полимерной глиной, инструментом, приемами работы | 1 | |
| | | Цветные бусины, смешивание цветов | 1 | |
| | | Украшения из бусин | 1 | |
| | | Кошки-мышки | 2 | |
| | | Корзинка с цветами | 2 | |
| | | Рамка для фотографии | 2 | |
| 6 | "Предновогодние хлопоты" | Символ года – Лошадь (лепка из полимерной глины) | 2 | |
| | | Мастерская елочных украшений | 2 | |
| Выставка детских работ, новогоднее чаепитие | | | | |
| 7 | Каргопольская глиняная игрушка | История и символика игрушки. Пробная лепка из глины, техника работы | 1 | |
| | | Игрушка "Берегиня" (лепка, роспись) | 2 | |
| | | Игрушка "Медведь" (лепка, роспись) | 2 | |
| | | Игрушка "Тяни-толкай"(кони)/ (лепка, роспись) | 2 | |
| | | Лепка совместной многофигурной композиции по мотивам крестьянской жизни | 2 | |
| | | Выставка-конкурс. Подведение итогов | | |
| 8 | Открытка для папы (с элементами объемной аппликации) | 2 | | |
| 9 | Картина из окрашенного зерна «Анютини глазки» для мамы, бабушки | Знакомство с материалами, процессом изготовления. Техника безопасности | 1 | |
| | | Окрашивание зерна | 1 | |
| | | Выкладывание цветов из зерна | 3 | |
| | | Оформление картины | 1 | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|--|
| 10 | Чудеса своими руками (поделки из пластилина) | Знакомство с техникой лепки и приемами работы с пластилином, инструментами | 1 | |
| | | Аквариум | 2 | |
| | | Букет | 1 | |
| | | Кукла | 1 | |
| | | Гном | 1 | |
| | Поезд | 2 | | |
| 11 | Традиционная роспись пасхальных яиц | | 2 | |
| 12 | Чудеса своими руками (продолжение) | Домик | 2 | |
| | | Самолет | 1 | |
| | | Выставка-конкурс. Подведение итогов | | |
| 13 | Поделки из витража | Знакомство с витражными красками. Техника нанесения. | 1 | |
| | | Роза | 1 | |
| | | Васильки | 1 | |
| | | Букет из роз | 1 | |
| Выставка работ за год, награждение детей | | | | |
| ИТОГО: | | | 68 | |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение.

Наглядные пособия – плакаты, журналы с эскизами. Видеоисточники.

Кадровое обеспечение.

Кадровое обеспечение - дополнительную общеобразовательную программу «Умелые руки» может реализовывать человек, имеющий педагогическое образование. В настоящее время программу «Умелые руки» реализует преподаватель технологии первой квалификационной категории Солодова Инна Вячеславовна. Программа реализуется на базе МАОУ «Гимназия №39» г. Владимира.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проведения занятий имеется постоянное помещение, оборудованное доской. Используются технические средства обучения, методическая литература.

Методическое обеспечение

1. Дидактический материал по темам программы (рисунки, шаблоны, схемы, инструкционные карты, журналы по рукоделию)

2. Демонстрационный материал (иллюстрации, готовые изделия).

При реализации программы используются различные методы:

-словесные - лекции, беседы, викторины;

-наглядные - просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;

-практические - изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

В программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся. Эффективность учебно-воспитательной работы напрямую зависит от возрастных возможностей, темперамента, характера, способностей воспитанников, на которые надо опираться в процессе занятий.

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Бисероплетение» Пояснительная записка

Основная задача кружка «Бисероплетение» заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из главных задач руководителя кружка.

И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемым образцом игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей маленький человек очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Программа кружка «Бисероплетение» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное-работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе

глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы выставляются на городской выставке.

Программа кружка «Бисерплетение» рассчитана на обучающихся младших классов. Курс рассчитан на проведение теоретических и практических занятий с обучающимися 8-10 лет, 2 часа в неделю, всего 68 часов в год. На занятиях обучаются дети с тяжёлыми нарушениями речи (ОВЗ).

Цель программы:

Научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самостоятельно составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма. Во время занятий дети, которым легче удается усвоить практические навыки, помогают другим детям.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Подведение итогов работы проводится в конце учебного года (выставки). На протяжении года также проводятся тематические выставки к различным праздникам – День учителя, Новый год, 8 Марта.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет стоимости используемого материала).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностными результатами освоения, учащимися курса лоскутного шитья являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

Метапредметными результатами освоения курса лоскутного шитья являются:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения курса лоскутного шитья являются:

- знание видов аппликации и лоскутного шитья, его историю;
- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для шитья;
- способы влажно – тепловой обработки изделия;
- технологический процесс изготовления изделия и пути снижения его себестоимости;
- правила безопасности труда;
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах;
- основные законы построения композиции;
- знакомство с творческими профессиями декоративно-прикладного характера

Ожидаемые результаты

В конце изучения курса обучающиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении

изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Организация рабочего места

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

Методическое обеспечение

* Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском

* Стеглярус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.

