Тема: «Текст. Работа с текстом»

1 текст – 1 этап работы

1.Прочитайте текст.

2.Сформулируйте и запишите тему текста и его основную мысль.

Тема: орнамент для наших предков. Идея: орнамент – представления наших предков о Вселенной

*Орнамент появился раньше почти всех произведений искусства и выражал представление древних людей о мире, надежду на лучшее. Например, если человек «вызывал» удачную охоту, обильный урожай, желал здоровья членам семьи, то он на о…струганной доске вырубал знаки, олицетворяющие со…нце, луну, звезды, ветер, воду, лес. Такой орнамент в доисторическую пору был грамотой, понятной для всех.*

*Давайте возьмем в руки древний глиняный сосуд. Мы увидим, что узоры на нем распол…жены в три пояса. Вверху – волнистая линия, символизирующая воду. В середине – спирали, озн…чающие хо… солнца по небу. Точки-капли или косые линии в этом ряду – это дождь, пересекающий путь солнцу. Внизу располагается символ земли. Это две параллельные линии, между которыми размещены зерна.*

*Пр…стой глиняный сосуд с (не) хитрыми узорами, а в них отразились представления наших далеких предков об устройстве Вселенной.*

Задания по тексту:

 1. Определите корни в выделенных словах, назовите однокоренные слова.

2. Назовите орфограммы, объясните написание.

Вопросы и задания по тексту.

1.Какой из перечисленных заголовков, по вашему мнению, наиболее точно отражает содержание данного текста? Почему?

А) «Орнамент – это произведение искусства».

Б) «История человечества в произведениях искусства».

В) «История человечества в орнаменте».

7. 2 текст – 2 этап

- Можно ли по заголовку определить содержание текста?

- О чем же будет рассказываться в тексте с таким названием «Изделия из цветного камня»?

В таком случае мы рассматриваем другие экспонаты Эрмитажа, созданные руками русских мастеров.

1. Прочитайте текст.  Определите тип речи.

*Высокого совершенства достигли русские мастера в обработке цветного камня.*

*Особенно славились изделия Петергофской гранильной фабрики из малахита — редкого уральского камня, обладающего сочным зеленым цветом. Малахитовые вещи — вазы, столы,  сделаны в технике «русской мозаики».  Мастер должен был обладать терпением и вкусом, чтобы из мелких кусочков камня  выложить на поверхности изделия красивый узор.*

*Не менее ценны вещи из лазурита, камня  синего тона с золотистым оттенком, добываемого в Афганистане, в местечке Бадахша'н. Вазы и столы из бадахша'нского лазурита удивляют своей искусностью.*

*Изделия из яшмы также выполнялись  русскими умельцами. Колыванская ваза тому пример. Ее вес — почти 19 тонн, высота — 260 см, диаметр – 506 см. Вазу высекали из одной глыбы яшмы на Колыванской гранильной фабрике (в Сибири) около 14 лет. Несмотря на грандиозные размеры, она отличается изяществом и благородством форм, совершенством полировки.*

*Работы мастеров каменных дел являются украшением национального музея.*

Задания к тексту:

1.Докажите, что перед нами текст?

2.Объясните значение выделенных слов.

3.Определите стиль речи.

8. 3 текст – 3 этап

 - Продолжаем путешествие по Эрмитажу и останавливаемся перед следующими экспонатами.

1. Прочитайте  текст и придумайте два заголовка к нему.

А) Заглавие, отражающее тему текста.

Б) Заглавие, отражающее основную мысль.

*Коллекция Императорского фарфорового завода   в Эрмитаже является уникальным собранием предметов царской семьи. Изящные фарфоровые статуэтки, тогда называвшиеся куклами,  украшают экспозицию Эрмитажа. Особо примечательны  работы мастера Андрея Пименова. «Утренний туалет» этого мастера – известная работа . Молодая женщина сидит перед зеркалом и и любуется собой.  Украшают интерьер Эрмитажа также сервизы. Один из известных и великолепных «Арабесковый сервиз» Екатерины ІІ. Он составляет  973 предмета.  Свое название «Арабесковый» имеет по характеру росписи. Арабески – растительный и геометрический орнамент. Пополняет коллекцию фарфора несравненно изысканный «Букет» Иванова П.И. Выполнен шедевр в 1851 году. На круглом голубом пласте диаметром около метра, изящно расположены  белоснежные розы, георгины, лилии и  гвоздики. Тонкие лепестки, листочки со стебельками являются верхом совершенства. Фарфоровых дел мастера России доказали свое мастерство перед Европой.*

Задания к тексту:

1.Какие два заголовка у вас получились?

  Тема:  «Изделия из фарфора», «Фарфоровая коллекция Эрмитажа», « Русский фарфор в Эрмитаже»;

 Основная мысль (идея): « Удивительный фарфор», « Изящная «белая» коллекция ,

« Мастерство фарфоровых дел».

 - А не было ли у вас трудностей в понимании текста?(да)

-  Почему? (Нет абзацев).

 -  А для чего нужны абзацы? Что такое абзац?

- Абзац – смысловая часть текста в письменной речи для выделения микротемы.

- Микротема – «маленькая» тема.

Требование к тексту:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разделите текст на микротемы. Прочитайте абзацы.

   Коллекция Императорского фарфорового завода   в Эрмитаже является уникальным собранием предметов царской семьи.

    Изящные фарфоровые статуэтки, тогда называвшиеся куклами,  украшают экспозицию Эрмитажа. Особо примечательны  работы мастера Андрея Пименова. «Утренний туалет» этого мастера – известная работа . Молодая женщина сидит перед зеркалом и и любуется собой.

     Украшают интерьер Эрмитажа также сервизы. Один из известных и великолепных «Арабесковый сервиз» Екатерины ІІ. Он составляет  973 предмета.  Свое название «Арабесковый» имеет по характеру росписи. Арабески – растительный и геометрический орнамент.

     Пополняет коллекцию фарфора несравненно изысканный «Букет» Иванова П.И. Выполнен шедевр в 1851 году. На круглом голубом пласте диаметром около метра, изящно расположены  белоснежные розы, георгины, лилии и  гвоздики. Тонкие лепестки, листочки со стебельками являются верхом совершенства.

     Фарфоровых дел мастера России доказали свое мастерство перед Европой.

- Докажите, что это текст.

- Определите стиль речи.

Терминологическая работа.

  - Какие термины мы сегодня повторили? (текст, абзац, микротема, тема, основная мысль, заголовок)

.