* Бусины, разнообразных материалов: плодов, семян, ракушек.

* Леска и резинка для плетения браслетов

* Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.

* Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.

* алебастр для заливки.

* Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.

* Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объёмных цветочных композиций или настенных украшений.

Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты

* кусачки для отрезания проволоки;

* ножницы для бумаги и ниток;

Учебно-тематический план.

| №п/п | Название тем, разделов | Количество часов | | |
|------|---|------------------|----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| | Раздел 1. Ознакомление с искусством бисероплетения. | | | |
| 1. | Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Основы цветоведения. Цветовая гамма. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Основные способы плетения | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Способы параллельного и спаренного плетения | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Способ плетения «коралл» | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Способ плетения «скрутка» | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Способ плетения «низание дугами» | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Способ плетения «низание петлями по кругу» | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | 16 | 8 | 8 |
| | Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. | | | |
| 9. | Плоские фигурки животных. | 2 | 1 | 1 |
| | Змейка | 2 | | 2 |
| | Рыбка | 2 | 1 | 1 |
| | Стрекоза | 2 | 1 | 1 |
| | Бабочка | 2 | 1 | 1 |
| | Зайчик | 4 | 1 | 3 |
| | Ёлочка (параллельная техника плетения) | 2 | 1 | 1 |
| | Фигурки к новому году(дед мороз, Снегурочка, снеговик) | 4 | 1 | 3 |
| | Ёлочка (техника плетения петлями) | 4 | 1 | 3 |
| | Итого: | 24 | 8 | 16 |
| 10. | Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. | 2 | 1 | 1 |
| | Плетение лепестка по схеме | 4 | 1 | 3 |
| | Варианты изменения формы листа. Составление схем. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------------|------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | Букет подснежников | 4 | 1 | 3 |
| | Букет незабудок | 4 | 1 | 3 |
| | Лилии | 4 | 1 | 3 |
| | Колокольчик | 4 | 1 | 3 |
| | Составление композиций | 2 | 1 | 1 |
| | Оформление работ. | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | 28 | 9 | 19 |
| 11. | Выставка работ. | 2 | - | - |
| 12. | Итого: | 68 | 25 | 43 |

Календарно-тематический план

| №п/п | Название тем, разделов | Количество часов | | | Дата |
|------|---|------------------|----------|----------|------|
| | | всего | теория | практика | |
| | Раздел 1.Ознакомление с искусством бисероплетения. | | | | |
| 1. | Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Основы цветоведения. Цветовая гамма. | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | Основные способы плетения | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Способы параллельного и спаренного плетения | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | Способ плетения «коралл» | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | Способ плетения «скрутка» | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Способ плетения «низание дугами» | 2 | 1 | 1 | |
| 8. | Способ плетения «низание петлями по кругу» | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого: | 16 | 8 | 8 | |
| | Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. | | | | |
| 9. | Плоские фигурки животных. | 2 | 1 | 1 | |
| | Змейка | 2 | | 2 | |
| | Рыбка | 2 | 1 | 1 | |
| | Стрекоза | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | Бабочка | 2 | 1 | 1 | |
| | Зайчик | 4 | 1 | 3 | |
| | Ёлочка (параллельная техника плетения) | 2 | 1 | 1 | |
| | Фигурки к новому году(дед мороз, Снегурочка, снеговик) | 4 | 1 | 3 | |
| | Ёлочка (техника плетения петлями) | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 24 | 8 | 16 | |
| 10. | Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. | 2 | 1 | 1 | |
| | Плетение лепестка по схеме | 4 | 1 | 3 | |
| | Варианты изменения формы листа. Составление схем. | 2 | 1 | 1 | |
| | Букет подснежников | 4 | 1 | 3 | |
| | Букет незабудок | 4 | 1 | 3 | |
| | Лилии | 4 | 1 | 3 | |
| | Колокольчик | 4 | 1 | 3 | |
| | Составление композиций | 2 | 1 | 1 | |
| | Оформление работ. | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого: | 28 | 9 | 19 | |
| 11. | Выставка работ. | 2 | - | - | |
| 12. | Итого: | 68 | 25 | 43 | |